



**UNIVERSIDAD LIBRE**  
**PROGRAMA DE DERECHO**

**CONTENIDO PROGRAMÁTICO DE LA ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA:	DANZAS		
ÁREA DE LA ASIGNATURA	ELECTIVA		
UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA:	I, II Y III AÑO		
NIVEL DE FORMACIÓN	POSGRADO		
	PREGRADO		X
	TECNOLÓGICO TÉCNICO		
PERIODICIDAD E INTENSIDAD HORARIA:	<b>CARGA ACADÉMICA</b>	<b>N° DE HORAS</b>	
	SEMANAS	Presencial	2
		Independiente	4
	SEMESTRE (16 semanas)	Presencial	32
		Independiente	64
TOTAL HORAS	SEMESTRALES	96	
N° DE CRÉDITOS ACADÉMICOS:	2		
MODALIDAD:	PRESENCIAL		X
	A DISTANCIA		
	TUTORIADA VIRTUAL		
	ESCENARIOS MÚLTIPLES		
CÁRACTER DE LA ASIGNATURA:	OBLIGATORIA		
	ELECTIVA		X
	OPTATIVA		
TIPO DE ASIGNATURA:	TEÓRICA		
	PRÁCTICA		
	TEÓRICA PRÁCTICA		X
FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	FEBRERO DE 2013		

### **JUSTIFICACIÓN**

La danza es dirigida a ubicar al estudiante en su dimensión somática (sistemas, líneas, planos, etc.), en su sensibilidad rítmico-musical y en su percepción espacial (individual, y total) Estos tres aspectos se trabajan simultáneamente a partir de ejercicios dirigidos y de juegos de improvisación.

### **OBJETIVO GENERAL**

Reconocer su posición del cuerpo en la tierra, a partir de destrezas móviles que se desarrollan con la sensibilidad rítmico-musical.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Desarrollar habilidades móviles.
2. Lograr destrezas en el cuerpo a partir de la música y movimiento.
3. Aprender a reconocer el ritmo a través.

### **PLANIFICACIÓN METODOLÓGICA GENERAL**

Por medio del movimiento corporal los estudiantes interpretarán los distintos momentos de un baile que surge de las distintas regiones de nuestro país, igualmente entenderán el sentido y las lógicas culturales de este por medio de investigación que será expuesta grupalmente.

### **ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y MEDIOS EDUCATIVOS**

1. Clases prácticas de movimiento
2. Exposiciones y trabajos escritos
3. Lecturas
4. Observación y análisis de obras en vivo y material audiovisual.

### **COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE**

Destrezas lúdicas, enfatizadas en el desarrollo de las habilidades psicomotoras del cuerpo.

## MÓDULOS Y TEMAS

CÓDIGO	MÓDULO O TEMA	OBJETIVO
1.	<b>PRIMERA UNIDAD:</b> El poder comunicativo y expresivo de la danza. El Movimiento como voz personal.	La expresión y comunicación como eje central del cuerpo.
CÓDIGO	MÓDULO O TEMA	OBJETIVO
2.	<b>SEGUNDA UNIDAD:</b> La danza como forma artística. ¿Qué es danza? ¿Qué es lo dancístico?	Identificarse la danza como en un arte en sí mismos.
CÓDIGO	MÓDULO O TEMA	OBJETIVO
3.	<b>TERCERA UNIDAD:</b> ¿Cómo se aprende la danza? Los elementos de la danza. Reconocer y habitar el Soma.	Reconocer los elementos fundamentales de la danza.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. Humprey Doris. EL ARTE DE HACER DANZA. IMBA CONACULTA, México, 2001.
2. Laban Rudolf. DANZA EDUCATIVA MODERNA. Ed. PAIDOS
3. NACHMANOVITCH Stephen, Free Play. La importancia de la improvisación en la vida y en el arte. Trad. Alicia Steimberg. Editorial Planeta.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>TIPO</b>	<b>PORCENTAJE</b>	<b>SEMANA</b>
1er. (30 %)			
2do. (30%)			
Final (40 %)			
TIPOS: E: escrita; O: oral; X: exposición; T: trabajo, investigación o taller; Q: quiz; P: parcial; e l: integral 0			
<b>FIRMAS</b>			
<b>Jefe de Área</b>		<b>Docente</b>	