



**UNIVERSIDAD LIBRE**  
**PROGRAMA DE DERECHO**

**CONTENIDO PROGRAMÁTICO DE LA ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	PATRIMONIO CULTURAL		
AREA DE LA ASIGNATURA	ELECTIVA		
UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA	I, II Y III AÑO		
NIVEL DE FORMACIÓN	POSGRADO		
	PREGRADO		X
	TECNOLÓGICO TÉCNICO		
PERIODICIDAD E INTENSIDAD HORARIA:	<b>CARGA ACADÉMICA</b>	<b>N° DE HORAS</b>	
	SEMANAS	Presencial	2
		Independiente	4
	SEMESTRE (16 semanas)	Presencial	32
		Independiente	64
TOTAL HORAS	SEMESTRALES	96	
N° DE CRÉDITOS ACADÉMICOS:	2		
MODALIDAD:	PRESENCIAL		X
	A DISTANCIA		
	TUTORIADA		
	VIRTUAL ESCENARIOS MÚLTIPLES		
CÁRACTER DE LA ASIGNATURA:	OBLIGATORIA		
	ELECTIVA		X
	OPTATIVA		
TIPO DE ASIGNATURA:	TEÓRICA		
	PRÁCTICA		
	TEÓRICA PRÁCTICA		X
FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	FEBRERO DE 2013		

## **JUSTIFICACIÓN**

El Patrimonio Cultural explora, a nivel teórico e histórico, la valoración y socialización del patrimonio cultural. Así mismo, ofrecerá una panorámica sobre los elementos que constituyen el patrimonio cultural colombiano. Las problemáticas que hoy por hoy se presentan con el patrimonio cultural colombiano radican en la poca conciencia de su importancia en la construcción de la identidad nacional y la memoria. Por tal motivo, este curso busca ofrecer elementos teóricos de valoración y brindar una extensa mirada de los bienes que conforman el patrimonio cultural de Colombia.

## **OBJETIVO GENERAL**

Ofrecer a los estudiantes los elementos principales sobre la valoración del patrimonio cultural.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Abordar un panorama de los tipos de patrimonio cultural.
2. Ejemplificar con casos colombianos los diversos tipos de patrimonio cultural.
3. Analizar las problemáticas que presenta el patrimonio cultural colombiano y que amenazan su conservación.

## **PLANIFICACIÓN METODOLÓGICA GENERAL**

Selección de información significativa a partir de lecturas, imágenes y apuntes de clase.

Rigor en el uso y aplicación de conceptos; sustentación de afirmaciones y juicios realizados, tanto en los textos escritos como en las intervenciones en clase.

Ubicación dentro del contexto histórico de las reflexiones y obras estudiadas.

## **ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y MEDIOS EDUCATIVOS**

El curso estará organizado alrededor de seis estrategias:

1. Presentación de los temas por parte del docente.
2. Discusión de las lecturas propuestas.
3. Elaboración de ejercicios de análisis por parte de los estudiantes.
4. Elaboración de ejercicios investigativos.
5. Análisis de temas por parte de los estudiantes.
6. Visitas a sitios patrimoniales en Bogotá.

## COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE

El estudiante tendrá la posibilidad de desarrollar las competencias de interpretar, argumentar y proponer las distintas problemáticas que se presentan en el desarrollo del Patrimonio Cultural Colombiano.

## MÓDULOS Y TEMAS

CÓDIGO	MÓDULO O TEMA	OBJETIVO
1.	<b>PRIMERA UNIDAD:</b> INTRODUCCIÓN: PRESENTACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA.	Dar a conocer el programa y la forma metodológica en que se va a desarrollar.
1.1	Repartir las guías generales que se trataran en la materia.	
1.2	Repartir exposiciones.	
CÓDIGO	MÓDULO O TEMA	OBJETIVO
2.	<b>SEGUNDA UNIDAD:</b> ACERCAMIENTO TEÓRICO	Conocer qué es el patrimonio cultural.
2.1	¿Qué es el patrimonio Cultural?	
2.2	¿Por qué es importante el Patrimonio Cultural?	
2.3	Socialización del Patrimonio Cultural.	
CÓDIGO	MÓDULO O TEMA	OBJETIVO
3.	<b>TERCERA UNIDAD:</b> EL PATRIMONIO CULTURAL	Aprender a conocer el patrimonio Cultural.
3.1	Patrimonio Tangible: Bienes de Interés Cultural (BIC)	
3.2	Patrimonio Intangible.	
3.3	Casos de Estudio: San Basilio del Palenque, Carnaval de Barranquilla, Mompox y Semana Santa en Popayán.	
CÓDIGO	MODULO O TEMA	OBJETIVO
4.	<b>CUARTA UNIDAD:</b> PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	Conocer la historia desde el Patrimonio Cultural.
4.1	Patrimonio Subacuático.	
4.2	Museo Arqueológico Casa Márques de San Jorge.	

4.3	Claustro de San Agustín.	
4.4	Arte Rupestre.	
<b>CÓDIGO</b>	<b>MÓDULO O TEMA</b>	<b>OBJETIVO</b>
<b>5.</b>	<b>CUARTA UNIDAD: PATRIMONIO URBANO E INMUEBLE</b>	Conocer la ciudad desde el Patrimonio Cultural.
4.1	La ciudad como bien patrimonial	
4.2	La pintura mural como Patrimonio Cultural.	
4.3	Artes gráficas urbanas.	
4.4	Arquitectura urbana inspirada en el arte.	

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

1. FONTAL, Melillas O. La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, museo e internet. Capítulo 1. Trea. Barcelona, 2004.
2. Ministerio de Cultura. Manual para inventarios de Bienes Culturales Inmuebles. Bogotá. 2005
3. Ministerio de Cultura. El papel de las comunidades frente a la Salvaguardia del patrimonio Cultural Inmaterial. Bogotá. Septiembre. 2007.
4. Ministerio de Cultura. Patrimonio Inmaterial colombiano. Ministerio de Cultura. Bogotá. Diciembre 2004.
5. Ministerio de Cultura. Manual para la implementación del proceso reidentificación y recomendaciones de salvaguardia del patrimonio inmaterial. Ministerio de Cultura-ICANH. 2007.
6. SINNING, Luz Guillermina. La valoración del patrimonio cultural material: Una mirada desde la contemporaneidad. En Filigrana. Universidad Externado de Colombia. No 1- Noviembre de 1999. Bogotá.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

1. GUTIÉRREZ, Ramón. Urbanismo, arquitectura e Identidad en América Latina: Conceptos acerca del patrimonio intangible. En Patrimonio y Urbanismo. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, 2001
2. BARNEY, Benjamín. Patrimonio, ciudad y región en Colombia. En Patrimonio Urbano Colombiano. Colcultura. Bogotá.
3. Colcultura. La ciudad como patrimonio cultural. Colcultura. Bogotá. 1997.

4. Colcultura. Monumentos Nacionales de Colombia siglo XX: de la arquitectura republicana a la arquitectura moderna. Colcultura. Bogotá. 1995.
5. SALDARRIAGA Roa, Alberto. Monumentos Nacionales de Colombia: La huella, la memoria, la historia. Ancora, Bogotá. 1988.
6. Ministerio de Cultura. Guía para reconocer los objetos de la época colonial. Bogotá. 2005.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>TIPO</b>	<b>PORCENTAJE</b>	<b>SEMANA</b>
1er. (30 %)			
2do. (30%)			
Final (40 %)			
TIPOS: E: escrita; O: oral; X: exposición; T: trabajo, investigación o taller; Q: quiz; P: parcial; e I: integral 0			
<b>FIRMAS</b>			
<b>Jefe de Área</b>		<b>Docente</b>	