

**LA INNOVACION DISRUPTIVA
EN LA
ADMINISTRACION**

ROBERTO SERRA

**UNIVERSIDAD LIBRE
BOGOTA, COLOMBIA**

16 DE OCTUBRE DE 2009

robertoserra77@gmail.com

PARADIGMA DE LA SIMPLICIDAD

- PONE ORDEN Y PERSIGUE AL DESORDEN
- SEPARA LO QUE ESTA LIGADO (DISYUNCION) O BIEN UNIFICA CON LO QUE ES DIVERSO (REDUCCION)
(MORIN, 1990)

**EL
ICEBERG**

HECHOS

PATRONES

ESTRUCTURAS

MODELOS MENTALES



NEWTON (1643-1727)

- FISICA TRADICIONAL
- LEYES DETERMINISTAS
- LINEALIDAD

FISICA DE LOS SISTEMAS LINEALES

- ES PREDECIBLE, SE PUEDE CONTROLAR.
- EL MUNDO ESTA COMPUESTO POR PARTES, ES COMO UNA MAQUINA.
- SE PUEDE PREDECIR EL COMPORTAMIENTO DE LAS SUB-UNIDADES.

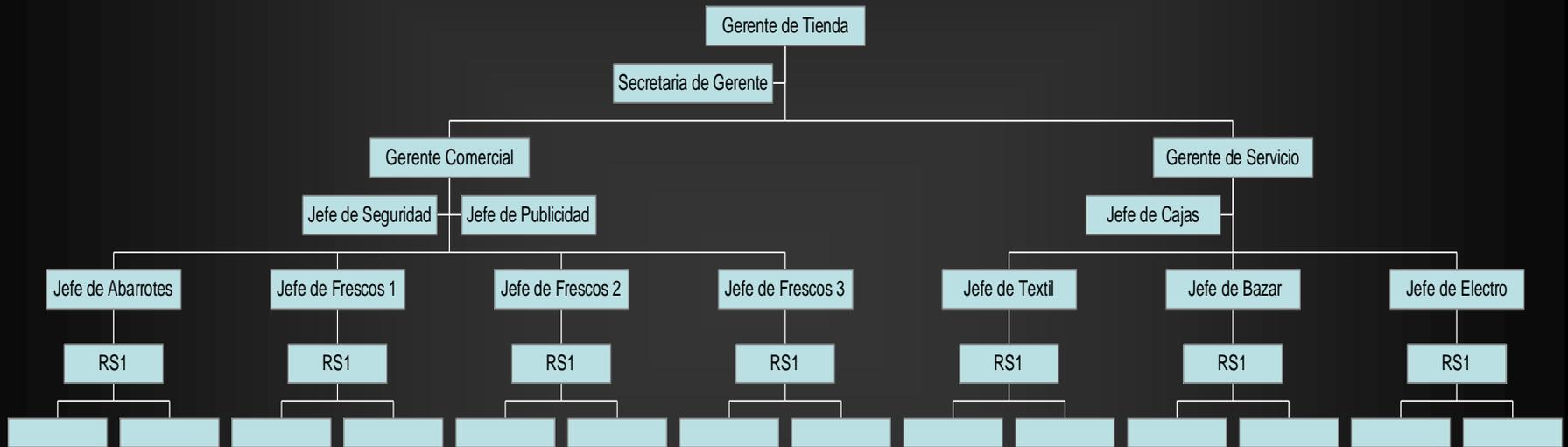
FISICA CLASICA

- SEPARACION DE LOS OBJETOS
- INDEPENDENCIA
- CONTINUIDAD
- ESTRICTA CAUSALIDAD
(DETERMINISMO)
- LOCALITY

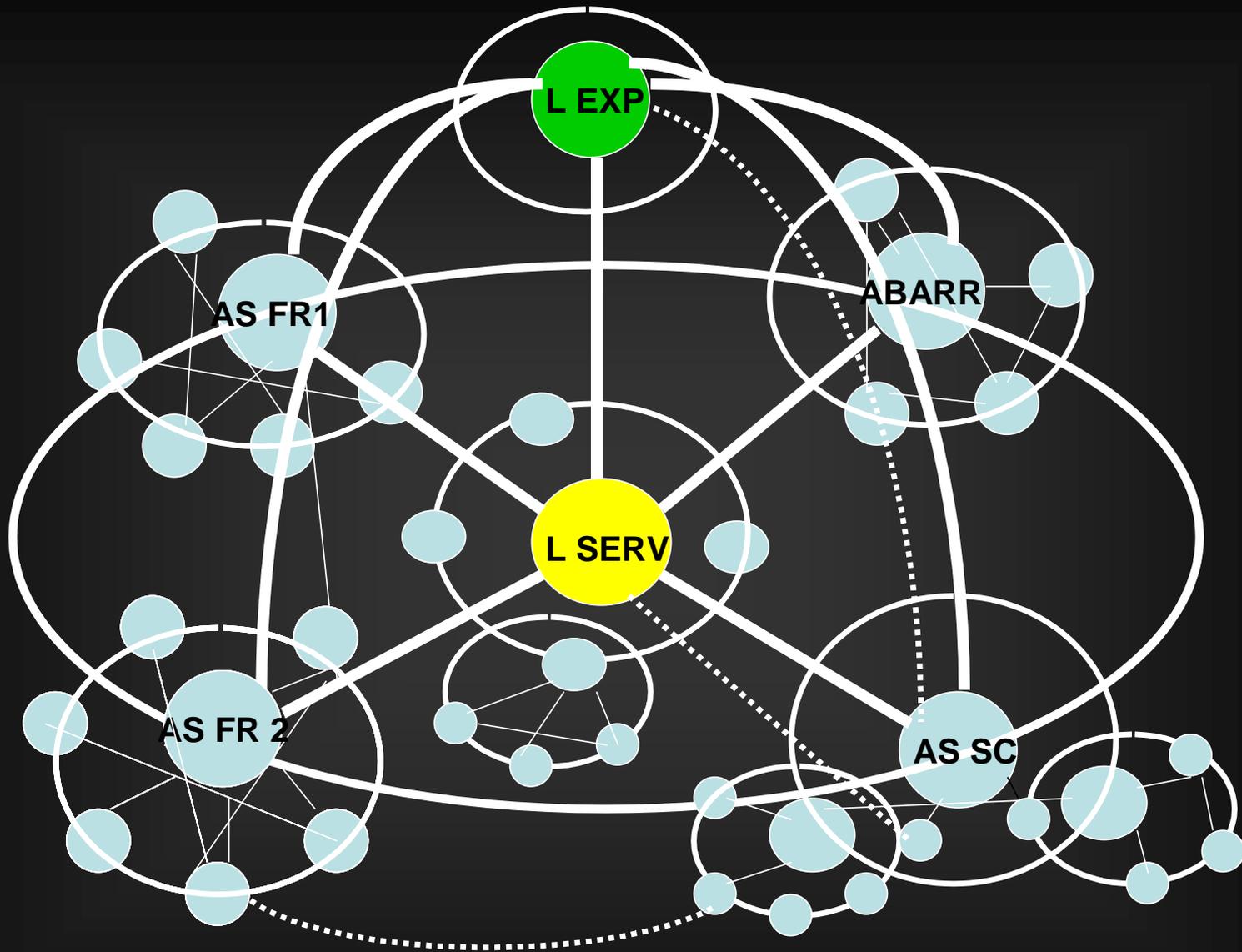
FISICA CUANTICA

- NO CONTINUIDAD
- NO CAUSALIDAD
- NON LOCALITY
- INTERDEPENDENCIA
- INFINITAS POSIBILIDADES
- AMBIGUEDAD

ORGANIGRAMA



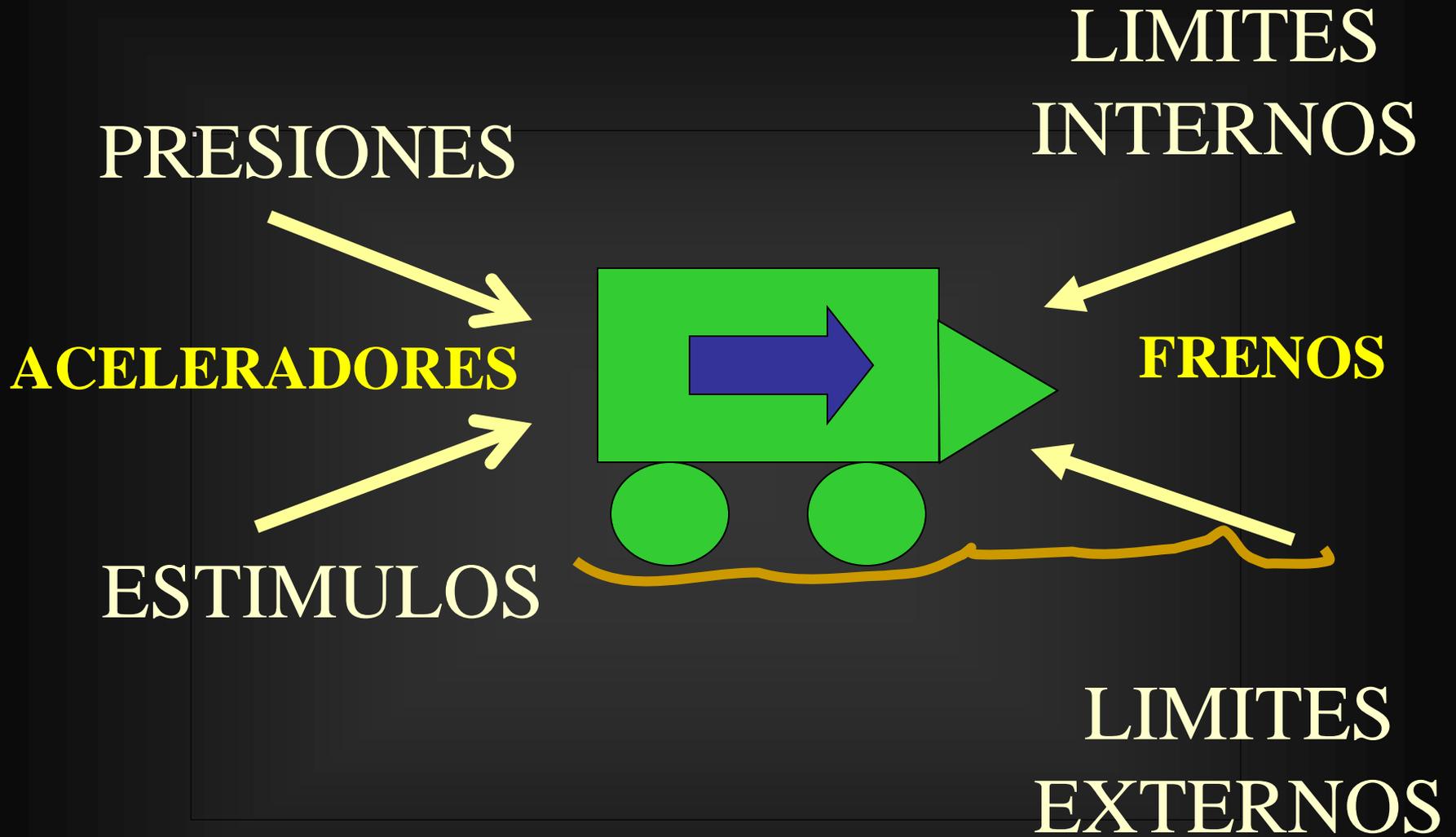
robertoserra77@gmail.com



robertoserra77@gmail.com

ANALISIS FODA

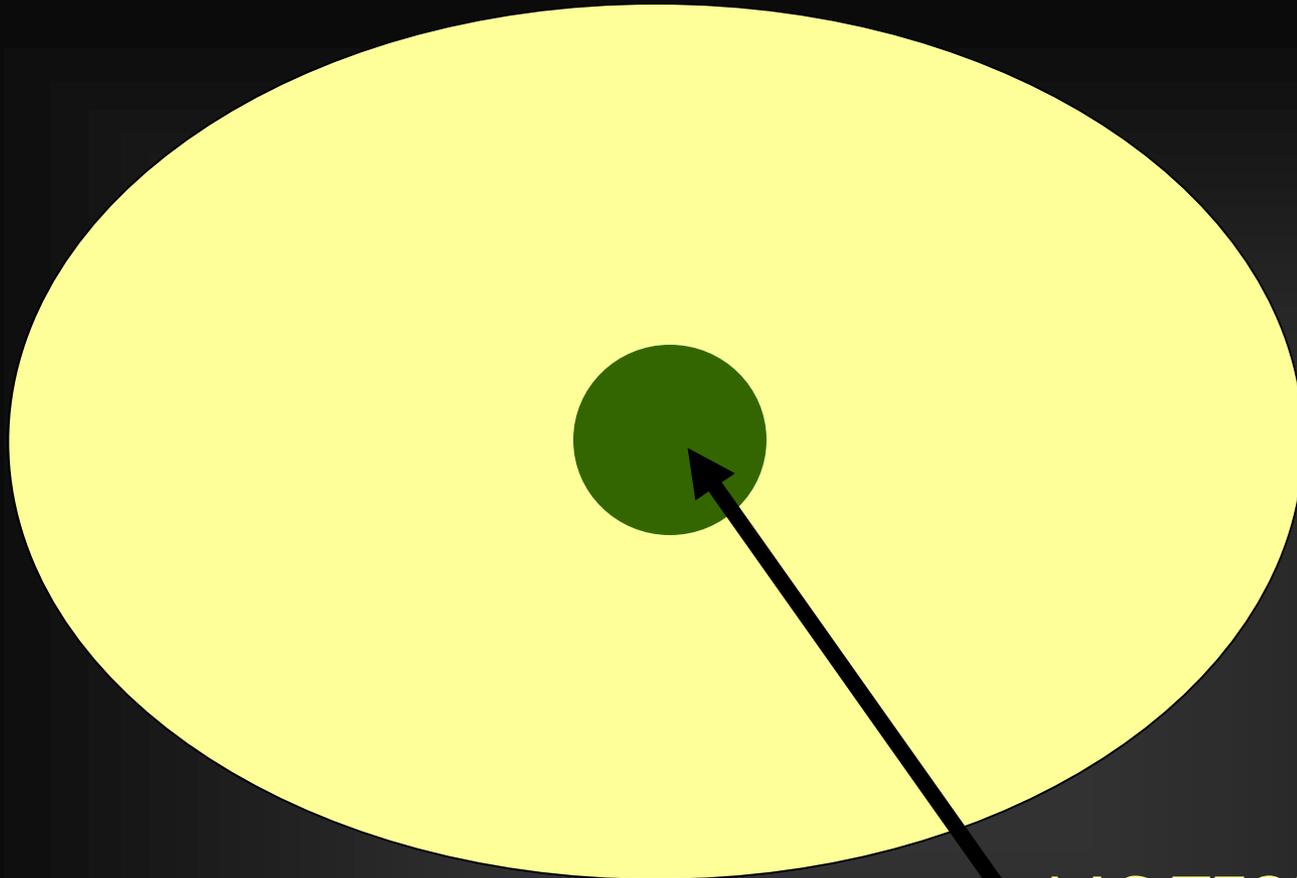
- FORTALEZAS
- OPORTUNIDADES
- DEBILIDADES
- AMENAZAS



FISICA DE LOS SISTEMAS LINEALES

- ES UN PARADIGMA PARA LA SOCIEDAD, PARA LA ECONOMIA Y PARA LOS NEGOCIOS

F. DAVID PEAT (2004)



LAS TEORIAS
SOBRE LOS SISTEMAS
LINEALES SOLO SIRVE
PARA ESTE PEQUEÑO
MUNDO

F. DAVID PEAT (2004)

ANTECEDENTES A LA SINFONIA

- JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750) Y LOS CONCIERTOS

NEWTON (1643-1727)

J.S.BACH (1685-1750)

NEWTON MUERE CUANDO J.S.BACH TIENE 42 AÑOS

J. S. BACH (1685-1750)

- CONCIERTO EN RE MENOR PARA 2 VIOLINES Y ORQUESTA BWV 1043 (1723)

PRIMER MOVIMIENTO: VIVACE

COMPLEJIDAD

- ES EL TEJIDO DE EVENTOS, ACCIONES, INTERACCIONES, RETROACCIONES, DETERMINACIONES, AZARES, QUE CONSTITUYEN NUESTRO MUNDO FENOMENICO (MORIN,1990)
- PRESENTA LA PARADOJA DE LO UNO Y LO MULTIPLE (MORIN,1990)

¿CUANTAS RELACIONES SE PUEDEN DAR
CON 12 PERSONAS?

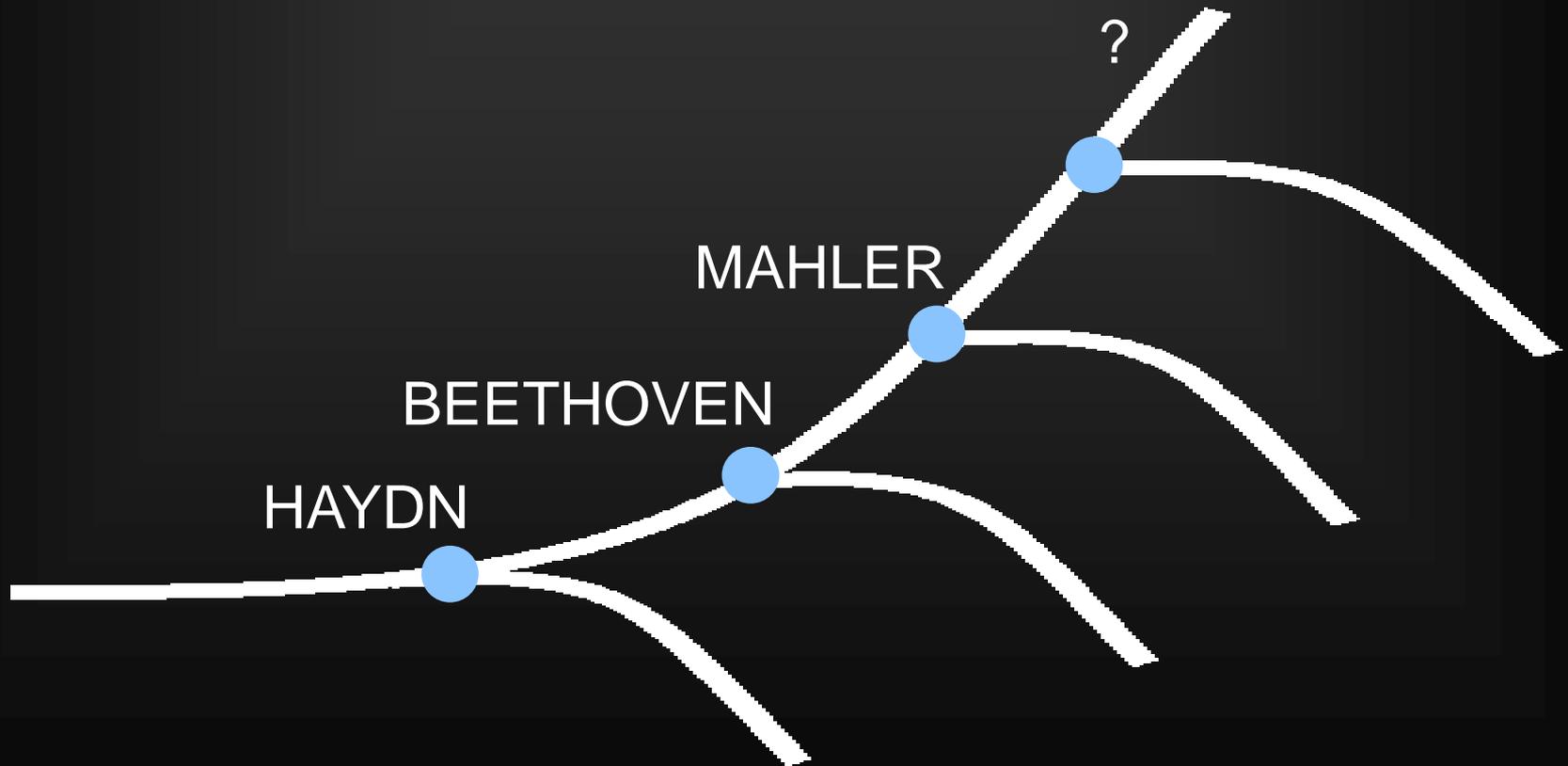
4094

TEORIA DEL CAOS

- PUNTOS DE BIFURCACION



GRANDES PUNTOS DE BIFURCACION EN LA EVOLUCION DE LA SINFONIA



JOSEPH HAYDN (1732-1809)

“EL PADRE DE LA SINFONIA”

SINFONIA 1 (1759)

COMPUESTA A LOS 27 AÑOS

robertoserra77@gmail.com

EXPLORING HAYDN

DAVID HURWITZ

2005

- “HAYDN FUE EL THOMAS EDISON DE LA MUSICA”
- “COMO EDISON COMBINA, CURIOSIDAD CON IMAGINACION Y UNA FENOMENAL CAPACIDAD DE TRABAJO”
- “COMO EDISON SU VIDA FUE EXPERIMENTACION E INVENCION”

robertoserra77@gmail.com

SIMON RATTLE Y HAYDN

DIRECTOR TITULAR ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

ALAN GILBERT Y HAYDN

DIRECTOR TITULAR FILARMONICA DE NUEVA YORK DESDE 2009

robertoserra77@gmail.com

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

- ESCRIBIO 104 SINFONIAS
 - SINFONIA 45 “LA DESPEDIDA” (1772)
 - SINFONIA 60 “EL DISTRAIDO” (1774)

EL MARCO ESTRATEGICO

- VISION
 - LA IMAGEN DEL FUTURO QUE QUEREMOS LOGRAR
- POSICIONAMIENTO
 - LOGRAR UN LUGAR EN LA MENTE DE LOS JUGADORES CLAVE
 - COMO QUEREMOS QUE NOS VEAN
- ESTRATEGIA
 - UNA APUESTA PARA LOGRAR LA VISION CON EL POSICIONAMIENTO BUSCADO

DEVENIR → SE GESTIONA

ESTRATEGIA

FUTURO → SE CONSTRUYE

HABILIDADES ESENCIALES

- HABILIDADES ESENCIALES (CORE COMPETENCE)
 - CAPACIDAD PARA GENERAR VENTAJAS COMPETITIVAS Y PODER LOGRAR LA VISION A TRAVES DEL POSICIONAMIENTO
 - DEBE SER UNICA
 - DIFICIL DE COPIAR

C.K PRAHALAD
G. HAMEL, 1998

HABILIDADES ESENCIALES

- HAYDN
 - HABILIDAD PARA INNOVAR PENSANDO EN LOS GUSTOS DE LA GENTE
 - HABILIDAD PARA DIVERTIR A LOS CLIENTES
 - VISION POSITIVA DEL FUTURO

HABILIDADES ESENCIALES

- BEETHOVEN
 - HABILIDAD PARA ROMPER REGLAS
 - HABILIDAD PARA LOGRAR INNOVACIONES DISRUPTIVAS
 - CORAJE
 - VISION POSITIVA DEL FUTURO

HABILIDADES ESENCIALES

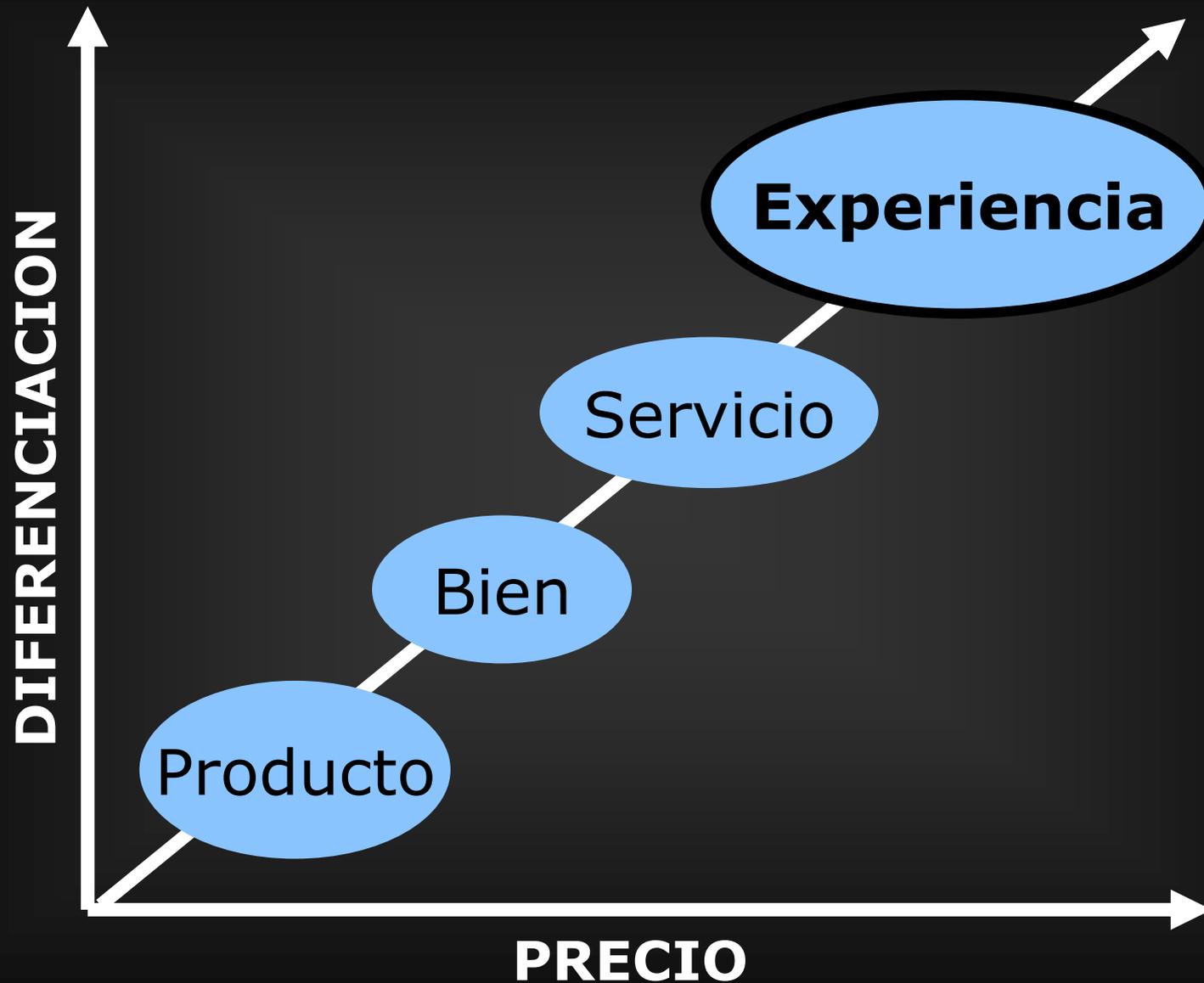
- MAHLER
 - HABILIDAD PARA ORQUESTAR
 - HABILIDAD PARA CREAR OBRAS MONUMENTALES
 - HABILIDAD PARA GENERAR EXPERIENCIAS EXTREMAS

- “HAYDN ES EL MAS DIVERTIDO, EL MAS TRAVIESO, EL MAS ENERGIZANTE Y EL MAS SORPRESIVO DE TODOS LOS GRANDES COMPOSITORES”

DAVID HOROWITZ, 2005

robertoserra77@gmail.com

GILMORE & PINE (2002)



JOSEPH HAYDN (1732-1809)

- VIAJE A PARIS (82 A 87)
- SINFONIAS 88 A 92
- VIAJE A LONDRES (93 A 104)

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

- SINFONIA 86 EN RE MAYOR (1786)
 - IV MOVIMIENTO : ALLEGRO CON SPIRITO

PROVEEDORES

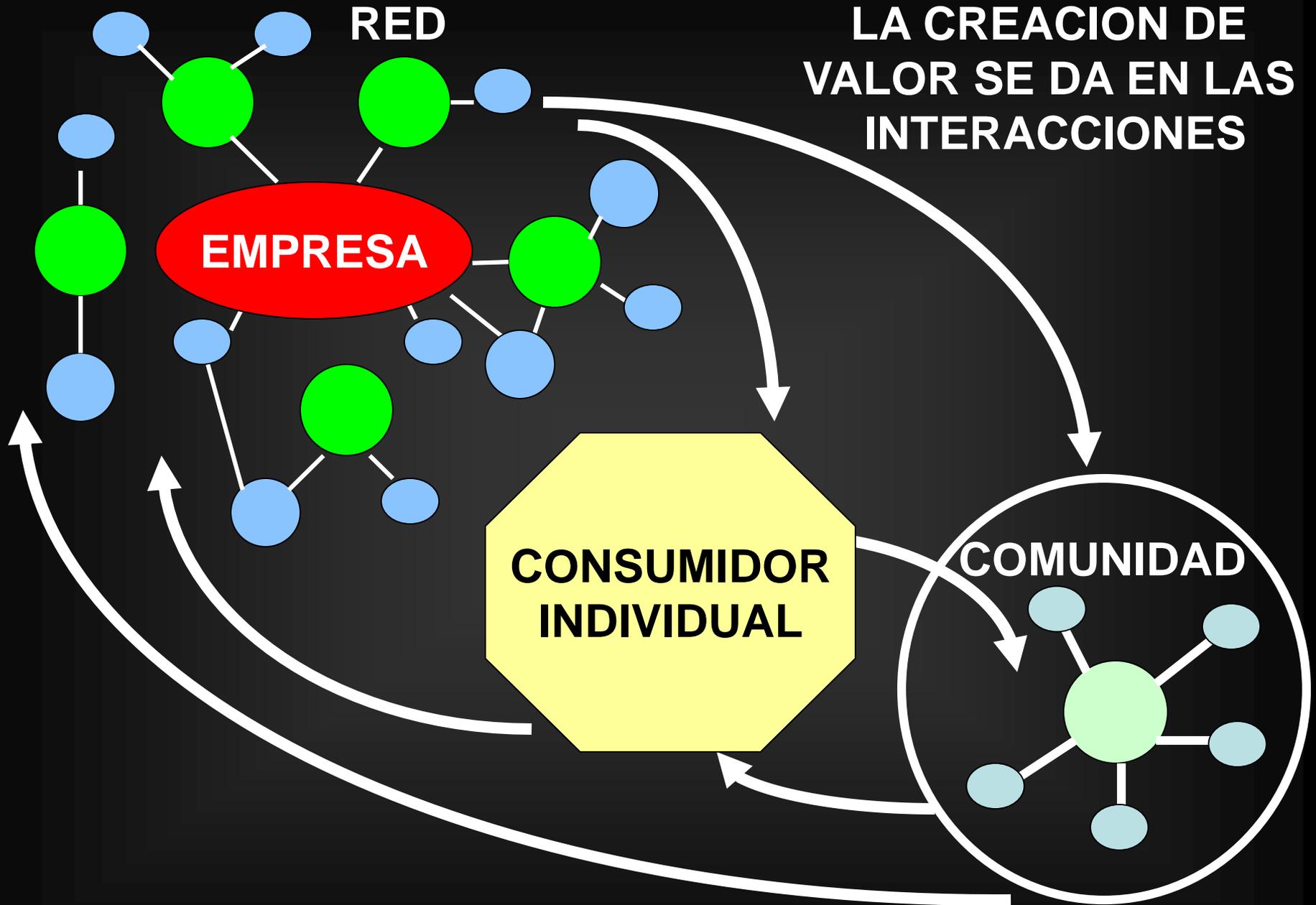
EMPRESA

CANALES

**CONSUMIDORES
FINALES**



LA CREACION DE VALOR SE DA EN LAS INTERACCIONES



ORQUESTAS

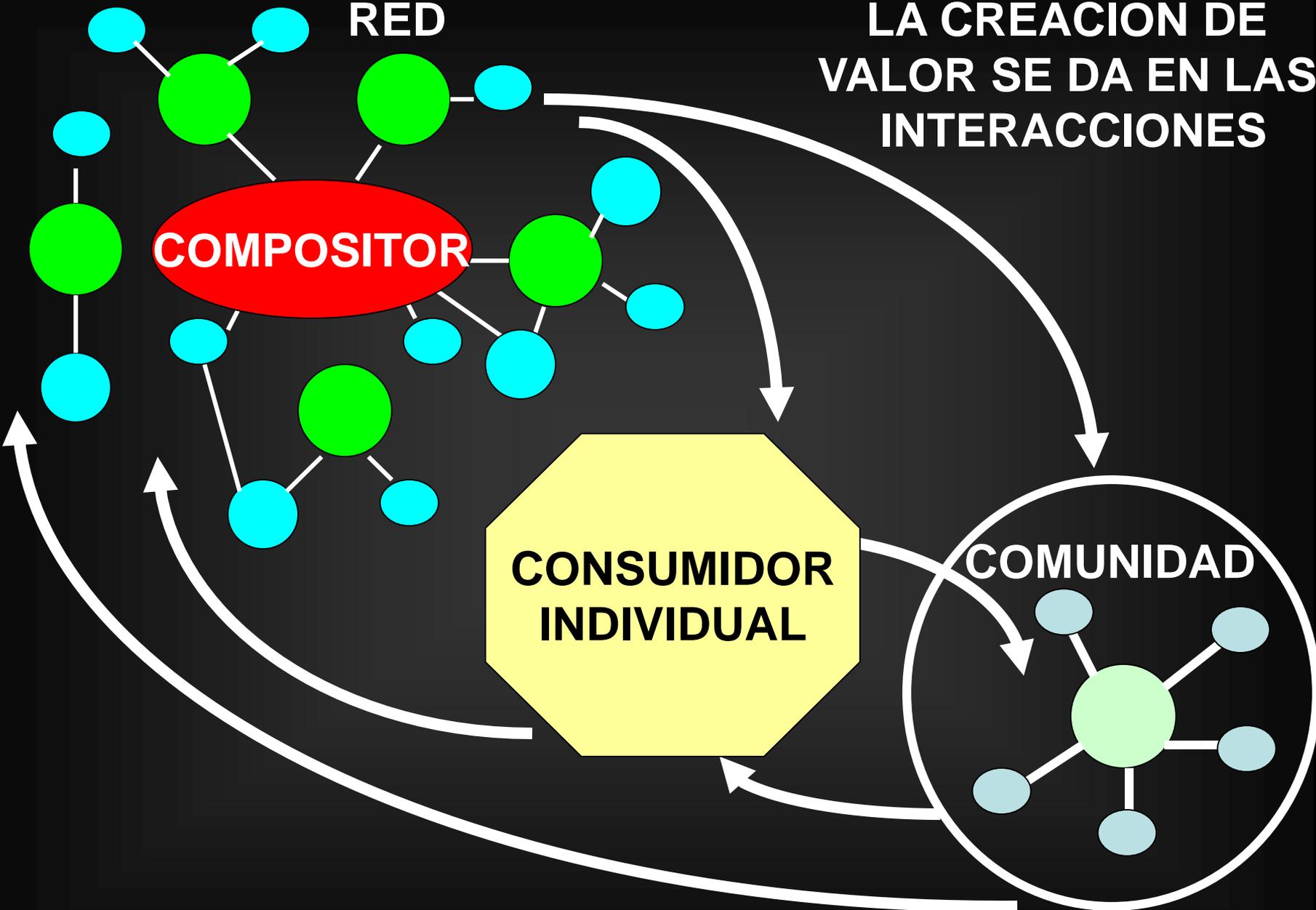
COMPOSITOR

TEATROS

**CONSUMIDORES
FINALES**



LA CREACION DE VALOR SE DA EN LAS INTERACCIONES



JOSEPH HAYDN (1732-1809)

- SINFONIA 94 “LA SORPRESA” (1792)
II ANDANTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

robertoserra77@gmail.com

ESTRATEGIA

- ESTRATEGIA EVOLUTIVA
- ESTRATEGIA DISRUPTIVA
 - ROMPER REGLAS

ESTRATEGIA DISRUPTIVA

- DEBE TENER EL PODER PARA CAMBIAR:
 - LAS EXPECTATIVAS DEL CLIENTE, SUS COSTUMBRES Y SUS PATRONES DE CONSUMO
 - LA ESTRUCTURA DEL SECTOR INDUSTRIAL
 - LAS BASES DE LAS VENTAJAS COMPETITIVAS
- SE NECESITA:
 - CORAJE
 - IMAGINACION
 - PASION
 - FUERZA DE ACCION
- DEBE DESCUBRIR EL FUTURO, NO DEPENDER DEL PASADO

robertoserra77@gmail.com

MUCHA

**FUERZA DE
LAS
JUGADAS**

POCA

**CAMBIO DE
LAS REGLAS
DEL
JUEGO**

**SALTOS
DE
JUEGO**

**MANTIENE
EL ESTADO
DEL
JUEGO**

**JUGADOR
DOMINADO**

**PERDIDA DE
LIBERTAD**

BAJO

ALTO

CAMBIO DE PATRONES

LUDWIG VAN BEETHOVEN
SINFONIA No. 3 "EROICA"
1804

ESTRUCTURA DE LA SINFONIA CLASICA

- FORMA DE SONATA
 - INTRODUCCION (OPTATIVA)
 - EXPOSICION
 - TEMA I
 - TRANSICION
 - TEMA II
 - DESARROLLO
 - RECAPITULACION
 - CODA

EROICA

EL DIA QUE LA MUSICA CAMBIO PARA SIEMPRE

robertoserra77@gmail.com

MUCHA

**FUERZA DE
LAS
JUGADAS**

POCA



BAJO

CAMBIO DE PATRONES

ALTO



LUDWIG VAN BEETHOVEN

SINFONIA No. 5

1808

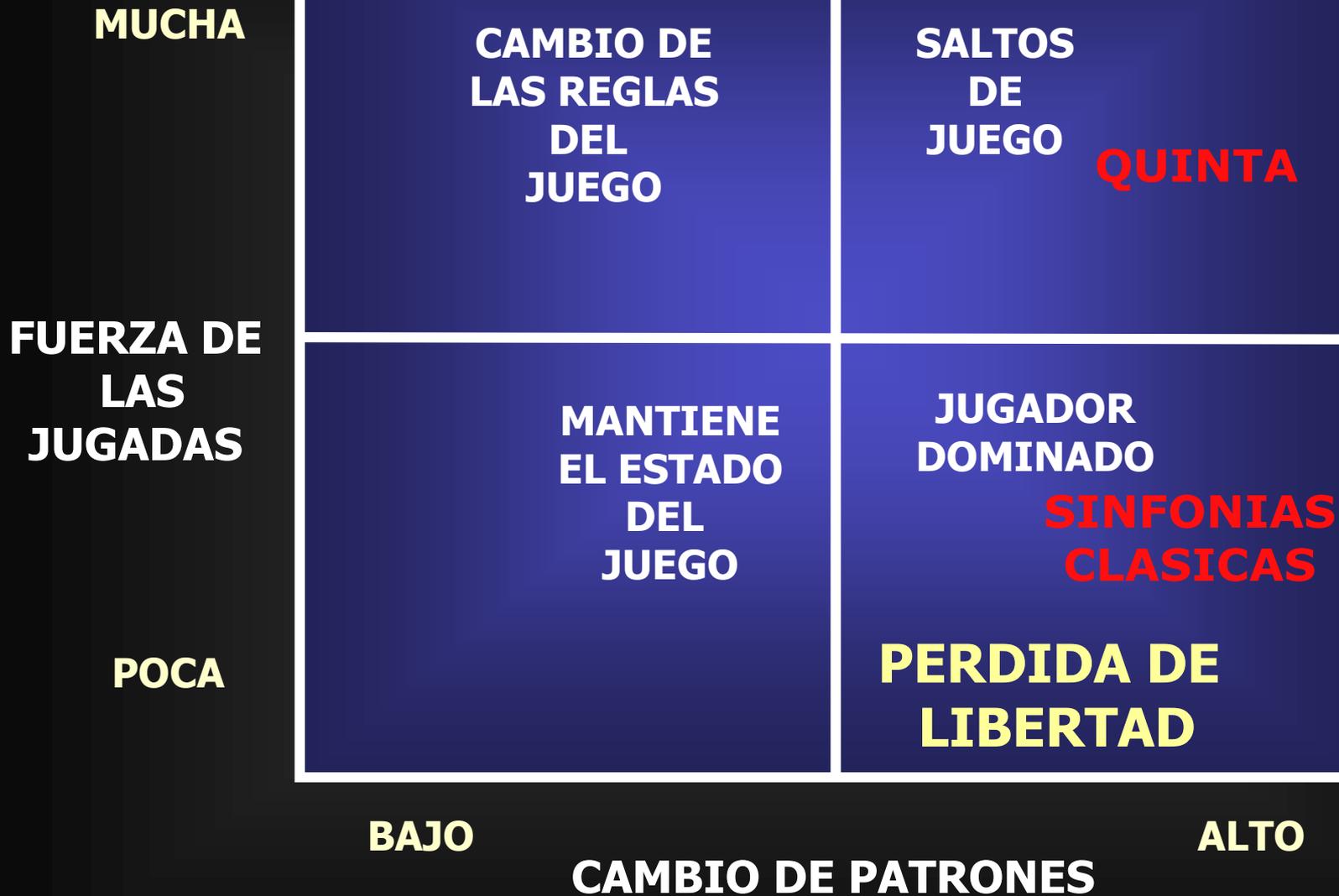
BEETHOVEN

JOSE LUIS COMELLES

2003

- “OBRA DENSA COMO NINGUNA, LA QUINTA ESTA HECHA DE UNA SOLA PIEZA Y OBEDIENTE A UNA UNICA IDEA, POSEE UNA COHERENCIA SIN PRECEDENTES EN LA MUSICA, Y INTENSIDAD DRAMATICA COMO JAMAS HASTA ENTONCES PUDIERA NADIE IMAGINAR EN UNA SINFONIA”

robertoserra77@gmail.com



BEETHOVEN

JOSE LUIS COMELLES

2003

- “ROMPE NO SOLO CON LA FORMA DE ENTENDER LA SINFONIA, SINO CON LA NOCION DE SINFONIA, TAL COMO LA PODIAN ENTENDER LOS CONTEMPORANEOS.”
- “A PARTIR DE ESTE MOMENTO, COMPONER COMO PUDIERAN HACERLO MOZART O HAYDN, SIGNIFICABA NECESARIAMENTE QUEDARSE ANTICUADO.”

robertoserra77@gmail.com

BEETHOVEN

- SINFONIA No 5 EN DO MENOR (1807)
 - PRIMER MOVIMIENTO:
 - ALLEGRO CON BRIO

SANTA ISABEL A VIVANDA

robertoserra77@gmail.com

CONCLUSIONES

- ENCONTRAR EL ESPACIO ESTRATEGICO ADECUADO
- TENER CLARA LA VISION, EL POSICIONAMIENTO Y LA ESTRATEGIA
- CONSTRUIR LA FILOSOFIA DEL MODELO DE NEGOCIO
- SUPERAR EL ESPACIO DESCONOCIDO
 - ATAQUES DE LOS DIFERENTES ACTORES Y DE NOSOTROS MISMOS
 - LA ESCUELA DE LA EXPERIENCIA

robertoserra77@gmail.com

CONCLUSIONES

- ENTENDER EL ENTORNO Y SUS BIFURCACIONES
- SABER MANEJARSE DENTRO DE LA AMBIGÜEDAD Y LA INCERTIDUMBRE
- TENER UNA VISION Y UNA ESTRATEGIA CLARA
- MANTENER LA ESTRUCTURA FRACTAL EN FORMA PERMANENTE
- AGILIDAD, AGILIDAD, AGILIDAD
- EVOLUCION Y DISRUPCION
- ENTUSIASMO Y PASION
- **EQUIPO UNIDO POR LA VISION Y LA ESTRUCTURA FRACTAL**

robertoserra77@gmail.com

GUSTAVO DUDAMEL

robertoserra@fibertel.com.ar

MUCHAS GRACIAS

robertoserra@fibertel.com.ar

www.robertoserraestrategia.com

robertoserra@fibertel.com.ar