



UNIVERSIDAD LIBRE
PROGRAMA DE DERECHO

CONTENIDO PROGRAMÁTICO DE LA ASIGNATURA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HISTORIA DEL ARTE		
ÁREA DE LA ASIGNATURA	ELECTIVA		
UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA	I, II Y III AÑO		
NIVEL DE FORMACIÓN	POSGRADO		
	PREGRADO		X
	TECNOLÓGICO TÉCNICO		
PERIODICIDAD E INTENSIDAD HORARIA:	CARGA ACADÉMICA	N° DE HORAS	
	SEMANAS	Presencial	2
		Independiente	4
	SEMESTRE (16 semanas)	Presencial	32
		Independiente	64
TOTAL HORAS	SEMESTRALES	96	
N° DE CRÉDITOS ACADÉMICOS:	2		
MODALIDAD:	PRESENCIAL		X
	A DISTANCIA		
	TUTORIADA		
	VIRTUAL ESCENARIOS MÚLTIPLES		
CÁRACTER DE LA ASIGNATURA:	OBLIGATORIA		
	ELECTIVA		X
	OPTATIVA		
TIPO DE ASIGNATURA:	TEÓRICA		
	PRÁCTICA		
	TEÓRICA PRÁCTICA		X
FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	FEBRERO DE 2013		

JUSTIFICACIÓN

La historia del arte contribuye tanto para el desarrollo general cultural, como también para la aplicación de los conocimientos adquiridos en el trabajo profesional.

El fenómeno artístico será presentado como una expresión del ser humano, un documento visual de la época, por lo cual se estudiará dentro del marco histórico, social, económico y cultural, como resultante del mismo, pues aparte de una introducción teórica, se hará un recorrido por las más importantes culturas de la antigüedad: la prehistoria, las culturas del Oriente Antiguo (Egipto, Mesopotamia y Persia), la cultura musulmana, la India, China, Japón y las principales culturas precolombinas (aztecas, mayas, incas, taínos).

OBJETIVO GENERAL

Examinar el lenguaje artístico tomando en cuenta los principales términos de la teoría del arte, así como las particularidades de las técnicas y los géneros de sus diferentes manifestaciones al establecer la relación entre el arte y la época en la cual se desarrolla a partir del análisis de los estilos artísticos dentro del contexto histórico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollo de la sensibilidad hacia los nueva problemática artística.
2. Manejo de los conceptos filosófico artísticos contemporáneos del arte.
3. Desarrollará una capacidad de análisis y crítica ante la obra de arte contemporánea.
4. Reconocerá teórica y visualmente diferentes estilos artísticos.
5. El estudiante podrá emitir juicios razonando con respecto al arte.

PLANIFICACIÓN METODOLÓGICA GENERAL

Será el reflejo del proceso individual y colectivo. Se hará con el cumplimiento del objetivo fundamental y de los específicos, en cada temática del contenido.

El desarrollo individual responde a los niveles de apreciación y asimilación, como la argumentación propia y creativa.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y MEDIOS EDUCATIVOS

1. Cátedra del profesor con apoyo audiovisual.
2. Trabajos de investigación y controles periódicos a fin de profundizar algunos aspectos del programa.
3. Discusión en clase de los diferentes temas expuestos por los estudiantes.
4. Visitas a los monumentos y museos.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE

Interpretativa, argumentativa y propositiva en la comprensión y apreciación en el Arte.

MÓDULOS Y TEMAS

CÓDIGO	MÓDULO O TEMA	OBJETIVO
1.	PRIMERA UNIDAD: INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DEL ARTE	Identificará los principales términos necesarios para el avance en el estudio de la asignatura.
1.1	Definición de los principales términos: arte, historia del arte, estilo artístico, obra del arte.	
1.2	Clasificación del arte.	
1.3	Funciones del arte.	
1.4	Definición de la arquitectura. Su carácter específico.	
1.5	Sistemas arquitectónicos y elementos de cada uno.	
1.6	Definición de la pintura. Composición y colorido. Técnicas. Géneros.	
1.7	Definición de la escultura. Clasificación.	
1.8	Definición de las artes gráficas. Técnicas. Géneros.	
1.9	Definición de las artes aplicadas. Relación entre lo utilitario y lo artístico.	
CÓDIGO	MÓDULO O TEMA	OBJETIVO
2.	SEGUNDA UNIDAD: ARTE PREHISTÓRICO	Identificará diferentes formas las primeras manifestaciones artísticas, resaltando su evolución durante los períodos de la prehistoria.
2.1	Diferencia entre la Prehistoria y la historia. Cronología.	

2.2	Aparición del hombre: Condiciones y teorías sobre la aparición del arte.	
2.3	Arte paleolítico.	
2.4	Arte mesolítico.	
2.4	Arte neolítico.	
2.6	Arte de la Edad de los metales	
CÓDIGO	MÓDULO O TEMA	OBJETIVO
3.	TERCERA UNIDAD: ARTE DEL ORIENTE ANTIGUO	Ejemplificará e identificará los aportes culturales y particularidades estilísticas del arte Mesopotámico y persa.
3.1	Sociedad, religión y aportes culturales de los pueblos	
3.2	Mesopotámicos.	
3.3	Características del arte mesopotámico.	
3.4	Sociedad y religión persas.	
3.5	Arte persa.	
CÓDIGO	MÓDULO O TEMA	OBJETIVO
4.	CUARTA UNIDAD: ARTE EGIPCIO	Identificará el arte egipcio como reflejo de una sociedad que manifiesta una profunda coherencia entre el poder del estado, la religión y las manifestaciones artísticas.
4.1	Sociedad, religión y los aportes culturales de la civilización egipcia.	
4.2	Arquitectura: materiales, elementos. Monumentos funerarios y templos.	
4.3	Escultura, pintura y artes aplicadas.	
CÓDIGO	MÓDULO O TEMA	OBJETIVO
5	QUINTA UNIDAD: ARTE MUSULMÁN	Identificará las particularidades estilísticas del arte musulmán con relación a la cultura occidental.
5.1	Sociedad y religión. Aportes culturales.	
5.2	Características generales del arte musulmán.	
5.3	Arquitectura. Tipos de construcción. Elementos, decoración.	
5.4	Miniaturas	
CÓDIGO	MÓDULO O TEMA	OBJETIVO
6	SEXTA UNIDAD:	Identificará las particularidades del arte

	ARTE CHINO Y JAPÓNES	chino y el japonés con relación a la cultura occidental.
6.1	Sociedad, religión y cultura china y japonesa.	
6.2	Características generales de su arte.	
6.3	Análisis comparativo de la arquitectura, pintura, escultura y artes aplicadas.	
CÓDIGO	MÓDULO O TEMA	OBJETIVO
7.	SEXTA UNIDAD: ARTE PRECOLOMBINO	Identificará los rasgos comunes y las particularidades de las más importantes culturas precolombinas.
7.1	Los aztecas. Sociedad. Cultura. Arte.	
7.2	Los mayas. Sociedad. Cultura. Arte.	
7.3	Los incas. Sociedad. Cultura. Arte.	
7.4	Los taínos. Sociedad. Cultura. Arte.	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. ÁLVAREZ M. Todo lo que Ud. debe saber sobre el arte y literatura.
2. ALONSO J. Historia del Arte. Madrid: Espasa Calpe, 1999.-5v.
3. AGOSTINI G. Historia universal del arte. – Madrid: Everest, 1988.
4. AZCÁRATE J. Historia del arte. – Madrid: Anaya, 1984.
5. BALLESTEROS E. Historia universal del arte y la cultura. Diapositivas. – Madrid: Hiares editorial, 1970. – 50 v.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. MARTÍN J. Historia de la arquitectura. – Madrid: Gredos, 1981.
2. MARTINO P. Historia Universal del Arte. Madrid: Olimpo, 1994.-12v.
3. MILICUA J. Historia universal del arte. – Barcelona: Planeta, 1993. – 11 v.
4. MULLER W. Atlas de la arquitectura: generalidades de Mesopotamia a Bizancio. – Madrid: Alianza, 1989.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
EVALUACIÓN			
EVALUACIÓN	TIPO	PORCENTAJE	SEMANA
1er. (30 %)			
2do. (30%)			
Final (40 %)			
TIPOS: E: escrita; O: oral; X: exposición; T: trabajo, investigación o taller; Q: quiz; P: parcial; e l: integral			
FIRMAS			
Jefe de Área		Docente	