



UNIVERSIDAD LIBRE
PROGRAMA DE DERECHO

CONTENIDO PROGRAMÁTICO DE LA ASIGNATURA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA:	LITERATURA, ARTE Y POLÍTICA		
ÁREA DE LA ASIGNATURA	ELECTIVA		
UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA:	I, II Y III AÑO		
NIVEL DE FORMACIÓN	POSGRADO		
	PREGRADO		X
	TECNOLÓGICO TÉCNICO		
PERIODICIDAD E INTENSIDAD HORARIA:	CARGA ACADÉMICA	N° DE HORAS	
	SEMANAS	Presencial	2
		Independiente	4
	SEMESTRE (16 semanas)	Presencial	32
		Independiente	64
TOTAL HORAS	SEMESTRALES	96	
N° DE CRÉDITOS ACADÉMICOS:	2		
MODALIDAD:	PRESENCIAL		X
	A DISTANCIA		
	TUTORIADA VIRTUAL		
	ESCENARIOS MÚLTIPLES		
CÁRACTER DE LA ASIGNATURA:	OBLIGATORIA		
	ELECTIVA		X
	OPTATIVA		
TIPO DE ASIGNATURA:	TEÓRICA		X
	PRÁCTICA		
	TEÓRICA PRÁCTICA		
FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	FEBRERO 2013		

JUSTIFICACIÓN

Las relaciones entre el arte, la literatura y la política son particularmente complejas. Descartando la idea de que el arte es un reflejo mecánico de la realidad resulta válido percibir distintas formas de imbricación o relación entre las esferas de lo político y la elaboración artística. Especialmente en la época contemporánea caracterizada por la crisis de los metarrelatos y el adormecimiento de las utopías, la reflexión sobre la relación modernidad posmodernidad parece situarse en el centro del debate, ofreciendo nuevas relaciones entre poder y creación.

OBJETIVO GENERAL

Problematizar las relaciones existentes entre Literatura, Arte y Política, a partir de una mirada interdisciplinaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Propiciar una profundización en el conocimiento de las manifestaciones estéticas ligadas al ámbito de lo político.
2. Aprender conocimientos en el ámbito de la aplicación de los campos de la literatura, las artes escénicas, la plástica y la música

PLANIFICACIÓN METODOLÓGICA GENERAL

Los estudiantes se dedicarán al análisis de la literatura a partir de los modelos artísticos y políticos propuestos por los clásicos entorno a la forma y sustancia de aquellos discursos que se volvieron hito de la historia por medio de la escultura y pintura.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y MEDIOS EDUCATIVOS

1. Debates en clase.
2. Simposio sobre la relación de una novela literaria frente a la estética que muestra, por medio de su arte y desarrollo político.
3. Exposiciones.
4. Asistencia a obras de teatro, galerías y museos.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE

El estudiante hará de la investigación personal, una práctica permanente con lo cual el estudiante desarrolle su propia creatividad, curiosidad, reflexión crítica con que fundamente la mayor sensibilidad de posiciones frente a los hechos más relevantes del diario vivir.

MÓDULOS Y TEMAS

CÓDIGO	MÓDULO O TEMA	OBJETIVO
1.	PRIMERA UNIDAD: PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA	Dar a conocer en su contextualidad la materia.
1.1	Introducción en general.	
1.2	Presentación de contenidos.	
1.3	Metodología y formas de evaluación.	
2.	SEGUNDA UNIDAD: ARTE Y ESTÉTICA.	Conocer y aprender a desarrollar la problematización de los distintos conceptos.
2.1	Representación	
2.2	Mimesis.	
2.3	Ficción e ilusión.	
3.	TERCERA UNIDAD: ARTE E HISTORIA, LA HOLISTICA PRIMITIVA.	.Entender el sentido del arte frente a los movimientos culturales.
3.1	La catarsis griega	
3.2	Sublimación	
3.3	Simbolización y naturalismo.	
3.4	Vanguardias, realismo y arte.	
4.	CUARTA UNIDAD: LITERATURA ARTE Y POLÍTICA, FICCIÓN Y REALIDAD EN COLOMBIA DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.	Entender la política desde el ámbito de la literatura en la realidad de una Colombia en conflictos de mitad del siglo XX.
4.1	Años 40 (Élites y poder; el Nueve de Abril; El Movimiento Bachue en la plástica).	
4.2	Años 50 (Pájaros y guerrilleros de los años cincuenta).	
4.3	Años 60 y 70 (Rebeldía y movimientos estudiantiles de los años 60 y 70).	
4.4	Años 80 (La toma del palacio de justicia y el drama de las desaparecidos).	
4.5	Sicariato y narcotráfico.	

4.6	Años 90 (Posmodernidad y ciudad; Relatos de indigentes y desplazados; Rap, Rock - Instalaciones y performance).
4.7	Políticas Culturales en América Latina.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. ARCILA RAMÍREZ, Gonzalo. La Imagen Teatral de la Candelaria, Ediciones Teatro la Candelaria. Bogotá, 1992.
2. BENJAMÍN, Walter. La obra de arte en la época de su reproductividad técnica en discursos interrumpidos I. Ed. Taurus. Madrid, 1982.
3. CUBIDES, Humberto y Otros. Viviendo a toda. Jóvenes territorios culturales y nuevas sensibilidades. Ed. Siglo del hombre editores, Bogotá, 1998.
4. DELEUZE, Gilles .Del acontecimiento en la lógica del sentido. Ed Paidos. Barcelona, 1994.
5. GARCIA CANCLINI, Néstor. Políticas culturales en América Latina.
6. GIRALDO, Luz Mery. La novela colombiana ante la crítica. Ed CEJA Cali, 1999.
7. GUEDEZ, Víctor. Once expresiones del arte colombiano contemporáneo. Ed. Presencia. Bogotá, 1986.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. HAUSER, Arnold. Introducción a la historia del arte. Ed Guadarrama. Madrid, 1973-
2. LIPOVETSKY, Gilles, La era del vacío. Ed. Anagrama, Barcelona, 1986.
3. LOPEZ MICHELSEN, Alfonso. Los elegidos. Colombia, Antares tercer mundo, 1967.
4. MANGONE, Carlos. El manifiesto, un género entre el arte y la política.
5. MANNONI, Octave, La otra escena. Amorrortu editores. Buenos Aires, 1.989.
6. RODRÍGUEZ, Jaime Alejandro. Posmodernidad, literatura y otras hierbas. Ed. CEJA, Bogotá, 2000.
7. VALLEJO, Fernando. La virgen de los Sicarios. Ed. Alfaguara. México, 1994.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
EVALUACIÓN			
EVALUACIÓN	TIPO	PORCENTAJE	SEMANA
1er. (30 %)			
2do. (30%)			
Final (40 %)			
TIPOS: E: escrita; O: oral; X: exposición; T: trabajo, investigación o taller; Q: quiz; P:parcial; e l: integral			
FIRMAS			
Jefe de Área		Docente	