



**UNIVERSIDAD LIBRE**  
**PROGRAMA DE DERECHO**

**CONTENIDO PROGRAMÁTICO DE LA ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA:	DERECHO Y CINE		
ÁREA DE LA ASIGNATURA	ELECTIVA		
UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA:	I, II Y III AÑO		
NIVEL DE FORMACIÓN	POSGRADO		
	PREGRADO		X
	TECNOLÓGICO		
	TÉCNICO		
PERIODICIDAD E INTENSIDAD HORARIA:	<b>CARGA ACADÉMICA</b>	<b>N° DE HORAS</b>	
	SEMANAS	Presencial	2
		Independiente	4
	SEMESTRE (16 semanas)	Presencial	32
		Independiente	64
	TOTAL HORAS	SEMESTRALES	96
N° DE CRÉDITOS ACADÉMICOS:	2		
MODALIDAD:	PRESENCIAL		X
	A DISTANCIA		
	TUTORIADA		
	VIRTUAL		
	ESCENARIOS MÚLTIPLES		
CÁRACTER DE LA ASIGNATURA:	OBLIGATORIA		
	ELECTIVA		X
	OPTATIVA		
TIPO DE ASIGNATURA:	TEÓRICA		X
	PRÁCTICA		
	TEÓRICA PRÁCTICA		
FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	FEBRERO 2013		

## **JUSTIFICACIÓN**

La asignatura Derecho y Cine pretende ser una introducción al Derecho a través del cine, si bien permite una reflexión más profunda sobre el fenómeno cinematográfico para aquellos que ya estén iniciados en el estudio del Derecho.

## **OBJETIVO GENERAL**

Evaluar y discernir las relaciones existentes entre Derecho y Cine a partir de una mirada interdisciplinaria.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Propiciar una profundización en el conocimiento de las manifestaciones estéticas ligadas al ámbito del derecho desde la mirada jurídica
2. Aprender conocimientos en el ámbito de la aplicación de los campos de la literatura, las artes escénicas, la plástica y cinematografía.

## **PLANIFICACIÓN METODOLÓGICA GENERAL**

Dos (2) notas parciales, cada una equivalente al 35% y una (1) nota final, correspondiente a trabajo de investigación por grupos, valor 30%.

## **ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y MEDIOS EDUCATIVOS**

1. Debates en clase.
2. Simposio sobre la relación de films dentro del campo del saber jurídico.
3. Exposiciones.
4. Video foros.

## **COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE**

El estudiante hará de la investigación personal, una práctica permanente con lo cual el estudiante desarrolle su propia creatividad, curiosidad, reflexión crítica con que fundamente la mayor sensibilidad de posiciones frente a los hechos más relevantes del diario vivir.

## MÓDULOS Y TEMAS

CÓDIGO	MÓDULO O TEMA	OBJETIVO
1.	<b>PRIMERA UNIDAD:</b> PRESENTACIÓN DERECHO Y CINE	Introducción a la mirada estética de las producciones cinematográficas desde la visión del jurista.
CÓDIGO	MÓDULO O TEMA	OBJETIVO
2.	<b>SEGUNDA UNIDAD:</b> DERECHO Y VIOLENCIA	Conocer y aprender a desarrollar la problematización de los distintos conceptos.
CÓDIGO	MÓDULO O TEMA	OBJETIVO
3.	<b>TERCERA UNIDAD:</b> GENOCIDIO Y CINE	Grandes denuncias de crímenes contra la humanidad a partir de la mirada del cine.
CÓDIGO	MÓDULO O TEMA	OBJETIVO
4.	<b>CUARTA UNIDAD:</b> EL CINE COMO SÉPTIMO ARTE Y SU APORTE A LAS CIENCIAS JURÍDICAS.	Entender el cine desde el ámbito jurídico de la realidad Colombiana y el mundo.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. Manuel ATIENZA, El sentido del Derecho, Barcelona, Ariel, 2003.
2. BOBBIO Norberto. Contribución a la teoría del Derecho, Madrid, 1990.
3. DÍAZ Elías, Curso de Filosofía del Derecho, Madrid, 1988.
4. DÍEZ PICAZO Luis, Experiencias jurídicas y teoría del Derecho, Barcelona, Ariel, 1993.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. MARTÍNEZ ROLDÁN Luis y FERNÁNDEZ SUÁREZ Jesús Aquilino, Curso de teoría del Derecho, Barcelona, Ariel, 2010.
2. MARTÍNEZ ROLDÁN Luis, FERNÁNDEZ SUÁREZ Jesús Aquilino, SUÁREZ LLANOS Jesús Aquilino, La ley desmedida. Estudios de Legislación, Seguridad y Jurisdicción, Madrid, Dykinson, 2007.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### EVALUACIÓN

EVALUACIÓN	TIPO	PORCENTAJE	SEMANA
1er. (30 %)			
2do. (30%)			
Final (40 %)			

TIPOS: E: escrita; O: oral; X: exposición; T: trabajo, investigación o taller; Q: quiz;  
P: parcial; e  
I: integral

#### FIRMAS

**Jefe de Área**

**Docente**