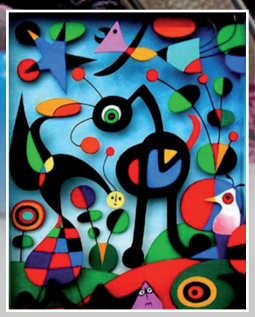
PUBLICACIÓN 5
Junio 2020
ISSN 2711-4201

GACETA
Pedagogía y Educación

EQUIPO DE DIVULGACIÓN Y CRECIMIENTO PEDAGÓGICO
Bogotá - Colombia / gaceta.pedagogiaeinfancias@gmail.com

La dimensión artística y la educación inclusiva

PAG. 42



EL JARDÍN - Joan MIRO (1893-1983)
Exponente del movimiento surrealista

UNIVERSIDAD LIBRE®
Vigilada Mineducación

CAMINANDO EN LA EXCELENCIA
RENOVACIÓN DE LA ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
MULTICAMPUS - 2020
ALTA CALIDAD

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EDUCACIÓN INFANTIL

CONTENIDO

Editorial	4
Homenaje	6
El lenguaje musical en la infancia	7
Propuestas significativas en procesos comunicativos	9
Cuentos	11
Experiencias artísticas en tiempos de cuarentena	13
El desarrollo infantil e infancia implica: saberes, prácticas y aprendizajes	15
Propuestas de oralidad, lectura y escritura en la educación inicial	18
La propuesta cre-ser, nos permite aprender de manera emocionate	20
Los reinos de la naturaleza en una maleta viajera	22
De la labor docente en tiempos de pandemia	24
Infancia, música y didáctica	26
La persona corpo-emocional en la educación	28
Las nuevas tecnologías en la educación y el COVID-19	31
Conociendo a Bogotá mediante cinco cuentos	34
El arte nuestro de cada día	37
Prácticas pedagógicas, oportunidad de afianzamiento docente en la educación inicial	40
La dimensión artística y la educación inclusiva	42
Eventos	45

EDITORIAL

La divulgación y la publicación de noticias acerca de nuestra facultad ha sido un aporte importante como ejercicio intelectual de cambio, el cual se pone al alcance y disposición de todos aquellos quienes tienen acceso a ellas.

En esta ocasión, la meta es contar con la participación de la sociedad y la comunidad educativa para difundir los hallazgos que brinden aportes reveladores a los docentes y estudiantes de la Universidad Libre y personas externas.

Por ello, en el relanzamiento de nuestra GACETA PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN, publicación número cinco, sentimos un enorme gusto de llegar nuevamente a todos ustedes con las reflexiones, posturas y artículos de los docentes y estudiantes interesados en la divulgación de las mismas. Todo con el fin de dar a conocer sus voces en torno a la pedagogía y la educación.

Resaltamos el esfuerzo de los docentes y estudiantes de la Universidad Libre, así como de los docentes externos que participaron en este número y que con sus escritos posibilitan ese encuentro diverso de voces, fundamental y primordial en la academia.

Esperamos que este relanzamiento de la gaceta sea un estímulo constante a todos aquellos que consideran que nuestra actividad docente es un principio de vocación.

En este quinto número de la GACETA PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN contamos con una serie de escritos realizados, tanto por docentes de diversas disciplinas como por estudiantes, quienes exponen tópicos propios del lenguaje de la pedagogía. Así mismo, los artículos dan cuenta de reflexiones, procesos y proyectos especialmente preparados para exponer ante la comunidad, llevados a cabo durante su experiencia desde diversos espacios académicos.

En esta oportunidad presentamos los hallazgos de la profesora Marcela Reyes Hurtado. Su publicación 'Infancia, música y didáctica' brinda valiosos aportes desde el diseño y la construcción de materiales didácticos musicales. Por su parte, la profesora Regina Escalante con 'El desarrollo infantil e infancia implica saberes, prácticas y aprendizajes', tema de gran importancia para la formación profesional del educador infantil. El profesor Luis Eduardo Ospina realizó su publicación sobre 'La persona corpo-emocional en la educación', un estudio de las emociones y los sentimientos que puede enfocarse desde los habituales cuatro puntos de vista en que se aborda la corporalidad humana.

De otro lado, las profesoras Mireya Guerrero y Sandra Patricia Pinto hacen parte de las reflexiones de la gaceta con el artículo 'La dimensión artística y la educación inclusiva', el cual involucra el descubrimiento, el gozo, el placer y la satisfacción del disfrute de las sensaciones que ofrecen los lenguajes, materiales y contenidos artísticos.

Así mismo, la profesora Nury Navarro y las estudiantes de tercer semestre realizaron un trabajo titulado 'Prácticas pedagógicas, oportunidad de afianzamiento docente en la educación inicial'. El artículo propone que la práctica pedagógica en cuanto a los contextos educativos no convencionales se entiende como una acción que permite innovar, profundizar y transformar el proceso de enseñanza.

También presentamos los aportes de nuestros docentes colaboradores externos de la Universidad Pedagógica Nacional, Universidad América e instituciones distritales, quienes exploran aspectos importantes desde la educación y la pedagogía.

>>

>>

Por su parte, el profesor Félix Raimundo Romero Olivares, en su nota titulada 'Las nuevas tecnologías en la educación y el COVID-19', contextualiza que las tecnologías no son algo nuevo dentro de la educación, puesto que por años se han venido usando. El trabajo del profesor Carlos Joaquín Silva, con el tema 'El arte nuestro de cada día', expone que el arte está presente en todos los momentos y ámbitos de nuestra vida.

De igual forma, el aporte del profesor Héctor Alejandro Rueda Cantor con su trabajo 'La labor docente en tiempos de pandemia', invita a una reflexión profunda acerca del reencontrarnos en el acto educativo de forma virtual.

Las siguientes son las reflexiones de las estudiantes de semilleros:

'Experiencias artísticas en tiempos de cuarentena': Laura Geraldine Lara Moreno, estudiante de séptimo semestre de Licenciatura en Pedagogía Infantil, participante del semillero Incluarte.

'La propuesta cre-ser, nos permite aprender de manera emocionante': Astrid Carolina Díaz y Shirley Lisseth González, estudiantes de séptimo semestre de la Licenciatura en Pedagogía Infantil. Auxiliares de investigación del semillero. Línea de investigación en educación física y desarrollo humano.

Así mismo, los aportes valiosos de las estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil exploran diversas temáticas en torno a las prácticas pedagógicas y saberes en el aula:

'El lenguaje musical en la infancia': Esthefanía Salamanca Gómez, estudiante de décimo semestre.

'Las propuestas significativas en procesos comunicativos': Diana Maritza Arévalo, estudiante de noveno semestre.

'Propuestas de oralidad, lectura y escritura en la educación inicial': María del Pilar López Coy, estudiante de noveno semestre.

'Los reinos de la naturaleza en una maleta viajera': Mayerly Benavides, Paula Rubio y Yesica Valencia, estudiantes de noveno semestre.

'Conociendo a Bogotá mediante cinco cuentos': Yanitse Cristina Franco Ariza, Adriana Peña Castro, Lina Lisseth Rodríguez Martín, Erika Gineth Velasco Galindo e Ingrid Daniela Villamil Rodríguez, estudiantes de octavo semestre.

Finalizamos con los aportes desde la práctica de las estudiantes de tercer semestre: 'Prácticas pedagógicas: oportunidad de afianzamiento docente en la educación inicial', trabajo realizado por Luisa Fernanda Bernal Roa, María Fernanda López Daza, Claudia Marcela Moya Díaz, María Camila Vázquez Cano, Juliana Fernández Rincón, Juana Valentina Valero Franco, María Camila Sánchez Muñoz, Paula Andrea Vaquero Rincón, Karen Sofía Jiménez Jiménez, María Fernanda Botía Ruiz y Zharith Ayala Vega.

Concluimos este relanzamiento presentando a continuación los eventos que se desarrollaron durante el segundo semestre de 2019 en la Facultad de Ciencias de la Educación y el Programa de Educación Infantil. El equipo editorial de esta publicación desea que el regreso de nuestra gaceta sea de su interés y le aporte de manera personal y profesional.

Nuestra Gaceta Pedagogía y Educación pretende seguir informando y compartiendo las experiencias de toda la comunidad educativa.

Reiteramos nuestra invitación
a compartir y enviar sus artículos a la
GACETA PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN,
al correo electrónico:
gacetapedagogiaeinfancia@gmail.com.

Sandra Patricia Pinto Espinosa
Dirección editorial
Bogotá, julio de 2020

Elizabeth García González
Delegada Personal del Presidente

Fernando Arturo Salinas Suárez
Rector Seccional

Marleny Aguirre Chica
Decana Facultad de Ciencias de la Educación

Lucía Ardila Romero
Secretaria Académica
Facultad Ciencias de la Educación

Herly Torres Pedraza
Directora Licenciatura Español Lenguas Extranjeras

Sandra Patricia Pinto E.
Directora Licenciatura Educación Infantil

Jose Luis Forero Rodríguez
Director Licenciatura Educación
Física Recreación y Deportes

Luz Dalila Rivas Caicedo
Directora Centro de investigaciones
Facultad Ciencias de la Educación

DIRECCIÓN EDITORIAL

Sandra Patricia Pinto Espinosa
sandrap.pintoe@unilibre.edu.co

COMITÉ EDITORAL

José Ignacio Ardila Rojas
josei.ardilar@unilibre.edu.co

Fredy Oswaldo González Cordero
fredyo.gonzalezb@unilibre.edu.co

Mireya Guerrero Sánchez
Mireya.guerrero@unilibre.edu.co

Marcela Reyes Hurtado
marcela.reyes@unilibre.edu.co

Evangelista Salamanca Bautista
evangelista.salamanca@unilibre.edu.co

ASISTENTE EDITORIAL

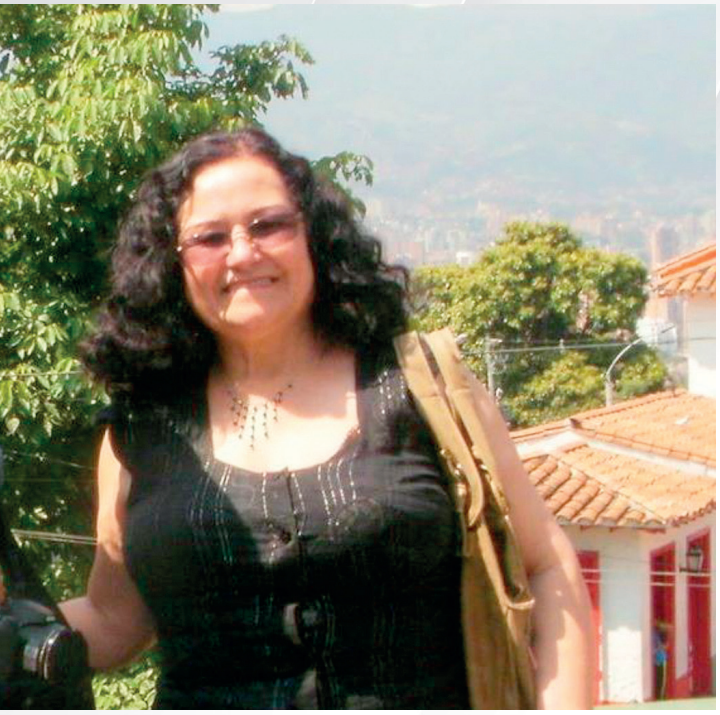
Yesica Paola Valencia Cristancho
yesicap.valenciac@unilibrebog.edu.co

EDICIÓN Y DISEÑO

Oficina de Comunicaciones
Universidad Libre

PÚBLICO OBJETIVO

La GACETA Pedagogía y Educación, está dirigida a académicos, estudiantes, y profesionales de las ciencias de la educación. Periodicidad SEMESTRAL. Las fotografías de menores de edad cuentan con la autorización de sus padres para ser publicadas.



Palabras de despedida **para Gloria Inés Jaimes**

Escribir unas líneas de despedida a nuestro querida amiga, compañera, profesora, colega, directora y fundadora de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de nuestra Universidad Libre me hace sentir muy honrada, por la gran humanidad del maravilloso ser que estoy describiendo.

La conocí varios años atrás, concentrada en su rol docente y en la dirección del programa que ella misma creó en la Facultad de Ciencias de la Educación, donde gracias a su decidido compromiso, esfuerzo y dedicación, comenzaría la historia de la que hoy hacemos parte muchos docentes de la facultad.

Hoy recordé las largas horas compartidas con 'Glorita', como todos le decíamos cariñosamente, mientras estuve a su lado durante varios años. Recordé, además, sus valiosas enseñanzas, su calidad humana como jefe, como amiga, como profesora.

Recordé la mujer íntegra, sencilla, servicial, humilde, firme, flexible y cariñosa, que trataba a todos por igual. Pero lo más grande y especial que recordé fue su maravillosa sonrisa sincera, dulce que rompía los hielos más duros.

Recordé los difíciles conflictos que, ayudada por su diplomacia, resolvía con una sencillez pasmosa. Recordé que nunca le interesó el poder, pero cuando lo tuvo cerca, lo manejó con maestría, con sutileza, con verdadero respeto hacia los demás. Su principal característica como jefe fue la conformación de equipos de trabajo autónomos, que estimulaba y apoyaba permanentemente.

Recordé que lo principal para ella siempre fueron las personas: se preocupaba por generar fuertes lazos de amistad, de compromiso y de servicio.

Recordé que siempre estaba preocupada del bienestar de sus compañeros y amigos que ocupábamos su entorno, especialmente de los más vulnerables. Recordé su compañía incondicional en los momentos más difíciles y, cuando nos dejó, recordé los innumerables relatos de sus amigos y compañeros que recibieron su cariñoso y amable consejo de manera anónima.

Pero hay una faceta que es la que más recuerdo y es compartida por todos sus amigos: su dulzura y nobleza ante las adversidades siempre fue igual, su sentido del humor exquisito y el ambiente alegre y festivo que manejó en el entorno laboral.

Así fue Gloria James. Gracias por tu amistad, por tu cariñosa compañía, por ayudarnos a ser mejores personas, por tu fe, por dejarnos un recuerdo tan limpio, por tu sonrisa amplia y transparente, por tu risa fácil e inteligente, por tus libros, por tus clases, por tus grupos de estudio y trabajo, por creer en la educación infantil como disciplina de lo humano.

Siempre te recordaremos y llevaremos tu legado como la mejor y única jefe que nos enseñó el valor de SER HUMANO.

Gracias.

Hasta siempre.

Sandra Patricia Pinto Espinosa.

El lenguaje musical en la infancia

Esthefania Salamanca Gómez
estthefania-salamancag@unilibre.edu.co
Estudiante Licenciatura Pedagogía Infantil
X semestre

Instrumentos musicales diseñados con materiales reciclables.

¿Se nace musical?

El ser humano nace con un gran aparato auditivo, el cual se asemeja a una ventana abierta a través de la cual percibe el mundo y le sirve de ayuda para desarrollar su potencial. Claro que se nace con un instinto y un enorme potencial musical, pero de igual manera esto requiere un desarrollo con orientación, criterios y un sin número de buenas oportunidades que logran impulsar de gran manera el crecimiento esperado.

Cabe resaltar que en nuestra vida intrauterina ya contamos con un aparato de fonación, que a lo largo de nuestra gestación se va enriqueciendo en los modelos de reproducción teniendo en cuenta los aportes culturales, familiares y sociales.

Mediante la capacidad auditiva y de fonación, promovemos la imitación, los juegos vocales de forma improvisada, nuestra apropiación de la lengua, y la producción progresiva de canciones.

Los avances musicales en la infancia

Los avances musicales se deben construir a partir de estímulos que generen los ambientes sonoros en diferentes espacios como los sociales y familiares, estas habilidades se dan de forma paulatina e incorporan esquemas de acciones donde se encuentran inmersas la imitación, la repetición y la variación en rasgos constructivos del lenguaje.

Los niños ejercitan sus capacidades y, particularmente, la vocal desde que tiene unos cuantos meses y logran dejar en evidencia las expresiones sonoras que son capaces de producir. De este modo, se logran identificar características propias como la altura, esto nace a partir de ejercicios propios donde ellos logran identificar y a su vez sorprenderse de lo que son capaces de lograr.

Por otro lado, en este proceso transitorio de etapas de producción encontramos la exploración y nuevamente la imitación, la repetición y la variación.

La exploración: recurrió a la imitación, la repetición y la variación, operaciones que realizó y que ocuparon un periodo considerable de tiempo de escucha atenta teniendo en cuenta su corta edad. Podríamos caracterizar la exploración como el conjunto de acciones que da lugar a nuevos descubrimientos, al hallazgo de nuevas posibilidades. (AKOSCHKY, 2013)

La imitación hace un intento por reproducir hallazgos o reiterar algunos modelos ya preexistentes, pero no de una forma calcada sino, por el contrario, como impulso para arribar a su propio objetivo.

Existen variaciones que nos ofrecen logros nuevos que en algunas ocasiones resultan muy creativas y dan así apertura a nuevas y personales producciones. Por ejemplo, en algunos casos empezamos con el juego de la repetición musical, donde repetimos una y otra vez, frases o pequeños apartados de canciones infantiles con el fin de lograr que poco a poco se cante y se recuerde la canción. Sin embargo, para llegar a este punto también se han incorporado variaciones rítmicas y meló-

Pasa pág. 8

Viene pág. 7

dicas que sirven para lograr un buen trabajo a la hora de aprender dichas canciones.

Según Gardner, las artes trascienden la distinción entre afecto y conocimiento: los objetos estéticos producen simultáneamente en el observador patrones de pensamiento y de sentimiento, y construye estas interdependencias dentro de tres sistemas interactivos en el desarrollo: el sistema de hacer, el sistema de percepción y el sistema de sentimientos. (GARDNER, 1998)

El lenguaje musical en la vida cotidiana

El lenguaje musical se encuentra en nuestra vida cotidiana, pues es indudable que el entorno no nos brinda estímulos y fuentes que no generen esta actividad en los niños, además de la autonomía de estas por infinitas acciones relacionadas con la producción y apreciación, asimismo de las vivencias en recuerdos y emociones que se encuentran presentes desde las canciones de cuna, los juegos y canciones a lo largo de la crianza, teniendo en cuenta el juego de roles de sus padres, miembros de familia y educadores.

Las prácticas de buena enseñanza

Los docentes, los niños y las niñas deben contar con contenidos de enfoque lúdico y sensibilizador que logre el objetivo de generar un disfrute estético producido por el que hacer y la audición sonora y musical.

El lenguaje musical en la institución educativa

Estrategias como el canto, la ejecución instrumental y el movimiento corporal construyen medios de expresión con que cuentan cada alumno para desarrollar la producción sonora y musical, la escucha sonora y musical ponen en evidencia el juego de la atención y la receptividad de los niños en actividades de producción, actividades específicas de audición y apreciación.

Diseño curricular y contenidos

"Uno de los aspectos más importantes de estos procesos ha sido la paulatina ampliación de las franjas etarias a ser atendidas desde una perspectiva educativa." (MALAJOVICH, 2002)

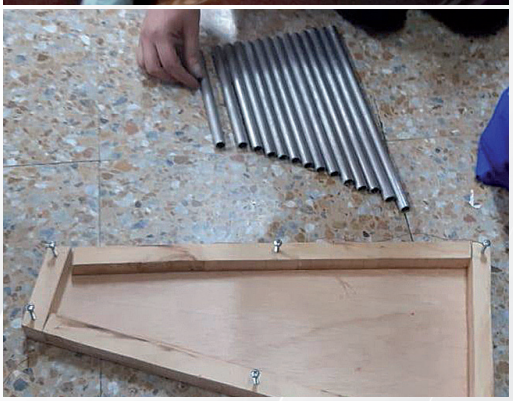
La música nunca ha estado alejada y mucho menos ajena al ámbito innovador, donde se generan los contenidos y su organización. Los roles fundamentales varían de acuerdo a los significados dados dentro de cada área específica.

Así mismo, su adecuación a los que se dirigen y además de eso su contextualización (socio-cultural).

Cuando se habla de selección y organización evidentemente se debe hacer mención de los contenidos, aquí particularmente los que tienen que ver con la música, los cuales deben contar con unos diseños curriculares, particularmente para la etapa de la educación infantil.

Cabe resaltar que la inclusión de la música en las propuestas curriculares debe ir ligada a las prácticas de expresión y creación abordadas desde los jardines maternos e infantiles.

La música nunca ha estado alejada y mucho menos ajena al ámbito innovador, donde se generan los contenidos y su organización. Los roles fundamentales varían de acuerdo a los significados dados dentro de cada área específica. Así mismo, su adecuación a los que se dirigen y además de eso su contextualización (socio-cultural).



PARA VER EL ARTÍCULO COMPLETO HAGA CLICK AQUI

Propuestas significativas
en procesos comunicativos

Diana Maritza Arévalo
dianam.arevalop@unilibrebog.edu.co
Estudiante Licenciatura en Pedagogía Infantil
IX semestre

La misión especial de los maestros en los procesos de aprendizaje inicial en cuanto a la oralidad, lectura y escritura debe ser también un espacio para que los niños se reconozcan a sí mismos

Los niños y las niñas son sujetos activos del aprendizaje y es por ellos y para ellos que considero de vital importancia que no debemos quedarnos enfrascados en las rutinas del pasado sino, por el contrario, encontrar un equilibrio que los equipe para desenvolverse en la vida cotidiana y la interacción con los procesos comunicativos como la oralidad, la lectura y la escritura que les permiten forjar su identidad, sus propios criterios y adquirir una postura frente a lo que experimentan en su día a día, de manera que se preparen para el futuro y para la vida cotidiana en casa y fuera de ella, y hacerse partícipe como ciudadano para la construcción de una mejor sociedad y esto lo logran a partir de la comunicación.

Los primeros acercamientos de los niños con la oralidad, la lectura y la cultura escrita se inician a temprana edad con las situaciones en las que se desarrolla su vida cotidiana, el ambiente en el que se desenvuelven se convierte en un factor de vital importancia, cada vivencia familiar hacen parte de un proceso formativo, donde los niños reciben variedad de información y de esta manera reelaboran sus propios conocimientos y aprendizajes en torno a las cuatro habilidades comunicativas, siempre asociándolos con los aprendizajes ya adquiridos.

En los procesos de oralidad, lectura y escritura se ven inmersos varios integrantes, los cuales cumplen un papel fundamental. En primer lugar los padres, que en ocasiones lo pueden realizar de manera innata, sin mucho conocimiento o fundamento teórico pero con amor y con la expectativa de propiciar en casa espacios que enriquezcan el proceso. Por su parte, los maestros y cuidadores que en su labor educativa proponen acciones pedagógicas encaminadas a fortalecer las habilidades comunicativas, por medio de diversas experiencias que aportan de manera significativa en los procesos de aprendizaje, siempre con propósitos claros como generar seguridad en su propia voz, al expresar en los diferentes lenguajes, sus pensamientos, sentimientos e ideas.

Los escenarios, espacios, ambientes enriquecidos y propuestas son alternativas que invitan a los niños a generar nuevas preguntas y cuestionamientos sobre lo que observa, escucha y lee. Es importante vincular a toda la familia, como lo menciona AnaTeberosky en su libro: “Propuesta constructivista para aprender a leer y escribir” donde señala que es necesario tener en cuenta los contextos en los que ocurren los conocimientos socialmente transmitidos, en particular, aquellos conocimientos que dependen de la interacción con lectores adultos, lo cual aplica para las habilidades comunicativas.

Cuando se piensa en propuestas didácticas que enriquezcan los procesos comunicativos en la educación inicial se puede pensar en el juego y en que los niños se vinculen e interactúen con los li-

Pasa pág. 10

Viene pág. 9

bros de una manera divertida, llamativa, lúdica, amena e intencionada, que logre transformar los imaginarios con los que como adultos hemos venido creciendo y los que transmitimos de manera enfática a los niños.Cada una de las propuestas que se pretendan poner en práctica debe posibilitar crear mundos imaginarios, enriquecer su vocabulario, permitirles la asociación de imágenes e interpretación de textos de una manera significativa.

A través del eje temático Didáctica de la lengua materna, nos encontramos con diferentes propuestas orientan a las maestras en formación para tener en cuenta los materiales, la selección de textos y la forma cómo se le presentan a los niños, al tener una gama de posibilidades que no limiten la creatividad ni las formas de expresión.

Las acciones y decisiones del profesor deben analizarse y evaluarse en función de sus esfuerzos para comprender el proceso de aprendizaje del niño o de la niña, al mismo tiempo que deberán ponerse en relación los conocimientos que le ayudan a desarrollar. (Leseman, 1998)

Considero que las posibilidades que se le brindan a los niños y las niñas para desarrollar las habilidades comunicativas deben ser diversas, creativas, que involucren variedad de textos y dinámicas de interacción con otros niños, propuestas que los lleven a experimentar con tipologías textuales, aprendiendo de las características de diversos textos como recetas, listados para ir de compras al mercado, participar en lecturas en voz alta, lecturas grupales, lectura en familia, propiciando el acercamiento a lecturas tradicionales orales, como: rimas, rondas, trabalenguas, acercándolos a los libros álbum, libros temáticos, lecturas de cuentos, y diálogos sobre temas de interés.

Cada una de estas posibilidades, son múltiples oportunidades y variadas herramientas que tenemos a la mano para establecer vínculos de interés y conexión con los niños, posibilitando lecturas interactivas y reflexivas, donde ellos no solo se conviertan en asistentes y seguidores de un proceso sino, en agentes participantes que reproducen, comentan, opinan y adoptan posturas más reflexivas de sus propios aprendizajes.

Es importante mencionar que las nuevas tecnologías han abierto un mundo de posibilidades muy amplio y de manera rápida los niños están inmersos en esta nueva era. Sin embargo, es necesario que como adultos, padres y maestros podamos encaminar de manera positiva los aprendizajes sin delegar a las nuevas tecnologías todos los procesos de aprendizaje, sino que al contrario se convierta en una ventaja bien administrada y encaminada a optimizar y fortalecer las habilidades comunicativas.

En cada una de las propuestas el maestro se convierte en un elemento de gran importancia, convirtiéndose en un facilitador, no solo en quien prepara una clase y un espacio, sino que se toma el trabajo de crear situaciones de aprendizaje y quien se convierte en un modelo a seguir para los estudiantes, así como se menciona en el "II capítulo de libro Leer y escribir para vivir "donde nos habla acerca del papel del maestro como conocedor del punto de partida de cada niño y niña y de esta forma poder intervenir para facilitar sus aprendizajes sin desconocer sus ritmos y preferencias.

Desde la perspectiva constructivista, la función principal del profesorado en las interacciones que se dan en cualquier aprendizaje es la de crear, en palabras de Vygotsky, zonas de desarrollo próximo. Es decir, conocer el punto de partida de cada estudiante, o zona de desarrollo real, y ofrecerle las condiciones apropiadas que le hagan progresar hacia la zona de desarrollo óptimo. (pág. 45)

Durante el recorrido por las diferentes preguntas orientadoras desarrolladas en este eje temático, trabajamos la lectura de varios textos que aportaron herramientas de gran valor a nuestro proceso de formación, como por ejemplo vale la pena mencionar el libro "Didáctica de la escritura "el cual contribuye a la innovación de los métodos de enseñanza en la escritura y la lectura, donde hace énfasis en la implementación de estrategias más reflexivas con el fin de que los niños reconozcan y utilicen mejor sus capacidades cognitivas perfeccionando sus posibilidades de comunicación.

Las estrategias que fomenta este libro se enfocan en historias basadas en la cotidianidad, las cuales se convierten en apoyo para el docente enfocado en que el niño, en su diario vivir, aprenda y tenga mayor fluidez en la escritura, se trabajan temas específicos como: el

Pasa pág. 11

PARA VER EL ARTÍCULO COMPLETO HAGA CLICK AQUI

Viene pág. 10

Propuestas significativas en procesos comunicativos

primer día escolar, la recolección de los temas de interés, nombres y experiencias de los estudiantes, la formulación de preguntas y posibles respuestas, el papel del maestro como escribiente, el desarrollo de la seguridad en su propia voz, la autonomía, la resolución de problemas y cómo por medio de diversas vivencias las construcciones que ellos mismos realizan se convierten en espacio significativos y que marcan la diferencia.

La misión especial de los maestros en los procesos de aprendizaje inicial en cuanto a la oralidad, lectura y escritura debe ser también un espacio para que los niños se reconozcan a sí mismos y empiecen a descubrir los intereses, gustos y preferencias sobre lo que quieren escuchar, aprender e investigar.

Asimismo, donde los niños gocen del nuevo mundo en el que están inmersos y que empiezan a descubrir, donde no solo estén preocupados por el alcance de una competencia, sino también puedan tener en cuenta que todo es un proceso el cual requiere del acompañamiento, apoyo de padres y maestros, al alcance se tendrán muchos ingredientes, pasos y procesos que se deben seguir para no leer de forma mecánica sino consciente, fluida, constante, teniendo en cuenta el uso del cuerpo, la gestualidad, la creatividad, el lenguaje corporal, la imitación, etc.

El reto que me dejó este eje temático es poder tener una mirada más amplia y real de las necesidades que tienen los niños frente a la construcción de las habilidades comunicativas, me reta a esforzarme en los espacios educativos e implementar estrategias y propuestas intencionadas con acciones pedagógicas y espacios que logren promover, fortalecer y consolidar las diferentes capacidades que tienen los niños con los que me encontraré en el aula.

CUENTO

El lobito diferente

Jessica Alejandra Viasus
jessicaa.viasusp@unilibrebog.edu.co
Estudiante Licenciatura en Pedagogía Infantil
IX semestre

Jordán era un lobito muy tímido, o es creían las personas, pues raramente salía a jugar y se le veía muy poco en las calles. Él tenía tan solo seis años y aunque no hablaba con casi nadie er un lobito muy feliz, amaba pasearse pc el barrio con su cuaderno y sus crayola y podía pasar horas dibujando diversc paisajes.

Jordán amaba ir al colegio, en especia a la clase de artes, pues allí se destacab por sus asombrosos dibujos y pintura: Sin embargo, en las demás clases, aur que no era el mejor, se defendía marav llosamente. Nos obstante, las maestras estaban preocupadas, pues él no hablaba con nadie ni tampoco jugaba con sus compañeros. Únicamente se la pasaba con su cuaderno de artes de un lado para otro.

Él amaba hacer los trabajos solo y cuando lo obligaban a trabajar en grupo se enojaba y se salía del salón en compañía de su cuaderno y sus crayolas, las maestras no entendían el porqué de su comportamiento pero decidieron dejarlo trabajar solo y se dieron cuenta de que Jordán era un lobito con muchas habilidades: sabía sobre muchos temas que no se habían enseñado en el salón de clases.

Todos los animalitos diariamente lo miraban y lo señalaban: *"allá viene el raro"* solían decir, pero eso a él no le importaba sabía que él no era raro, era único y solía pensar para sí mismo: *"que triste que se alegren por ser todos iguales, mientras tanto yo soy feliz porque soy único".*

Un día, estando sentado bajo un viejo roble con su cuaderno y sus crayolas, observó como un pequeño zorro se acercaba a él y rápidamente se apartó. El zorrito se sorprendió por la reacción que tuvo, así que decidió hablarle:- *"hola",* le dijo, pero no recibió respuesta como era de esperarse - "mi nombre es Mateo"- volvió a intentar, pero de nuevo no obtuvo respuesta.

Jordán permanecía cabizbajo con sus ojos fijos en el cuaderno que tenía entre sus brazos. Pero el zorrito no se daba por vencido - *"me gustan tus dibujos"*- dijo, después de un largo silencio y para su sorpresa, esta vez recibió respuesta -

Pasa pág. 12

Viene pág. 11

"gracias"- dijo Jordán mirando su cuaderno, el cual abrió con gran emoción y continuó dibujando.

Mateo, que aún estaba sorprendido de haber recibido respuesta, se sentó a su lado y, contrario a lo que habría pensado, no sucedió nada. Jordán no se apartó, reflejaba estar cómodo mientras seguía dibujando.

Este fue el inicio de una bonita amistad. Desde ese día Mateo acompañaba a Jordán en todo momento y lo defendía de los brabucones y aunque el lobito muy rara vez pronunciaba palabra, eso al zorrito no le importaba, aprendió a interpretar sus silencios y sus miradas.

Con el tiempo se volvieron inseparables y, contrario a lo que se podrán imaginar, Jordán le tenía un gran cariño a Mateo el zorrito, a tal punto que cuando este no iba a la escuela se le veía triste y cabizbajo.

Un día como cualquier otro Jordán el lobito llegó a la escuela y se percató de que algo no estaba bien: nadie se estaba burlando de él, es más, nadie lo miraba. Para él esto fue muy extraño, pero no le dio importancia y siguió al salón de clase. Al llegar, la maestra ya estaba allí y lo recibió con una gran sonrisa, pero no solo eso: ¡dentro del salón pegados en grandes posters estaban sus dibujos y sus pinturas!

"Pero, ¿cómo puede ser esto", se preguntó. "Mis dibujos y pinturas solo están en mi cuaderno y nadie lo podía haber tomado", pensó. En ese momento abrió su mochila y se dio cuenta de que su cuaderno no estaba allí, pero eso no era posible, él jamás salía de casa sin su cuaderno. De hecho, no lo había sacado de su mochila desde el día anterior, pues había salido con su madre y la mochila había quedado en su casa.

Buscó y buscó en su maleta, pero su cuaderno había desaparecido. Estaba a punto de entrar en crisis, no podía creer que lo hubiese perdido cuando de pronto, entró Mateo el zorrito con su cuaderno y fue hacia él y le dijo: - "lo olvidaste en mi casa ayer", y se lo puso en las manos. Jordán el lobito no lo podía creer, aún permanecía con los ojos muy abiertos mirando al zorrito y detrás de él sus dibujos y pinturas.

El zorrito que sabía leer su mirada, le dijo: -*"feliz cumpleaños querido amigo, quería hacerte algo que no olvidaras y aproveché que dejaste tu cuaderno para hacer esto",* dijo señalando el salón. Jordán había olvidado por completo que era su cumpleaños, pero su mamá no le había dicho nada esta mañana.

Y justo, cuando volvía de sus pensamientos, su madre entró al salón con un enorme pastel y todos sus compañeros iban tras ella cantando. Él estaba muy sorprendido, no podía creerlo sus compañeros no lo estaban mirando raro y sus maestras no lo estaban regañando por no trabajar con ellos. Por un momento se sintió el lobito más especial del mundo y desde ese día nadie lo volvió a molestar.

Jordán seguía preguntándose qué había ocurrido y la respuesta no tardó mucho en aparecer frente a su nariz: ¡Mateo el zorrito, que era muy astuto, había estudiado su comportamiento y había ido a hablar con su madre! Resulta que Jordán era un lobito autista y nadie lo sabía, pero después de que se supo todo cambió: las maestras entendieron muchas cosas y sus compañeros también, ¡Jordán era un lobito único!

Jordán vivió muy feliz durante sus años de escuela con su gran amigo zorro y con el pasar del tiempo iba a exposiciones alrededor del mundo y todos lo admiraban. Siempre dibujaba paisajes y cosas nuevas que conocía y así se convirtió en un gran artista.

FIN

Experiencias artísticas en tiempos de cuarentena

Laura Geraldine Lara Moreno
laura-laram@unilibre.edu.co
Estudiante Licenciatura Pedagogía Infantil
VII semestre
Participante del semillero INCLUARTE

Nos encontramos en pleno siglo XXI, en donde lo que menos nos preocupaba meses atrás eran los temas de salud y ahora que estamos viviendo una pandemia, nos ha llevado a ponernos en el lugar del otro y no solo hablando de las obras positivas que trajo consigo ver el lado sensorial y límbico en acción y a flor de piel, experimentado la incertidumbre angustiante del mal que no vemos.

En contraposición, de pronto nos vemos en la situación que pasan los niños con enfermedades crónicas, en especial los niños y niñas en proceso oncológico, quienes día a día permanecen aislados y deben tomar medidas de seguridad que para ellos son de obligación para su protección cotidiana.

El día a día se presenta y trae consigo el temor a algo que no se puede percibir visualmente, el cual causa gran daño e implica que la vida debe cambiar poco o mucho para todos, dejar a un lado el jardín, la escuela, los deportes, y de cierta manera que las relaciones sociales se disminuyan, se transformen hacia la virtualidad. Esto nos invita a buscar la esencia del ser humano y a reencontrarnos con nosotros mismos, recuperando todos y cada uno de los componentes fundamentales de la formación del lenguaje del alma llamado arte.

Además de eso, este tiempo nos hace replantearnos sobre los millones de posibilidades de crear, y la posibilidad de crear, aún sin material específico

El día a día se presenta y trae consigo el temor a algo que no se puede percibir visualmente, el cual causa gran daño e implica que la vida debe cambiar poco o mucho para todos.

para hacer arte, también encontrar una experiencia artística desde lo que nuestro hogar nos ofrece y ver cómo esta nos sirve para expresar la situación difícil por la que estemos atravesando o hayamos pasado y comprender el sentido del arte y la posibilidad de recrearnos en una situación como la inquietud y el confinamiento.

Resulta tentador y enriquecedor entender que el arte es una forma de resiliencia Boris Cyrulink, expresa que "la resiliencia es iniciar un nuevo desarrollo después de un trauma "(Cyrulink, 2018) y es así porque el arte nos ayuda a reconocer, renombrar y expresar el trauma, a darle un sentido, un origen y una transformación desde los diferentes lenguajes artísticos.

¿Por qué es importante la experiencia artística en el aula hospitalaria con la primera infancia?

El reconocer que el aula hospitalaria es un espacio que se formaliza con el acuerdo distrital 453 de 2010, en el que explica "este programa, que se desarrolla en el marco del Proyecto de En-

Pasa pág. 14

Viene pág. 13

foques Diferenciales, permite brindar un apoyo lúdico pedagógico y escolar para los niños, niñas y jóvenes hospitalizados" (distrito, 2014) y por esto mismo debe ser escenario garante del desarrollo integral de la primera infancia que debe basarse en los pilares del desarrollo, juego, literatura, exploración del medio y por supuesto, arte.

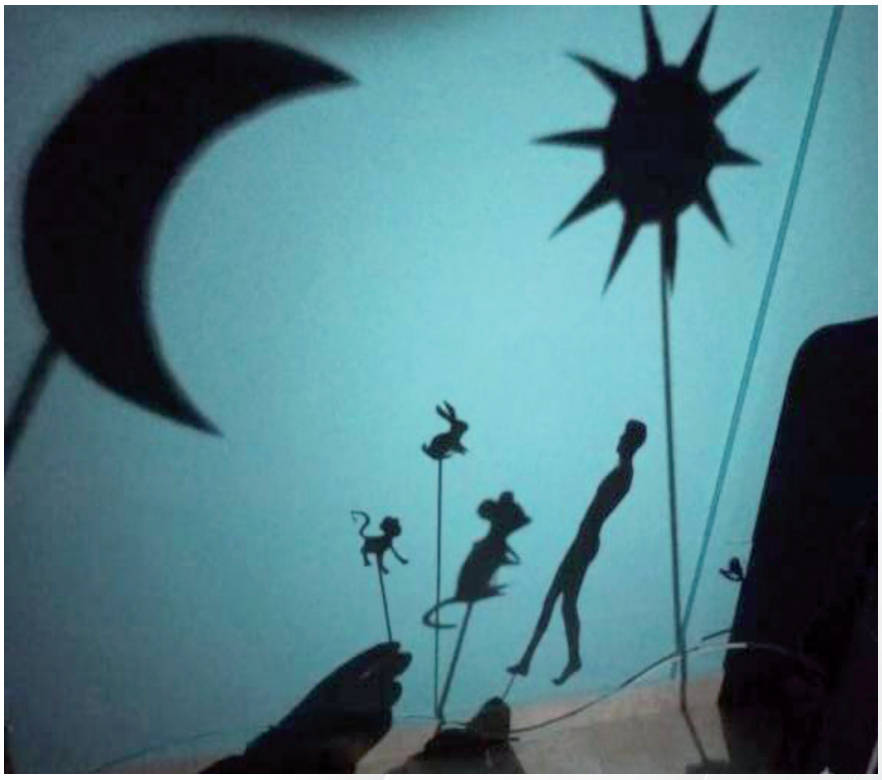
Aldridge (1993) explica que la inclusión de artes en el contexto hospitalario ofrece un tipo de terapia existencial en donde se potencia y se ve la esencia propia del ser humano, al punto de replantearse todo y enfocarse en sí mismo y no en su patología, además de poder expresar y potenciar fuentes positivas de emociones, que a través del arte, como una actividad rectora de la primera infancia implica que esta sea puesta en práctica aun en los contextos educativos no convencionales, como el caso de los hospitales, para proveer al niño de texturas, sonidos, formas y colores que potencien en él la identificación de sí mismo y la representación de lo que para él se considera estéticamente apropiado y que tiene para sí una representación mental que surge de la mano con las emociones.

Según el lineamiento pedagógico curricular para la primera infancia, en el apartado de arte este "apunta a situar el disfrute, el placer, la espontaneidad y la satisfacción personal de las niñas y los niños, como el centro de las experiencias artísticas que se plantean en la educación inicial" (Distrito, 2020). Esto no solo desde las artes plásticas si no en la posibilidad de identificación con los lenguajes artísticos para poder llegar a la creación de nuevas experiencias, de nuevos encuentros con sí mismo.

Ahora bien, pensemos como para la primera infancia el tiempo de aislamiento por el COVID-19 presenta un reto por la interrupción de la escolaridad, por esto es que el Estado debió crear la continuidad del mismo por medio de las aulas virtuales y programas como nidos en casa, "como su nombre lo indica, esta estrategia pretende llevar el arte a los hogares para que se disfrute en familia. La apuesta del programa fue la creación de productos artísticos en diferentes formatos, que están acompañados por invitaciones a jugar y crear a partir de los contenidos que los adultos y niños pueden consultar a un clic. Los usuarios que ingresen a la plataforma pueden encontrar: videos, audios y libros digitales interactivos" (IDARTES, 2020)

Así mismo, esto posibilita que se tenga una inclusión de las artes a todos los tipos de infancia para poder crear vínculos entre cuidadores y niños, la experimentación de los lenguajes artísticos como la creación de marionetas y máscaras a través de material reciclable para crear grandes obras de teatro, obras artísticas utilizando material como café, colorantes artificiales, semillas, entre otros elementos que podemos conseguir en el diario vivir al igual que la música, que en compañía de la familia puede resignificar su cotidianidad y en general que el niño cree una sensibilidad por la expresión mediada por los lenguajes artísticos y que sirva como un aliciente de la situación hospitalaria, además de ser un regulador emocional el cual le permite plasmar cada una de sus vivencias.

En lo que a mí respecta, la práctica docente de manera virtual con los niños y niñas me ha permitido entender y comprender que el arte es un lenguaje necesario para todos, sin importar la situación por la que nos encontremos y la etapa evolutiva que tengamos, todos necesitamos de la estética y de la paz que ocasiona experimentar con texturas, formas y colores para poder representar una vivencia.



La apuesta del programa fue la creación de productos artísticos en diferentes formatos, que están acompañados por invitaciones a jugar y crear a partir de los contenidos que los adultos y niños pueden consultar a un clic.

PARA VER EL ARTÍCULO COMPLETO HAGA CLICK AQUI

El desarrollo infantil e infancia implica: saberes, prácticas y aprendizajes

Regina Escalante E..
regina.escalantee@unilibre.edu.co
Docente de Jornada completa
U. Libre- Licenciatura en Educación infantil

Este documento busca hacer un recorrido corto sobre aspectos relacionados con el desarrollo infantil y la infancia; temas de gran importancia para la formación profesional del educador infantil. Este escrito plasma apuntes, aprendizajes y reflexiones como resultado de saberes, debates, construcciones y encuentros de maestros de la Licenciatura.

La infancia requiere una atención especial en los primeros años de la vida del niño/a debido a las sucesivas y además transformaciones aceleradas a veces de los acontecimientos que se tiene en la vida del niño, también por los efectos que las mismas tienen dentro de su desarrollo en general como ser humano.

La infancia requiere una atención especial en los primeros años de la vida del niño/a debido a las sucesivas y además transformaciones aceleradas.

Según Wild, R (2011) algunos de los periodos del desarrollo infantil y unos hitos del niño en cuanto a cambios físicos como mentales y psicológicos están:

-Periodo intrauterino: Es la primera etapa del ciclo vital, es decir, la etapa prenatal, cuando se está formando el cigoto, el embrión y feto; más aún sus estructuras biológicas del organismo van madurando poco a poco.

-Periodo neonatal: Se inicia con el nacimiento y más o menos finaliza al final del primer mes de vida. En este periodo los bebés aprenden las principales cosas para sobrevivir, su entorno, y comienzan a establecer comunicación con los otros seres humanos de su alrededor.

-Periodo postneonatal o lactante: Continúa siendo una de las etapas más tempranas de la infancia y, a diferencia de la etapa anterior, los cambios físicos y psicológicos se van haciendo más fáciles de observar. Además, la lactancia se convierte en un elemento importante dentro del crecimiento del niño/a, puesto que aparte de ser el alimento más importante y vital, también es un aspecto afectivo de comunicación entre la diada madre e hijo/a.

-Periodo de la primera infancia: Es comprendido aproximadamente por el tercer año de vida en el ser humano; momento en el que los niños empiezan a asistir a las guarderías y/o jardines. Se desarrolla en la mayoría de los infantes muchos logros e hitos del desarrollo entre estos el control de esfínteres y una continua actividad de exploración de lo que lo rodea, se fomentan las formas de curiosidad, juego simbólico, imitación, entre otros, manteniéndolo muy activo. Es llamado este periodo los años de oro de la infancia.

-Período preescolar: Durante esta etapa, además de seguir relacionándose con su entorno y explorar en él, gana la capacidad de la Teoría de la Mente,

Pasa pág. 16

Nuevas miradas sobre el niño involucran pensar que el desarrollo infantil es un proceso no lineal, sino representado por ser irregular, de progresos y retrocesos.

Viene pág. 15

creando aportes únicos, propios de él/ella y ajustar su propio comportamiento y personalidad.

-Periodo escolar: Etapa de la infancia, la cual dará paso o hará la transición dejar de ser niño para prepararse a la adolescencia. La capacidad cognitiva gana un desarrollo más profundo, piensa en términos de acrecentamiento abstracto e hipotético; así como el afianzamiento de capacidades matemáticas y se incursiona más en el desarrollo de la personalidad, escogencia de amistades e intereses comunes.

Nuevas miradas sobre el niño involucran pensar que el desarrollo infantil es un proceso no lineal, sino representado por ser irregular, de progresos y retrocesos; que no tiene ni un principio definitivo, final, claro y continuo e integral; puede ser producto de experiencias corporales, emocionales, afectivas, sociales, de lenguaje, cognitivas, entre otros, que adquieren desarrollarse al interactuar con el mundo que los rodea. Es así que el desarrollo infantil no inicia en un punto definido, ni tiene su fin en una etapa última.

Sobre todo, el contexto, entorno y escenario en el que vive el infante adquiere progresivamente potencialidades en su desarrollo que le favorece las transformaciones, aprendizajes, la utilización y relación con el entorno. Estas posibilidades son mayores en la medida en que se desarrollen en sitios desafiadores y ricos en interacciones, con ellos mismos, con los demás y con sus entornos en donde se desenvuelve.

Asimismo, involucra el conocimiento de las dimensiones del desarrollo infantil. Percibimos a los niños como individuos que progresan de manera integrada, sin embargo, por temas cambiantes y en proceso de cambio, es importante explicar y comprender que el desarrollo infantil es como un sistema con diferentes subsistemas que constituyen dimensiones del desarrollo: motor, cognitivo, de lenguaje, afectivo, emocional, comunicativo, social, entre otros.

En las diferentes etapas se sitúan todas las capacidades del ser humano, coexistiendo una relación sinérgica entre sí. Es por esto que se considera que las capacidades del sujeto actúan como un todo, de forma que si algo afecta a uno, se observarán efectos en las otras dimensiones.

Por tal motivo, se acentúa la calidad formativa en el docente que va atender, enseñar y generar aprendizajes en los niños para que haga acompañamiento a las potencialidades con intención, con acciones pedagógicas pertinentes y oportunas, a partir de los contextos, cultura, intereses, características y capacidades de los niños y las niñas.

Este acompañamiento implica liderar un cambio cultural que impulse prácticas que lo posibiliten, estableciendo una clara relación en el abordaje teórico y la práctica.

En efecto, el concepto de la infancia como un amplio potencial del ser humano es comprendido desde la perspectiva en la cual es viable resaltar las capacidades de los infantes más pequeños, que los llevan a ajustarse de manera activa a su entorno; que le permiten establecer relaciones con su medio de manera exitosa, transformándolo y transformándose a sí mismo.

Es así que en la actualidad la concepción infancia, según Álzate (2003) en Concepciones e imágenes de la infancia, no es natural, o visto desde una sola ciencia/disciplina como concepto definitivo; esta deviene de procesos socio históricos, políticos y culturales que las ha ido configurando y son múltiples las disciplinas que tiene los ojos puestos en la conceptualización de infancia como son: la filosofía, la psicología, la pedagogía, la antropología, la sociología, las ciencias biológicas, entre otras.

Por lo cual la modernidad parece ser el punto del tiempo de confluencia en donde surge una imagen no acaba de la infancia que se proyecta hasta nuestros días está en constantes reconstrucciones.

En otras palabras, la infancia es una construcción de la modernidad, puesto que parte de la población se hace acreedora de una serie de características que serán condensadas en ciertas instituciones, así como la determinación de parámetros de limitación en los discursos científicos y normativos.

>>

>>

Además, otro indicio fundamental en la concepción de infancia es mirar a los niños como personas competentes de movilizar el cambio y de indicar cómo se van gestando los procesos sociales, ya que son agentes que logran promover y acercarse a la movilización de su contexto hacia el cambio, ya que detrás de cada infante existe un grupo familiar que va evolucionando y transformando la cultura siguiendo directrices en la mayoría de mejorar constantemente, Álzate (2001).

Otro estudioso de nuevas miradas de infancia es Juan Carlos Amador (2012), quien en sus muchos escritos hace análisis para aproximarnos hacia una gnoseología de las infancias la cual supone construir espacios que beneficie al diálogo de saberes desde perspectivas no universales ni esencialistas y que se interrogue específicamente por cuatro aspectos imprescindibles: la construcción social de la infancia; la producción de la subjetividad en los niños y niñas, los sistemas de conocimiento sobre la infancia y el gobierno de la infancia. Amador, en sus artículos, invita a reflexionar, asumir una postura crítica con lo cual se busque introducir otros universos que permitan darle un nuevo estatuto ontológico, sociocultural y epistémico al sujeto niño, a plantear las infancias como objeto (sujeto) de conocimiento, también propone el "campo de infancias" como una opción epistemológica distinta a la de los saberes modernos.

Redefiniendo estas valoraciones y construcciones, se puede decir que el desarrollo infantil y de la mente del infante tiene componentes y procesos amplios y complejos que se espera tenga en cuenta y desarrolle el docente de educación infantil en su formación como:

• Consultar variedad de libros sobre bebés, cómo crecen, y responde de forma inteligente al mundo que los rodea; como el recién nacido conoce el mundo gradualmente mediante sus sentidos y las actividades motrices de su cuerpo.

• El educador como acompañante cálido "figura de sostén" que favorece los desarrollos; el docente como figura transformadora y mediador intermedio entre la cultura y la colectividad. Es así, que la formación de la educadora infantil, tiene en sus manos la posibilidad de mostrar dónde están los asideros conceptuales, formativos, los conocimientos continuos/veraces y las posibilidades que hay que brindarles a los niños reales de hoy.

• Experiencias gratas y motivadoras para que los infantes vivan, perciban e interactúen adecuadamente con sus maestros como figuras de sostén que les ayude a confiar en sus propias posibilidades de conocer, explorar, cantar, leer y demás logros. También formar y fomentar espontáneamente el juego como un amplio repertorio lúdico que los niños poseen y con ello generando vinculaciones sociales, emocionales, aprendizajes necesarios, entre otros.

PARA VER EL ARTÍCULO COMPLETO HAGA CLICK AQUI

Propuestas de oralidad, lectura y escritura en la educación inicial

María del Pilar López Coy
mariad-lopezc@unilibre.edu.co
Estudiante Licenciatura en Pedagogía Infantil
IX semestre

La primera infancia es una etapa donde se cubren las primeras necesidades sociales, afectivas, de enseñanza y aprendizaje que preparan al niño para la vida escolar; entre ellas, las más importantes son la oralidad, la lectura y la escritura, que sin darse cuenta se encuentran en su contexto de manera permanente.

Generalmente, las docentes suelen esperar hasta ciertos grados en los que se encuentren los niños para comenzar a explorar la lectura y la escritura, cuando se debe comenzar a potencializar desde la gestación, interactuando a través de la oralidad la lectura.

Es entonces donde vemos la importancia de que los niños comiencen a leer el mundo, entender y sentir el lenguaje, de tal manera que puedan expresar lo que sienten, en muchas ocasiones se suele limitar al niño al concebir que él no sabe leer, sin conocer la importancia de los códigos que él reconoce a su alrededor, los cuales interpreta y da significado.

El docente como facilitador del aprendizaje

El maestro debe brindar recursos adecuados a las necesidades de sus estudiantes. De acuerdo con Kaufman (2007), es importante que el docente no solo diagnostique el estado del conocimiento de los estudiantes, sino que además conozca cómo intervenir para ayudarlos a avanzar.

Esto significa crear un auténtico ambiente alfabetizador, tanto desde los materiales de lectura y escritura, como la organización de diferentes modalidades de las actividades.

Es importante que el docente no solo diagnostique el estado del conocimiento de los estudiantes, sino que además conozca cómo intervenir para ayudarlos a avanzar.

Bajo esta perspectiva se logra identificar la importancia de crear propuestas didácticas que potencien las habilidades comunicativas en los niños para que logren comprender y expresar.

Según Inostroza (1997), se construye el conocimiento y se logran aprendizajes eficaces en la medida en que las actividades que desarrolla el niño tienen sentido, relevancia y propósito.

Cada actividad que sea elaborada en aula debe tener una intencionalidad para la enseñanza de los niños, por medio del cual pueda construir sus propios significados del contexto. Al brindar estos espacios se logrará que los niños se sientan interesados y motivados de una manera más práctica y didáctica de tal manera que contribuya con sus aprendizajes. (Sanchez, 2011)

Incentivar y posibilitar estos espacios no solo lleva a la docente a generar una enseñanza en los niños de la lectura y escritura para crear un hábito en ellos, definitivamente va más allá, donde se potencia la imaginación, la creatividad, la libertad para expresar.

Los niños y las niñas son protagonistas de sus propias historias, lo que potencia de manera significativa que forjen su personalidad y seguridad en su propia voz, esto es muy importante en los niños, ya que generar espacios de

>>

>>

expresión oral, fortalecen sus capacidades de comunicación, mejorando el uso del lenguaje apropiado de acuerdo a su etapa del pensamiento.

Conclusiones

Por lo anterior, es fundamental tener en cuenta la importancia del contexto en el que está inmerso el niño, cada contexto le brinda una oportunidad de aprendizaje, es aquí, donde se debe tener en cuenta el modelo constructivista que nos plantea el libro "Propuesta constructivista para aprender a leer y escribir" (Teberosky, 2003).

Este modelo consiste en ayudar a los docentes, por medio de diferentes estrategias de enseñanza, para que propongan una intervención a modo de pregunta que incite a los estudiantes a cuestionarse sobre el contexto en el que se encuentran inmersos, acompañados de herramientas visuales por medio de las cuales se llame la atención del niño, de esta manera, se logra que aprenda nuevas formas de lenguaje.

En los espacios educativos los estudiantes necesitan oportunidades de trabajo autónomo, por medio del cual

es posible llegar a diversas formas de conocimiento. Precisamente eso es lo que debe generar el docente a la hora de abordar la lectura, escritura y oralidad.

Reconocer las habilidades comunicativas en la primera infancia es de vital importancia para la vida, como afirma Solé (1992), la lectura como objeto de conocimiento de sí mismo es un instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes.

Son las habilidades comunicativas las que permiten expresar y comprender. Es el docente quien propicia estos espacios de aprendizaje creando las condiciones esenciales para estructurar los procesos comunicativos.

Incentivar y posibilitar estos espacios no solo lleva a la docente a generar una enseñanza en los niños de la lectura y escritura para crear un hábito en ellos, definitivamente va más allá, donde se potencia la imaginación, la creatividad, la libertad para expresar.

PARA VER EL ARTÍCULO COMPLETO HAGA CLICK AQUI

La propuesta cre-ser, nos permite aprender de manera emocionate

Astrid Carolina Díaz M.
astridc-diazm@unilibre.edu.co

Shirley Lisseth González T.
shirleyl-gonzalezt@unilibre.edu.co
Auxiliares de investigación, estudiantes VII de la Licenciatura en Pedagogía infantil semillero Línea de investigación Educación Física y Desarrollo Humano

Regina Escalante E.
regina.escalantee@unilibre.edu.co.
Docente Asesora

Expresar es la destreza de hablar, expresar y comunicar de forma clara, serena y respetuosa las emociones y sentimientos con el lenguaje verbal y no verbal.

Este documento es escrito con la intención de dar a conocer conocimientos, sentires y motivaciones que se han ido aprendiendo con la experiencia de pertenecer al Semillero de Investigación Educación Física y Desarrollo Humano. Para ello, a través de esta información, puedan conocer y construir algunos de los conocimientos sobre esta línea de investigación y la propuesta curricular CRE-SER, con ello a su vez motivar a ser partícipes de esta y así encaminar sus proyectos de investigación y la formación como futuros profesionales de la educación.

Los investigadores e integrantes de la línea de Educación Física y Desarrollo humano con la propuesta CRE-SER: eje curricular socioemocional en la Educación Física. Es así que se establece un modelo que propende por concertar, adecuar, cambiar, según necesidades, y utilizarse en contextos, entornos y escenarios reales, teniendo en cuenta la singularidad del ser humano que se encuentra en etapas de la infancia y adolescencia. Se logró proponer este eje curricular, orientado al desarrollo de aprendizajes sociales y emocionales, desde acciones propias de la educación física y ahora con la proyección de articularse con Pedagogía infantil/educación infantil.

El eje curricular socio-emocional en la educación física CRE-SER da la oportunidad de ser integrantes del Semillero de Investigación para brindar a los y las estudiantes que se tenga a nuestro cargo un acompañamiento integral para potencializar sus habilidades personales, e intrapersonales, creando así una visión holística del ser humano y con darle sentido al concepto de mundo, de tiempo, desarrollo humano, entre otros, para que se haga conciencia del día de hoy y del futuro que se espera.

La propuesta CRE-SER se enfoca en el potencial del desarrollo humano, buscando de este modo que los participantes se muestren tal y como son a través de sus experiencias en los diferentes contextos, entornos y escenarios. Así las cosas, se pone en evidencia y aplicación habilidades cognitivas, psicomotrices, emocionales, entre otras. Es así que Galvis Leal & Ospina Lozano, (2017) CRE-SER es la conjugación o el acrónimo de seis (6) elementos fundamentales en la vida de los estudiantes de Bogotá y todo el país, los cuales procuran el afianzamiento de las organizaciones relacionales del ser humano consigo mismo, con los otros y con sus entornos. A continuación, se hará la descripción de los elementos y los significados que trabaja CRE-SER:

Crear o generar circunstancias individuales y colectivas para que con el encuentro consigo mismo y con el otro en entornos relacionales se den grandes logros. Reconocer es percibir e identificar de manera consciente las emociones, formadas a partir de estrategias interiores o surgidas de la interacción con otro. (Galvis Leal & Ospina Lozano, 2017). Entender es la labor de identificar lo que se siente con pensamientos

>>

>>

agudizados, conocimientos como lo son la concepción, captación y demás procesos en las vivencias del individuo. Signar o señalar es ser capacitados para darle una etiqueta o un claro nombre a lo que se está sintiendo y que puede afectar positiva o negativamente en las vivencias y aprendizajes (Galvis Leal & Ospina Lozano, 2017).

Expresar hace referencia a la destreza de hablar, expresar y comunicar de forma clara, serena y respetuosa las emociones y sentimientos con el lenguaje o comunicación verbal y no verbal, con estas construcciones se podría obtener contactos espontáneos, más cercanos, marcando diferencias entre personas que conforman los entornos en donde se interactúa principalmente. Regular permite dirigir las emociones, gestionar de forma positivas como negativa de manera genuina, más duradera y eficaz (Galvis Leal & Ospina Lozano, 2017).

Es desde estas claridades que surge el interés de incursionar la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Facultad de Ciencias de la Educación, con el fin de articular acciones que se puede realizar bajo cimientos del trabajo colaborativo para posibilitar en los estudiantes aprendizajes necesarios para el desarrollo de actitudes, destrezas, habilidades, entre otras. Es importante para los docentes conocer las emociones de los estudiantes, puesto que por medio de ellas es donde el niño y la niña se irán desenvolviendo en las actividades propias de ellos, como son el juego, actividades lúdicas, compartir con sus pares, aprender, dialogar, relacionarse con su maestra, expresar lo que piensa, cómo resuelve problemas de toda índole, cómo afronta los fracasos y, por su puesto, sus sentires.

Es vital que la Pedagogía Infantil maneje sus emociones y por modelamiento ejemplifique en los niños que los adultos son capaces de enseñar con el ejemplo para que aprendan y lo interioricen. Por otro lado, de la mano con el niño está la familia y es allí donde se trabaja articuladamente con los padres de familia; es así que se pueda realizar un trabajo mancomunado y con ello se pueda reforzar en la escuela/familia las habilidades, destrezas, reconocimiento y gestión de emociones. Estos son logros trabajados en equipo, se facilitan estos aspectos relacionados con el desarrollo socioemocional y por ende, se fortalecerá la inteligencia emocional en los infantes.

Para concluir, es importante reconocer que este semillero de investigación brinda la oportunidad de construir conocimientos, participar permanentemente diálogo de saberes y experiencias, directrices para enfocar intereses investigativos, formación en la Inteligencia emocional, la motricidad, creatividad para trabajar con los estudiantes de los ciclos. Es indiscutible saber que una persona creativa es capaz de resolver los problemas de toda índole, pero también motrices y, por ende, hay una estrecha relación con la identificación y gestión de las emociones. Es vital reflexionar que como futuras docentes se planean diversas actividades para que los estudiantes tengan utilicen y potencialicen sus habilidades emocionales, afectivas y motivacionales para que les agrade aprender en ambientes enriquecidos y de sana convivencia.

De antemano se agradece a los docentes investigadores que hacen parte de la línea y/o Semillero de Investigación: Educación Física y Desarrollo Humano-Proyecto Implementación del modelo CRE-SER. Muchas gracias por esta oportunidad y por creer en nosotras; es importante encaminar el trabajo arduo, de calidad, con eficacia, tenacidad y que se den buenos frutos en esta experiencia investigativa y significativa en la formación de la pedagoga infantil; también abrirse caminos articulados para las demás estudiantes que quieran incursionar o hacer parte de este semillero.

Es vital que la Pedagogía Infantil maneje sus emociones y por modelamiento ejemplifique en los niños que los adultos son capaces de enseñar con el ejemplo para que aprendan y lo interioricen.

PARA VER EL ARTÍCULO COMPLETO HAGA CLICK AQUI

Los reinos de la naturaleza en una maleta viajera

Mayerly Benavides
mayerlyh.benavidesz@unilibrebog.edu.co

Paula Rubio
paulaf-rubiot@unilibre.edu.co

Yesica Valencia
yesicap.valenciac@unilibrebog.edu.co
Estudiantes IX semestre
Licenciatura en Pedagogía Infantil

El concepto de "maleta viajera" podría significarse viaje, aventura o experiencias.

Frecuentemente estamos sometidos a diferentes cambios físicos, ambientales, sociales, históricos, entre otros; así pues, hablar de cambios en nuestra forma de enseñar, de aprender o en crear otro tipo de metodología nos asusta un poco, puesto que los cambios son experiencias nuevas en las que no muchos están dispuestos a arriesgarse.

El concepto de "maleta viajera" podría significarse viaje, aventura o experiencias. Es curioso como estas dos palabras pueden relacionarse con "aprendizaje", las maletas viajeras exponen una nueva forma de generar aprendizajes significativos en los niños y niñas de manera libre y en contacto con la realidad que les rodea. Son consideradas también como un primer acercamiento al diseño de un 'kit' de herramientas que permitirá construir mejores espacios y ambientes para el desarrollo y construcción de conocimientos en la infancia.

Generalmente son construidas con materiales que están a nuestro alcance, permitiendo la reutilización de diversos objetos; estos deben ser naturales, atractivos, que motiven y provoquen a quienes los usan, respetando los gustos e intereses de los niños y niñas, propiciando el juego, considerado por Winnicott (1982) como una experiencia siempre creadora y una vivencia en el continuo espacio-tiempo, una forma básica de vida (P.75).

Este material didáctico hace que el niño o la niña desarrolle destrezas físicas, psíquicas y de lenguaje, así como el desarrollo de habilidades sociales, la inteligencia emocional, racional y el fortalecimiento de la toma de decisiones sin dejar de lado el sentido propio de la educación inicial, teniendo en cuenta que en estos primeros años las experiencias e interacciones de los niños con el medio dejan huella en su desarrollo.

Por ello, es importante que los primeros acercamientos sean por medio de experiencias cotidianas en donde interactúen con las personas, los objetos y la naturaleza, teniendo como referente las actividades rectoras para el desarrollo de los niños y las niñas.

Las maletas viajeras en ciencias naturales, u otra área de conocimiento, desarrollarán en los niños y niñas diferentes y nuevos aprendizajes mediante la exploración, la experimentación y la hipótesis, ya que todo el tiempo en la puesta en escena de cada propuesta surgen diversas preguntas, no solo en las docentes sino en los niños y niñas a la hora de desarrollar las actividades.

Es importante resaltar que cada maleta debe tener contenidos enriquecidos con diseños llamativos, estilos propios, colores vivos, tamaños y demás características que se adapten a las necesidades de los niños y niñas permitiendo que estos sean más independientes, autónomos y responsables de sus propios conocimientos.

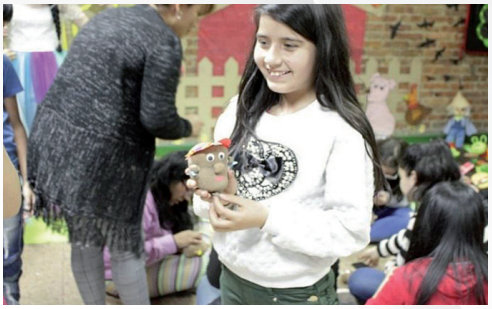
Teniendo en cuenta las directrices del Ministerio de Educación Nacional (2014) para la primera infancia, tomamos como referencia las actividades rectoras en la construcción de este proyecto, el cual tiene como fin que, por medio del arte, el juego, la exploración del medio y la literatura los niños y niñas experimenten a través de sus sentidos y puedan llegar a comunicar

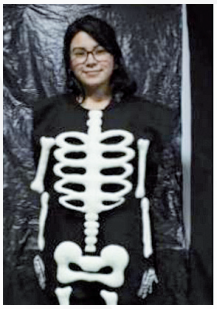
>>

y expresar sus ideas, que reconozcan las diversas formas de vida y principalmente que se diviertan. Así mismo, que por medio del juego construyan sus aprendizajes referentes a los reinos de la naturaleza. Nosotras desde nuestra labor como docentes en formación buscamos propiciar espacios y experiencias que normalmente no se llevan al aula convencional.

Nuestra experiencia al crear una maleta viajera con la temática "los reinos de la naturaleza" nos permitió realizar un contraste, viajando a un pasado donde a nosotras como niñas nos explicaron qué era una bacteria, un hongo o cómo se conformaba el reino animal de una manera tradicional y ahora podemos decir que hemos buscado la forma de enseñar los reinos de la naturaleza de una manera dinámica, divertida, creativa, con recursos didácticos que les permite a los niños experimentar, conocer, asombrarse con las maravillas que nos rodean, llevándolos a un viaje enriquecedor lleno de experiencias.

Nuestra maleta viajera se puede llevar a cualquier escenario educativo y será rica y extraordinaria en saberes y experiencias para los niños y niñas. Descúbrela y conócela a continuación:





PARA VER EL ARTÍCULO COMPLETO HAGA CLICK AQUI

De la labor docente en tiempos de pandemia

Héctor Alejandro Rueda Cantor
hectorsondelalma@yahoo.es
Docente Colegio Distrital Alfonso López Michelsen

Las herramientas pueden ser notas, plataformas, redes sociales, comunicados, dispositivos tecnológicos, etc.

Por cuestiones no planeadas por nosotros los maestros tuvimos que reencontrarnos en el acto educativo de forma virtual y, a todas luces, la situación no es la misma en muchos aspectos; es aquí cuando debemos recalcar la importancia de perseguir y defender el objetivo propio de la educación y no dar prioridad a las herramientas.

Nuestro objetivo es la formación humana en sentido pleno, las herramientas pueden ser muchas cosas que median en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y más allá del tipo de herramientas que sean, debemos tener la disposición, creatividad y amabilidad para poder modificarlas y adaptarlas a las necesidades y exigencias del contexto personal de los sujetos.

Las herramientas pueden ser notas, plataformas, redes sociales, comunicados, dispositivos tecnológicos, etc.; pero el objetivo es aportar a la sana convivencia, al desarrollo del potencial humano, al fomento de valores, a la paz, al cuidado del planeta, a la experiencia del amor, es decir, todas esas cosas que desafortunadamente en el mundo actual parecen secundarias solo porque no se pueden ver o tocar, peor aún, no son medibles o cuantificables.

Hemos sido maleducados durante las últimas décadas, dando prioridad al paradigma positivista sin darnos cuenta que la materia cambia y se degrada; pero lo inmutable, lo que somos, nuestra trascendencia humana, permanece para hacernos más grandes y dignos, esto es, nuestra esencia como seres personales (Mounier, 2006).

No es lógico entonces, ni consecuente con nuestro rol docente, que propiciemos situaciones como: dar prioridad a los números, ponderaciones o calificaciones, como si esto fuera la esencia de la evaluación.

La verdadera evaluación es un acto humano de acompañamiento sensible, sincero y de aprendizaje mutuo, algo irremplazable porque se apoya en el acto humano de la comunicación y la valoración de los fenómenos (Ospina, 2007). Si no lo vemos así, nos seguirá desplazando “Míster google” y los demás nuevos dioses tecnológicos… becerros de oro que ahora son tan venerados (Bauman, 2013).

En ese orden de ideas, y en esta situación de contingencia, pandemia, alerta, debemos ayudarnos y no “lavarnos las manos” frente al problema, debemos ponernos en la realidad de quienes no tienen un computador, de quienes no entendían nada en preespecialidad, de quienes no tienen aliento o ganas de hacer algo porque no tienen recursos; no podemos limitar a quienes de por sí ya tienen un límite para tratar con la nueva realidad virtual.

Luego, debemos promover la auto superación y la creatividad como una facultad para poder estudiar, enseñar y aprender humanamente (Montessori, 2003), cuestión que comienza por nosotros mismos y nos llama a reivindicar nuestra labor docente como gestores culturales y agentes de cambio.

Teniendo en cuenta lo anterior, consideramos que la evaluación debe ser manejada como un evento sincero que no busque “corchar”, más bien ayudar a una población que no estaba preparada para esta situación. No importa si son números o letras, lo que importa es que el docente logre motivar a los estudiantes a entender que no se trata de jugar al “gato y el ratón” en un juego

>>

No importa si son números o letras, lo que importa es que el docente logre motivar a los estudiantes a entender que no se trata de jugar al "gato y el ratón" en un juego de persecución, vigilancia y control.

>>

de persecución, vigilancia y control. Si algo está enseñando esta pandemia es que solo aprendemos si vivenciamos los momentos con un compromiso emocional intenso, y mejor aún, si reflexionamos, para en últimas, lograr una transformación vital (Dewey, 2004).

Cada docente puede saber si está calificando el esfuerzo del estudiante o su habilidad cognitiva, o sus capacidades en secretariado (organización y gestión de documentos, aun cuando no entienda de qué se tratan), tal vez esté calificando la velocidad del operador de internet, la cobertura de señal del barrio, o la capacidad de actuar en una classroom, o de presentarse en una webcam, ¿qué estamos evaluando realmente?

Contrariamente, debemos afanarnos por verificar que los estudiantes estén haciendo algo bueno por sus vidas a través de las asignaturas que dinamizamos. Pues, así como a nosotros nos gusta aprender algo en la sencillez y la efectividad del método, igualmente debemos estimular el aprendizaje en nuestros alumnos, lo bueno de esto es que "trabajar" se convierte en algo más divertido, menos desgastante y muy saludable, es decir, que nos acercamos más a la vocación docente y nos alejamos de la dictadura de clase.

Promovamos la paz y el amor, aceptemos nuestros errores y enseñémosles a nuestros hijos "adoptivos" que es normal equivocarse, caerse, desesperarse, sin embargo, hay que levantarse siempre, lo que no es normal es actuar como si fuéramos perfectos o jamás cometiéramos errores, he aquí la esencia de la templanza como virtud existencial (Pieper, 2001)

Lo más bello podría ser ver una relación honesta, donde ni siquiera haya boletines, sea un diálogo que ojalá muchas veces evidencia cómo el alumno supera al maestro, ¿por qué no? Los grandes pasos que ha dado la humanidad en su beneficio y desarrollo inician con utopías, ¿por qué no empezar un proceso desde ya? Lo más curioso es que todos queremos, merecemos y necesitamos cambiar para bien.

En nuestras experiencias de estos meses de cuarentena hemos evidenciado que funciona muy bien minimizar la carga académica y aumentar la calidad del acto educativo, aprovechando las herramientas comunicativas, incluso de quienes no tienen internet. Todo nos puede servir para mejorar, la palabra obstáculo es limitante, la palabra oportunidad es motivadora.

En resumen, los docentes debemos tener la capacidad suficiente de argumentar lo que estamos haciendo en términos de humanización del acto educativo, con más acento porque solo así se logrará entender que se están tomando las mejores decisiones para favorecer a las comunidades educativas en dinámicas sociales que resultan cálidas, justas, honestas y un tanto urgentes en tiempos de pandemia.

PARA VER EL ARTÍCULO COMPLETO HAGA CLICK AQUI

Infancia, música y didáctica

Marcela Reyes Hurtado
marcela.reyesh@unilibre.edu.co
Docente catedra Licenciatura Educación Infantil - Magister en Educación

La música, como lenguaje artístico, es fundamental para el desarrollo del hombre. Desde sus comienzos ha estado presente en su vida cotidiana; en sus creencias, ritos y elementos mágicos, en las cosechas y ceremonias.

El cantar, llevar el ritmo, bailar con los sonidos, utilizar los objetos sonoros y tocar instrumentos, entre otros aspectos, permite establecer una relación consigo mismo y con los demás, favoreciendo la socialización, la exploración, la identidad y el desarrollo personal.

La música y los sonidos son elementos importantes en la formación del ser y, por ende, en la primera infancia, ya que aportan al desarrollo cognitivo, comunicativo y afectivo del niño, favorecen el ritmo, la continuidad, la motricidad gruesa, y fina. Del mismo modo, el trabajo en equipo y la socialización, activan el sistema sensorial, ayudan a la comunicación y expresión verbal, no verbal, mejoran la atención y concentración, despiertan las emociones y a través de ésta la memoria.

Es por esto que la música y el arte no pueden ser indiferentes a la formación de los niños en su etapa inicial, ya que en estos años se tiene la capacidad de aprender con mayor facilidad, y se expresa con mayor libertad, es en este momento donde se establecen las bases para el resto de su vida, aquí se definen muchos aspectos de la personalidad del ser humano.

Pascual (2006), plantea que: "El alumnado de la etapa de educación infantil debe desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y con el descubrimiento del entorno cercano en que se vive, formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo y adquirir un cierto grado de autonomía personal." (p.8) y, la música es un medio importante para tales desarrollos.

La música y los sonidos son elementos importantes en la formación del ser y, por ende, en la primera infancia, ya que aportan al desarrollo cognitivo, comunicativo y afectivo del niño.

De ahí que la escuela utilice el arte y la música como medio para el aprestamiento inicial. Sin embargo, es importante que se impartan las artes en la escuela con un sentido propio, ya que ellas permiten el percibirse a sí mismo como una experiencia sensible que deja huella en la formación y su proceso de construcción de significados en donde se desarrolla la percepción, la atención, la expresión, la comprensión, la representación de modelos mentales y la memoria, ofreciendo libertad de movimiento, de exploración y la integración de los sentidos. Es así como la música prepara al niño para una mejor calidad de vida, ya que permite el desarrollo de todas sus facultades.

La inquietud sobre el desarrollo de la propuesta "Infancia, música y didáctica" surge como una necesidad de aportar a la formación musical de las estudiantes del programa de Educación Infantil de la Universidad Libre de Bogotá, en relación con la percepción auditiva, la expresión sonoro musical y el lenguaje musical, con el propósito de fortalecer sus prácticas pedagógicas y que puedan orientar los procesos de desarrollo de los niños/as en sus diferentes dimensiones, y sus expresiones sonoro musicales como son el canto, la entonación, el sentido rítmico, la expresión corporal y la audición, así

>>

>>

como el conocimiento del lenguaje específico musical, teniendo presente los planteamientos del documento Sentido de la educación inicial (MEN, 2014) en donde se afirma que: "Lo que hace la maestra, el maestro y el agente educativo es propiciar experiencias pedagógicas y diseñar ambientes en las que estén presentes el juego, la exploración del medio, el acercamiento a la literatura y a las expresiones artísticas, para provocar situaciones en las que las niñas y los niños jueguen, creen, planteen hipótesis, tomen decisiones, expresen sus emociones e ideas, es decir, se desarrollen de forma integral" (p. 79).

Dentro de este proceso formativo, la elaboración de material didáctico cobra gran importancia, ya que permite la experimentación sonora, el desarrollo de la creatividad, entre otros aspectos, dando una alternativa frente al manejo sonoro musical, y facilitando los conocimientos musicales de las docentes en formación.

En relación con el trabajo propuesto, el reto está en la preparación de docentes de primera infancia que puedan abordar el proceso de formación de los niños de una manera íntegra, brindándoles herramientas para su desarrollo.

MATERIAL DIDÁCTICO SONORO MUSICAL

Instrumentos elaborados con diferentes materiales reciclados y/o no convencionales

Guacharaca Elaborada con tubo de PVC -

Claves Elaboradas con palo de escoba

Docente en formación:
Luisa Moreno
SEM IX 2020-1

Palo de lluvia Elaborado con tubo de cartón, puntillas y semillas

Rondador Elaborado con tubo de PVC plastilina

Chuchos Elaborado con tarros de papas fritas y semillas

Docente en formación:
Mayerly Benavides
SEM IX 2020-1

Cotidiáfono Campancho Elaborado con gancho de ropa de madera, lanas, llaves, puntillas y tubo metálico, produciendo diferentes sonoridades y timbres

El set completo consta de una botaraca, cuacharra

Docente en formación :
Diana Arévalo
SEM IX 2020-1

Cotidiáfono Guantes sonoros elaborados con retazos de tela negra, lijas de diferentes calibres, arandelas metálicas, produciendo diferentes sonoridades y timbres.

El set completo consta de balde y molinillo sonoro, vasos. Trabajo acompañado del cuento JERÓNIMO EL CABALLO

Docente en formación:
Jessica Valencia
SEM IX 2020-1

PARA VER EL ARTÍCULO COMPLETO HAGA CLICK AQUI

La persona corpo-emocional en la educación

Luis Eduardo Ospina Lozano
luise.ospinal@unilibrebog.edu.co
Docente e investigador
Licenciatura Educación Física Recreación y Deportes - Universidad Libre

El estudio de las emociones y los sentimientos puede enfocarse desde los habituales cuatro puntos de vista en que se aborda la corporalidad humana, a saber: la exterioridad objetiva o materialismo corporal, la intimidad objetiva o metafísica corporal, la intimidad subjetiva o fenomenología corporal, y la exterioridad subjetiva o antropología cultural.

En el materialismo, las emociones han sido estrechamente vinculadas al orden somático en cuanto fisiología, anatomía y bioquímica, así existe un componente neurofisiológico de primer orden que permite evidenciar la emoción de manera tangible para quien la sufre, y con atenta observación, para quienes la perciben en otras personas; este componente genera respuestas involuntarias como aumento de la frecuencia cardiorrespiratoria, sudoración, hipertensión, rubor, sequedad en la boca, etc.

Relacionado con lo anterior está lo metafísico corporal, ya que permite una percepción emocional desde las manifestaciones materiales, pero afectando la mente humana como un primer momento de reconocimiento propio de la perturbación que puede trascender hacia la reflexión y el reconocimiento de la intimidad; se trata de un puente entre lo objetivo externo y lo objetivo interno de las emociones.

Ya en la fenomenología la emoción aparece a través del cuerpo vivo tal y como es para sí misma o como es entregada a la conciencia; esto tiene que ver directamente con la habilidad básica del esquema corporal y sus elementos de propiocepción, interocepción y transposición; en últimas, el reconocimiento del mundo emocional en las demás personas.

En el materialismo, las emociones han sido estrechamente vinculadas al orden somático en cuanto fisiología, anatomía y bioquímica.

Luego, en las formas de visualizar el estudio de la corporalidad humana, se consolidan también los componentes básicos de las emociones, como son lo neurofisiológico, comportamental y cognitivo, ya que se corresponden acertadamente. Lo cognitivo coincide con la emoción hecha consciente, es decir, el sentimiento.

Seguidamente, encontramos en la exterioridad subjetiva, que habiéndose consolidado la orexis o predisposición a la acción, la emocionalidad tiene cabida en la cultura y el arte, ya que estos espacios de expresión humana están estrechamente relacionados con los sentimientos y las pasiones. Se trata de las distintas objetivaciones de la afectividad humana patentadas en las formas de vida, ya sea en términos positivos o negativos.

Del mismo modo en que las visiones de la corporalidad humana por separado o extrapoladas no pueden dar cuenta total y comprensiva del cuerpo, tampoco en su disgregación pueden dar cuenta cabal del ámbito emocional de la persona; luego, se necesita una integralidad de todos los puntos de vista tratados si se pretende entender y conocer plenamente la complejidad de las emociones, más aún cuando se está frente a su valor educativo.

En la planteada complejidad de las emociones, sea en su estructura, como en las dimensiones de comprensión,

>>

>>

es necesario aclarar dos cuestiones de relevancia única para el caso de la educación.

En primer lugar, se entiende que el mundo emocional confiere a la persona su fundamento principal de animal humano; esto aleja al hombre de su concepción maquinaria y le permite sentirse y sentir el mundo para ubicarse en él mismo y poder transformarlo. En segundo término, se observa en la emoción un dominio conductual que se experimenta en una dinámica corporal que puede llegar a ser consciente, por tanto, trabajable en su orexis y más allá.

Aquí llegamos a entender un aspecto capital dentro de lo emocional y con aplicabilidad inmediata al proceso educativo: "Las emociones son respuestas complejas del organismo que conviene conocer y gestionar de forma apropiada. Analizar las emociones es adentrarse en la complejidad. Algunas emociones coinciden con lo que más deseamos en la vida: bienestar emocional y felicidad" (Bizquera, 2016, p. 41).

Así, las emociones son fundamentales en el desarrollo personal del sujeto, por lo tanto, están inmersas en la integralidad humana y no pueden omitirse dentro de ningún proceso educativo real en cuanto este se da en la vida y para la vida misma. La integridad permite hablar del hombre en cuanto a dimensionalidad, características propias y actuaciones humanas sin pretender separaciones o sumatorias, más bien, afirmando la condición infragmentada del ser personal y su complejidad en la interrelación de dichos elementos.

La persona solo es tal en su unidad antropológica e impensable en la disociación. De ahí que las emociones sean un asunto transversal a las culturas, espacios y tiempos; porque quiérase o no, están presentes en el devenir humano y pueden reforzar, pero también limitar, a las personas en la construcción de sus respectivos proyectos de vida.

Entonces, solicita el proceso educativo una dinámica efectiva respecto a la emocionalidad a través de un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos afectivos, es decir, las competencias emocionales, con un alto grado de movilidad hacia la consecución de la felicidad personal, y en ello, la calidad de vida de los sujetos y la sociedad. Más importante aún, estas competencias emocionales se encuentran emparentadas de lleno con los principios de la personalización educativa como son la singularidad, autonomía y apertura.

En relación con la singularidad, la conciencia emocional es la capacidad para sentir y reconocer los diferentes tipos de emociones, también incluye la habilidad para captar el clima emocional en determinados contextos culturales. Aquí se registra atención a los eventos desencadenantes, la percepción sensitiva y las valoraciones de reacción.

Por ende, una educación centrada en lo corpo-emocional, evita a toda costa las prácticas masificadoras y atiende adecuadamente a las diferencias individuales, culturales, afectivas, de interés, de ritmo, etc; todo implícito dentro del reconocimiento de las capacidades que evidencian la excelencia personal También fomenta la actividad creativa y original, desde el hacer mismo, hasta lo existencial, humanamente hablando.

Con el principio de autonomía personal tienen que ver las competencias

Pasa pág. 30

Una educación centrada en lo corpo-emocional, evita a toda costa las prácticas masificadoras y atiende adecuadamente a las diferencias individuales, culturales, afectivas, de interés, de ritmo, etc.

Viene pág. 29

de regulación y autonomía emocional. "También se puede denominar gestión emocional. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc." (Bizquera, 2016, pg. 60-61).

El respeto al carácter autónomo del ser humano es también constante dentro de la práctica educativa que cree en la persona corpo-emocional, entonces es normal que las actuaciones de los involucrados estén matizadas por frecuentes posibilidades de ejercicio libre y comprometido, dígase situaciones que permiten la elección y la decisión con la consabida asunción de las consecuencias. La didáctica entonces debe estar enmarcada dentro del equilibrio racional-afectivo, y no inclinada hacia lo vertical razonativo.

La autonomía emocional sugiere entenderla como un concepto amplio que determina las acciones a seguir bajo los argumentos de autogestión personal, responsabilidad y toma de decisiones acertadas. Igualmente, implica un verdadero equilibrio entre los extremos de dependencia y desvinculación emocional.

Las competencias sociales en el marco emocional, están emparentadas con el principio de apertura y se refieren a la capacidad de mantener buenas relaciones con las demás personas. Esto Implica dominar habilidades básicas como la capacidad de comunicación, respeto, actitudes prosociales, asertividad, etc.

Subyacen aquí modos de relación como la cooperación, liderazgo, integración, interacción, etc., hasta los ideales humanos más elevados como el amor, la amistad y el altruismo. Una educación que tiene en cuenta lo personal y lo corpo-emocional permite situaciones de encuentro mutuo humano entre sus integrantes y también estimula las buenas relaciones de estos con la naturaleza y con el ser supremo; porque a ciencia cierta, el hombre solo llega a ser persona en la medida en que pone a prueba su principio de apertura en el communicare, o sea, el trato por medio del cual se halla a sí mismo en relación dialéctica con todos y con todo lo circundante.

En última instancia, y relacionadas con el fin principal de la personalización educativa, tenemos las habilidades de vida para el bienestar. Esto enmarca la capacidad de adoptar comportamientos apropiados y responsables para hacer frente de forma satisfactoria a los diferentes ámbitos de desarrollo humano como la familia, sociedad, tiempo libre, trabajo, vida profesional, etc.

Como condición pedagógica número uno, la educación que tiene como eje fundamental a la persona corpo-emocional, encamina todos sus esfuerzos para que cada sujeto llegue a consolidar la capacidad de gestarse y llevar a cabo su propio proyecto de vida, pues es verídico que cada quien encuentra su autorrealización por sentido vocacional que nunca se repite entre las personas, es decir, que es único e irremplazable, ya que la persona no es un concepto, una idea; la persona es indefinible porque no es una cosa, un objeto; la persona es un proyecto.

PARA VER EL ARTÍCULO COMPLETO HAGA CLICK AQUI

Las nuevas tecnologías en la educación y el COVID-19

Félix Raimundo Romero Olivares
felixromero17@hotmail.com
Docente Universidad de América
Universidad del Tolima - INEM Santiago Pérez
Magister en Educación

Existen múltiples herramientas tecnológicas con las cuales se le puede ayudar a los niños y jóvenes.

Para empezar, se debe contextualizar que las tecnologías no son algo nuevo dentro de la educación, por años se han venido usando, por ejemplo, desde cuando se impartía educación por la radio. En Colombia existía una emisora llamada Radio Sutatenza que ofrecía realizar los diferentes cursos de la primaria por este medio de comunicación, fueron muchas las personas beneficiadas. La televisión en la década de los setenta ofrecía clases que eran transmitidas a los estudiantes en las escuelas por el canal nacional.

De la misma forma aparece en el artículo 23 (ley 115, 1994), que habla de las áreas obligatorias y fundamentales, la materia Tecnología e Informática y empezó a ser parte importante en los procesos educativos. En el artículo 22 literal C aparece lo siguiente:

El desarrollo de las capacidades para el razonamiento lógico, mediante el dominio de los sistemas numéricos, geométricos, métricos, lógicos, analíticos, de conjuntos de operaciones y relaciones, así como para su utilización en la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, de la tecnología y los de la vida cotidiana (ley 115, 1994)

Cabe decir que la educación que tome como soporte las tecnologías disponibles y, en este caso las TIC, tiene una gran ocasión para acabar con las barreras de la brecha social, la distancia y el tiempo, fortaleciendo sus alcances y obteniendo unos logros en cuanto a cobertura y calidad, siempre y cuando se apoyen en estrategias pedagógicas, que son las que dan cuenta de buenas prácticas docentes y discentes en busca de la calidad esperada, se puede hablar del cognitivismo, conductismo o constructivismo mediados por el conectivismo.

Gómez Buendía (1999) plantea que los medios de comunicación juegan un papel muy importante en el proceso educativo, ellos pueden influir en la formación de intereses y actitudes en la sociedad. (p.20). Entonces las TIC no se pueden excluir del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que puede ser una buena herramienta, llamativa, motivante e innovadora para la educación de los niños y jóvenes y ayuda en la adquisición e interiorización de más conocimientos.

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario no perder de vista las implicaciones que pueden traer las TIC en la educación y en otros ámbitos profesionales, y es que a veces no se usan de la mejor manera, su uso no es tan "racional" debido a que se hace en donde o cuando no se debe, lo que genera conflictos con otros actores del proceso educativo, esto se puede convertir en una distracción, o conflicto en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. No obstante, las circunstancias, y como se puede apreciar en esta contingencia generada por el COVI-19, las

Pasa pág. 32

Pasa pág. 31

TIC no se pueden excluir de este proceso, ya que estas son herramientas con las que se puede llegar a la casa a educar a los niños y jóvenes, son recursos que apoyan la educación ahora que no se puede asistir a la planta física de los colegios.

El desarrollo de la educación y las TIC puede tomarse desde diferentes puntos de vista. En un punto de vista educativo se puede ver el modelo pedagógico usado, en donde el conectivismo, entendido como la teoría en donde las NTS son mediadoras para la transmisión, adquisición y transformación del conocimiento, se usa como complemento de otros modelos pedagógicos, teniendo en cuenta su nivel educativo, ya que son muy distintos los problemas en los diferentes niveles de la educación. Otro aspecto, no menos importante, tiene que ver con las actividades educativas en las que se aplican las TIC: autoestudio, clases, tutorías, material de estudio, recursos bibliográficos, laboratorios, calificación y administración.

En la presente situación generada por el COVID 19 nuestra sociedad debe entender que está en un momento en el que se debe tener una educación tecnológica más amplia, por ejemplo, el maestro debe estar muy abierto a usar como recurso todas las tecnologías, a aprender y enseñar con mucha paciencia a sus alumnos ya que se encuentran diferencias generacionales, de intereses y necesidades.

De la misma forma, el estudiante debe concentrarse en usar las herramientas tecnológicas en procesos que ayuden a facilitar su aprendizaje, fortalecer el uso de redes académicas, seleccionar información válida y desarrollar las habilidades comunicativas como se plantea a continuación: “es posible aprender varias habilidades comunicativas de manera que seas eficaz en una variedad de escenarios” (Verderber y Verderber, 2009, p. 11).

Existen múltiples herramientas tecnológicas con las cuales se le puede ayudar a los niños y jóvenes, pero también debemos pensar que éstas le ayudan a los niños, jóvenes y adultos en diferentes formas teniendo en cuenta las necesidades y exigencias de las actividades.

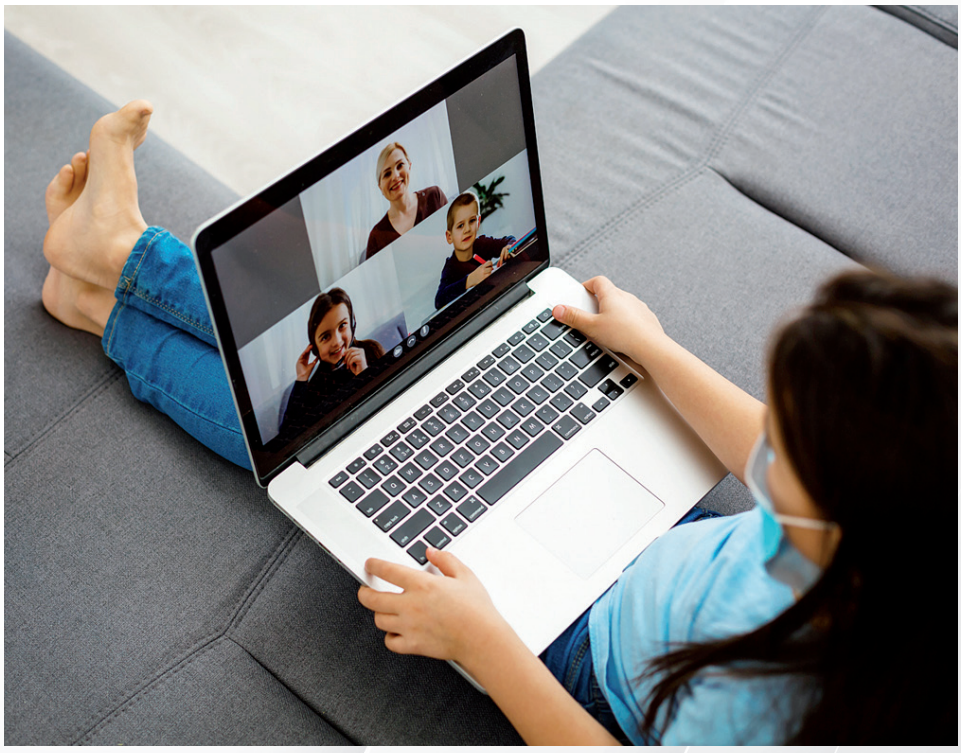
Con las ayudas tecnológicas se pueden emplear cantidad de estrategias pedagógicas y diseñar muchas actividades, aquí se puede pensar que debería de existir un enfoque o modelo pedagógico ideal, pero cuando vamos a los principios de cada uno de ellos encontramos que las TIC los permean a todos, permiten que esas herramientas sean usadas como recursos para el desarrollo de las clases en línea teniendo en cuenta cualquiera de las corrientes pedagógicas.

Es muy importante encontrar puntos de vista relacionadas con la situación que se ha presentado por lo que se le preguntó a algunos docentes quienes dieron su opinión y la que se presenta a continuación: ¿Qué aspectos positivos se pueden determinar con el uso de las TIC en esta situación del Covid 19?

Un grupo pudo determinar lo desactualizados que estaban en función de la tecnología, tanto estudiantes como docentes, en los diferentes niveles, aunque otros tiene la capacidad de manejar adecuadamente las herramientas básicas de las TIC, ya que existen aplicaciones y plataformas que facilitan mucho la organización de datos, además que explorando en la red hay cantidad de material de muy buena calidad, muy útil en estos tiempos y que se podrán usar después del COVID-19.

>>

La idea ha sido reforzar temas por medio de vídeos, de esta manera, lo positivo en un principio, es que los niños tienen contacto con su maestra y sienten su apoyo, se convierte en un proceso de enseñanza aprendizaje compartido entre niños , familia y docente.



>>

También se puede precisar que los docentes tenían conocimiento del uso de plataformas desde cuando se tenían las clases presenciales.

De otra parte, se vislumbra que el colegio público no cuenta con los equipos para que los docentes implementemos el uso de dichas herramientas tecnológicas, convirtiéndolo en el diario vivir, lo anterior teniendo en cuenta que estos maestros son de escuelas públicas, pero que, aun así, es de resaltar el gran compromiso de estos institutos educativos, de los profesores, siempre dando lo mejor de sí, y siempre buscando actualizarse, con un gran compromiso y vocación.

Por otra parte, los estudiantes, los padres en su gran mayoría y dentro de sus posibilidades demostrando su interés y su responsabilidad, varios de ellos buscan los medios necesarios para participar en las actividades virtuales.

Otra de las preguntas formuladas tiene que ver con lo siguiente: ¿Qué aspectos positivos ha tenido el uso de las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje con los niños de preescolar? Se manifestó en este aspecto que se están manejando diferentes herramientas para seguir teniendo contacto con los niños, usando diferentes medios de comunicación para establecer encuentros virtuales.

Según Romero, en Comunicación, mayo 13, 2020, los docentes realizan videos de clases con la explicación de diferentes temáticas para reforzar las ya vistas de manera presencial en un comienzo y los nuevos temas tratados durante la virtualidad, debido a que algunos son pequeños y tienden a olvidar con facilidad los conocimientos trabajados en las sesiones vistas anteriormente, además, se trabajan actividades lúdicas como retos familiares y de actividad física, permitiendo la interacción con su entorno familiar.

La idea ha sido reforzar temas por medio de vídeos, de esta manera, lo positivo en un principio, es que los niños tienen contacto con su maestra y sienten su apoyo, se convierte en un proceso de enseñanza aprendizaje compartido entre niños , familia y docente , desde pequeños se van familiarizando con la tecnología y la comunicación, van dejando a un lado la timidez y la creatividad de las maestras hace que sea una enseñanza divertida. Hernández et al. (2014) “La incorporación efectiva de las TIC en las prácticas académicas de estudiantes y docentes, dentro y fuera del aula, requiere de su correcta articulación en los procesos de enseñanza-aprendizaje y de una gestión escolar adecuada” (p.4)

En conclusión, podemos decir que esta situación generada por el virus COVID-19 ha sido una oportunidad para replantearse varias ideas relacionadas con las TIC y la educación, se debe entender que estas son herramientas que sirven como un recurso pedagógico y por lo que los docentes, estudiantes y padres de familia deberían tener una actitud receptiva frente al aprendizaje de uso adecuado.

Las NTS han facilitado durante esta situación del COVID-19 el acercamiento de la academia al hogar, tanto de estudiantes como de docentes, en todos los niveles académicos. Las TIC han prestado una gran ayuda como medio de comunicación en la transmisión, adquisición, procesamiento y aplicación del conocimiento.

PARA VER EL ARTÍCULO COMPLETO HAGA CLICK AQUI

Conociendo a Bogotá mediante cinco cuentos

Yanitse Cristina Franco Ariza
yanitsec-francoa@unilibre.edu.co

Adriana Peña Castro
adrianam.penac@unilibrebog.edu.co

Lina Lisseth Rodríguez Martin
linal.rodriguezm@unilibrebog.edu.co

Erika Gineth Velasco Galindo
erikag-velascog@unilibre.edu.co

Ingrid Daniela Villamil Rodríguez
ingridd.villamilr@unilibrebog.edu.co
Estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil VIII- 2020 I.

Regina Escalante Escalante
regina.escalantee@unilibre.edu.co.
Docente de Jornada completa Universidad Libre

Es importante conocer, ahondar y reflexionar sobre muchos aspectos de la educación infantil: actividades, acciones pedagógicas, estrategias didácticas y condiciones que se espera posean los espacios escolarizados para los niños. Se espera que estos sean verdaderos ambientes, entornos y escenarios del proceso de enseñanza aprendizaje (Gervilla, Ángeles, 2006) los cuales faciliten el aprendizajes y experiencias significativas tanto para estudiantes como para docentes.

Ángeles Gervilla (2006) recomienda que se proporcione a los niños materiales potencialmente significativos que reúnan requisitos tales como: presentación adecuada, secuencia correcta y adaptada a sus necesidades e intereses y desarrollos, pág. 23.

Es así que estos y otros más acercamientos teóricos dieron luces para el diseño de cinco (5) cuentos construidos por las estudiantes de VIII semestre de Pedagogía infantil, con el fin de dar a conocer aspectos importantes de Bogotá D.C. A continuación, se describirán cada uno de ellos por orden alfabético del nombre de las cinco maestras en formación.

Ángeles Gervilla (2006) recomienda que se proporcione a los niños materiales potencialmente significativos.

1 CUENTO TRES MOMENTOS QUE RECORDAR

(ADRIANA PEÑA)

Un día la familia Bierry Sánchez conformada por la señora Bárbara, el Señor Francisco y sus dos hijos llamados Gabriel y Arena, quienes eran mellizos, decidieron hacer un recorrido en la ciudad de Bogotá, pues tenían mucha curiosidad por conocer los sitios más distinguidos e históricos de la ciudad.

El primer lugar al que llegaron fue a la Casa la Quinta de Bolívar, la cual está dividida en diferentes espacios donde se cuenta un poco la vida del libertador Simón Bolívar, quien fue un personaje muy importante años atrás y contribuyó en la liberación de nuestro país.

Siguiendo con el recorrido, su hija Arena les pidió a sus padres que la llevaran al museo de Botero, quería conocer un poco el arte del señor Fernando Botero, pues era una seguidora de aquellas esculturas, Arena decía que él era un pintor muy original y quería ser igual de famosa que él.

Después que la familia terminó de visitar el museo quisieron darse un descanso, pero Gabriel insistió en ir al cerro de Monserrate a conocer los mitos y leyendas que cuentan del lugar; a él le gustaba mucho escribir y escuchar historias misteriosas, sus padres sin poder negarse se dirigieron al cerro de Monserrate.

Cuando iban subiendo, Arena escuchó una voz que le dijo: cree en mí y serás una niña llena de bendiciones. Cuando por fin llegaron al lugar se encontraron con un señor llamado Antonio, él era canoso, con barba y alto. “Sigan, les contaré algo importante, es que en mi poder tengo una escultura del Señor caído, al cual le crece el pelo cuando han bajado la estatua y esta

>>

>>

pesa más que cuando la suben, además las parejas de novios que visitan el Santuario nunca se casan". La familia terminó el recorrido feliz, pues todos se sintieron contentos por haber realizado este paseo, la experiencia quedó muy presente en sus vidas y decidieron contarles a sus parientes cercanos.

2 CUENTO EL BARRIO DE LOS NUNCA OLVIDADOS

(CRISTINA FRANCO)

Este barrio tiene calles angostas y todas tiene un nombre, sus fachadas están decoradas por hermosas flores, claveles, cartuchos blancos, lirios y margaritas, e incluso esplendorosos jazmines que, con el tiempo, se secarán.

Allí no existen estratos sociales, ni ricos ni pobres, solo habitan personas que fueron llamados presidentes, grandes poetas, líderes sociales, dirigentes del partido liberal y conservador, la panadera, el zapatero, los olvidados, niños y niñas que con sus travesuras siguen corriendo y contando su corta historia de vida, todos habitan juntos y sin distinciones.

Es el único barrio donde se vuelve un gran acontecimiento cuando llega un nuevo vecino, todos sus familiares, conocidos, amigos lo acompañan para ubicarse, todos decoran con hermosas y grandes coronas su nueva casa, ponen cintas de color morado, velas que alumbren su camino y entre súplicas y rezos piden al santísimo que lo ayude para seguir viviendo sin la presencia de ese ser querido y que su alma descanse en paz.

Estos habitantes viven gracias a que aprendieron a ser buenos negociantes, ellos de modo mágico pueden cumplir los deseos de las personas, también aprendieron a escuchar con atención las peticiones para así poder sanar a los enfermos, dar prosperidad y riqueza a los necesitados, atar, amarrar y hacer volver a un ser amado.

A cambio piden que les lleven flores y los visiten, porque de este modo no se sienten olvidados. En este barrio, llamado Cementerio Central de Bogotá, no hay que temer porque así sea de muertos es un lugar mágico y misterioso a la vez, hay mucho por descubrir entre sus calles y sus lápidas y entre ese ángel de la muerte que nos invita a que "esperemos la resurrección de los muertos" y a seguir buscando respuestas que ocurre en el más allá, así como aprender a vivir y disfrutar antes de ser un inmortal.

3 CUENTO LA GRAN CIUDAD

(ERIKA VELAZCO)

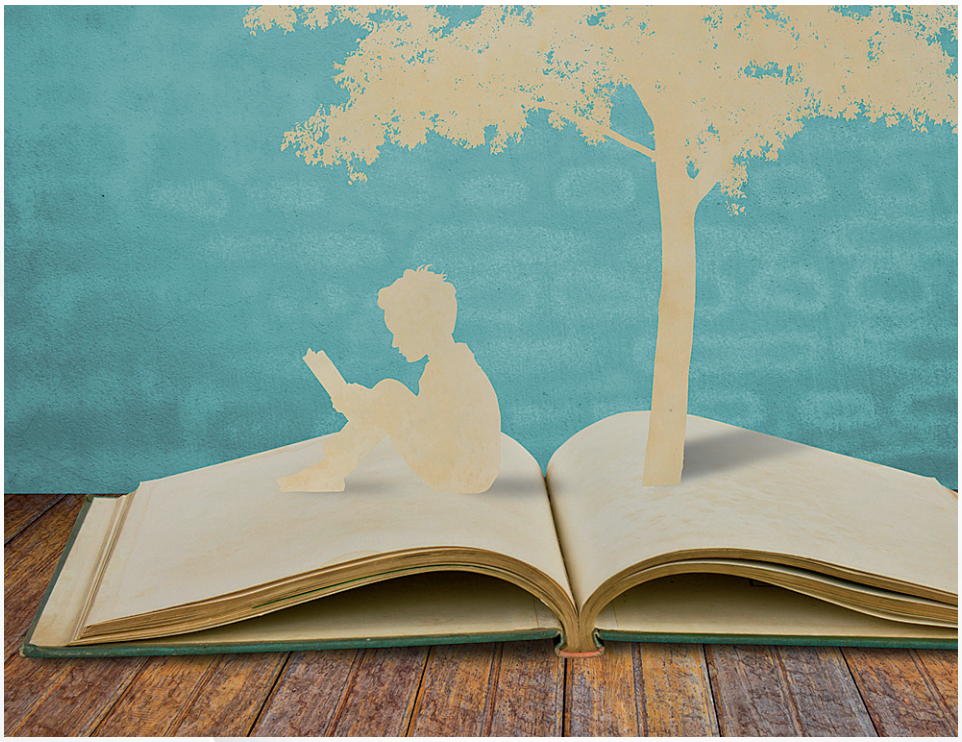
Había una vez un pueblito en el que se encontraban doce chozas y una capilla de bahareque, es así que don Gonzalo Jiménez de Quesada fundó un gran pueblo, en un principio fue de orden militar, posterior a ello empezaron a llegar comerciantes y a vivir los indígenas en las casas que los militares dejaban abandonadas.

Es allí que se dieron los inicios de lo que fue una gran ciudad, con casas antiguas coloniales y de balcones, con diseños antiguos, arquitectura típica, enmarcada en sus culturas y costumbres del momento histórico.

Actualmente la capital de Colombia se llama Bogotá Distrito Capital en la que habitan miles de ciudadanos provenientes de diferentes ciudades del

Pasa pág. 36

Es importante conocer, ahondar y reflexionar sobre muchos aspectos de la educación infantil: actividades, acciones pedagógicas, estrategias didácticas y condiciones que se espera posean los espacios escolarizados para los niños.



Viene pág. 35

país, aquí se destaca el universo del comercio ya que en el centro de la ciudad se encuentra todo lo relacionado a la historia, cultura, arte, comercio y compra/ venta de diversidad de artículos para los hogares y empresas, entre otros. A su vez se halla el centro histórico de Bogotá y los lugares más simbólicos e importantes del país.

4 CUENTO LA CIUDAD SOBRE RUEDAS

(INGRID VILLAMIL)

Había una vez un niño llamado Rutenis, creció en una familia amorosa y muy dedicada al estudio. Rutenis le encantaba la matemática y la filosofía, se encaminó a estudiar estas ciencias. Todos los días cogía un bus que lo dejara en la Avenida 26 cerca a la "Nacho"; caminaba unos 15 minutos para llegar a la facultad.

A medida que fue avanzando en su carrera universitaria se dio cuenta que había un problema grave con los autobuses y desde ese momento le surgió la pregunta "¿cómo puedo solucionar el problema del tráfico en Bogotá? Esa idea quedó retumbando en su mente por muchos años y se dijo para sus adentros "dejaré que todo fluya".

En principio realizó investigaciones para crear cuál sería la mejor solución y se le ocurrió:- ¡Metro, pongamos metro!, pero dijo:- "no, primero me muero y ahí si terminan de hacerlo, los bogotanos necesitan algo más rápido" y en ese momento surgió de su mente la loca idea de Transmilenio.

"Claro, es mucho más viable y fácil para todos, bueno, necesito manos a la obra", pensó. Reunió equipos de arquitectos e ingenieros para que se hiciera realidad esta idea, su construcción inició en el año 1998. Es así que el 18 de diciembre del 2000 se inauguró en nuestra hermosa capital la primera ruta que inició a trabajar con muchos entre las calles ochenta y sexta por la troncal de la Caracas. Es así que, en Bogotá, tenemos Transmilenio ¡lo siento Transmilenio!

5 CUENTO LOS SUEÑOS DE SIMÓN

(LINA RODRÍGUEZ)

Hace mucho tiempo vivió Simón, un niño lleno de sueños que caminaba por un gran espacio lleno de verdes pastos y grandes montañas. Simón creaba grandes historias en donde los caballos eran los protagonistas y combatía, con su gran amigo Juan, en batallas donde ellos eran los vencedores.

Un día Simón decidió crear con su amigo la mejor de las historias donde ayudaban a las personas a liberarse de personajes que los maltrataban, los reprimían, los lastimaban y reprendían por no hacer lo que sus amos querían.

Luego de muchos días, Juan y Simón se encontraron nuevamente y recordaron ese gran acontecimiento que su imaginación había creado, pero para ellos aún estaba incompleta su historia y querían saber qué había pasado después de que ellos se fueron de esa realidad, así que volvieron a la casa quinta de Bolívar, allí también está la plaza principal donde ocurrieron los sucesos más importantes del país, se encontraron con un espacio amplio y que ahora para su sorpresa tenía una gran estatua llamada "El Libertador año 1846", era la imagen de Simón Bolívar y estaba en la plaza que llamaron del mismo modo.

Actualmente, la plaza de Bolívar y su estatua se encuentra ubicada en Bogotá al sur del Palacio de Justicia, al norte del Capitolio Nacional, al occidente de la Catedral Primada de Colombia y al oriente el Palacio Liévano, sede de la Alcaldía Mayor de Bogotá. Fin…

Es admirable encontrarse con estrategias didácticas pensadas y motivadoras para ser leídas y aprender de ellas; como son estos cinco cuentos construidos por las estudiantes que cursan el eje temático de Didáctica de las Ciencias Sociales.

PARA VER EL ARTÍCULO COMPLETO HAGA CLICK AQUI

El arte nuestro de cada día

Carlos Joaquín Silva Álvarez
carlosjotasilva@hotmail.com
Maestro Arte Dramático,
Universidad de Antioquia.

El arte está en todos los momentos y ámbitos de nuestra vida: sin darnos cuenta todos los días nos acercamos a las apreciaciones estéticas. Todos los días nos abocamos a las apreciaciones estéticas.

La meticulosidad con que seleccionamos el vestido que vamos a llevar durante el día responde a una estética particular, propia, aprehendida de la cultura. Así mismo, la manera como ese mismo ser humano contemporáneo organiza y/o concibe su entorno habitacional o su espacio físico laboral; allí se están expresando inclinaciones artísticas que traemos en relación con lo estético.

Cuando realizamos este ritual diario estamos respondiendo a elementos estéticos que el ser humano ha venido configurando desde los comienzos de la existencia. Es decir, desde el momento histórico en que éramos primitivos cada cultura estaba configurando también sus propias estéticas, por lo cual no podemos afirmar que una estética sea igual en una cultura que en otra, en cambio, sí que los patrones de belleza son claramente subjetivos durante toda la historia de la humanidad y en cada una de las culturas.

El ser humano por naturaleza establece una relación constante con lo estético, lo cual hace que vaya también configurando unos hechos artísticos que se expresan luego en expresiones como las artes plásticas, en la escultura, la pintura, el grabado, el tallado; como en artes escénicas dentro de las que podemos ubicar el teatro, la tragedia, la comedia, la ópera, en fin, las diferentes formas escénicas, incluyendo la danza contemporánea.

El ser humano por naturaleza establece una relación constante con lo estético, lo cual hace que vaya también configurando unos hechos artísticos.

Ubicamos allí también la música, la arquitectura, la literatura y las formas más modernas de expresión artística como el performance, como las instalaciones y las intervenciones del arte contemporáneo en donde se imbrican unas disciplinas con otras. No podemos imaginar nuestra cotidianidad actual sin la música, por ejemplo, o sin la danza que se manifiesta en las reuniones sociales que nos permiten explorar y desarrollar habilidades de nuestro ser creativo y expresivo innato.

Pero ¿cómo empieza entonces a producir arte el ser humano? si nos remontamos a La Poética de Aristóteles podemos pensar que es mediante la facultad que descubre el ser humano que tiene en relación con la posibilidad de imitar…

La imitación es natural para el hombre desde la infancia, y esta es una de sus ventajas sobre los animales inferiores, pues él es una de las criaturas más imitadoras del mundo, y aprende desde el comienzo por imitación. Y es asimismo natural para todos regocijarse en tareas de imitación. (Aristóteles. LA POÉTICA. Cap. IV. p. 7)

Así las cosas, desde que logramos en nuestro estado primitivo, empezar a reproducir los sonidos propios de la naturaleza a través de la propia voz, fue surgiendo la melodía, el canto, los tonos diversos, es decir, creamos el arte musical. Pero también se podían imitar

Pasa pág. 38

Viene pág. 37

los sonidos propios de la naturaleza: el golpe casual de dos ramas al chocarse por razón del viento, ahora de manera consciente, en las manos de un hombre primitivo se convierten en los primeros esbozos del arte de la percusión en la música.

Es allí donde surge la expresión escénica mediante el cuerpo, sumándole a ello la posibilidad que tiene el ser humano de imitar no solo a los animales sino también emular a sus propios congéneres con sus gestos, con sus sonidos, con sus guiños y gruñidos particulares, sus emociones, sus reacciones primarias, espontáneas.

Podemos preguntarnos también a este punto, cuál es el objeto, el propósito de hacer arte. Uno de tantos es que el hacer arte proporciona al ser humano la comprensión del presente, lo que contribuye también en la posibilidad de vislumbrar lo que podemos hacer para generar esperanza en el futuro inmediato y en el porvenir.

Otra función es la que nos permite mirarnos como seres humanos propositivos, generadores de nuevas ideas, mediante procesos artísticos similares a los procesos científicos, en donde confluyen conocimientos y experiencias previas además del componente de error y su comprobación.

Es pertinente recordar que solo el ser humano sabe y es consciente que hace cultura, de que produce arte, y que el otro papel del arte consiste en convertirse en un espejo para mirarse a sí mismos.

En ese tipo de procesos debe haber un lugar para la imaginación, ella juega un papel muy importante en todo proceso de producción de cultura y construcción de conocimiento. A través del arte y la imaginación se puede producir y cambiar la historia, se pueden lograr nuevas posibilidades de transformar el mundo, mediante el lenguaje articulado que se objetualiza luego en poesía, a través de la narrativa, de los mitos, del cuento o de la novela. Y allí la imaginación es protagonista, como se desprende de lo portado por Yuval Noah Harari:

El periodo comprendido entre hace unos 70.000 y unos 30.000 años fue testigo de la invención de barcas, lámparas de aceite, arcos y flechas y agujas … los primeros objetos que pueden calificarse con seguridad de arte y joyería proceden de esta época… (Harari. 2019. P. 34)

A través del arte, auscultado por la imaginación, podemos dar cuenta del anhelo que nos otorga el poder proponerle a esta y a las próximas generaciones nuevas formas, más innovadoras, de asumir el mundo toda vez que mediante el arte como forma de comunicación ya nos demostró en el pasado su poder para la transformación de la realidad de los contextos políticos sociales y culturales.

La mayoría de los investigadores creen que estos logros sin precedentes fueron el producto de una revolución en las capacidades cognitivas de los sapiens. Sostienen que las gentes que llevaron a los Neandertales a la extinción, colonizaron Australia y cincelaron el hombre león de Stadel eran tan inteligentes, creativos y sensibles como nosotros. (Harari. 2019. P. 34)

Por tanto, ellos se configurarían, por los estudios realizados hasta ahora,

>>

> *La imitación es natural para el hombre desde la infancia, y esta es una de sus ventajas sobre los animales inferiores, pues él es una de las criaturas más imitadoras del mundo, y aprende desde el comienzo por imitación. Y es asimismo natural para todos regocijarse en tareas de imitación. (Aristóteles. LA POÉTICA. Cap. IV. p. 7)*

>>

En ese tipo de procesos debe haber un lugar para la imaginación, ella juega un papel muy importante en todo proceso de producción de cultura y construcción de conocimiento. A través del arte y la imaginación se puede producir y cambiar la historia, se pueden lograr nuevas posibilidades de transformar el mundo, mediante el lenguaje articulado.

como nuestros grandes maestros del arte para la escuela actual. Por ello, consideramos aquí a los maestros del arte como seres imprescindibles en una sociedad en crisis como la actual para construir una historia permanente basada en la innovación porque el arte también es sinónimo de reinvención.

El arte hace uso de las herramientas propias de cada generación, pero cada vez de una forma más creativa para que los productos artísticos lleguen al público y le sorprendan los sentidos. De tal manera que la percepción de los espectadores cambie y también se transforme su visión del mundo, puesto que el arte hace posible que los sujetos entiendan y comprendan de manera sensible y a la vez racional, los mensajes que una puesta en escena artística conlleva.

¿Pero entonces qué pasa con el arte en la escuela actual? Que ese debería ser su lugar permanente. El arte es y hace parte de la escuela, es inherente a su naturaleza y contribuye fundamentalmente en los procesos de construcción de conocimientos.

Aquí arte y ciencia comparten los mismos procesos pues tanto el artista como el científico desarrollan de igual manera procesos que tienen que ver con la búsqueda, con la formulación de hipótesis, con las tesis, con el error, con la búsqueda constante de nuevas formas de asumir el mundo y de la posibilidad a nuevas soluciones frente a los más antiguos problemas, a las más antiguas dificultades.

Hasta cierto momento algunas escuelas en el mundo y particularmente en los países menos desarrollados se había visto el arte como un elemento menor, quizás menos importante que la misma ciencia.

Sin embargo, esto ha venido cambiando y, hoy por hoy, para bien de la humanidad, podemos percibir una óptica más amplia, más abierta, en donde queda evidenciado que tanto el arte como la ciencia han permitido al ser humano hacerse a un binomio patrimonial de la misma especie para el desarrollo de la cultura como sinónimo de conocimiento.

PARA VER EL ARTÍCULO COMPLETO HAGA CLICK AQUI

Prácticas pedagógicas, oportunidad de afianzamiento docente en la educación inicial

Nury Navarro Hernández
nury.navarroh@unilibre.edu.co
Docente catedrática Universidad Libre
Programa Licenciatura Educación Infantil

Luisa Fernanda Bernal Roa, María Fernanda López Daza, Claudia Marcela Moya Díaz, María Camila Vázquez Cano, Juliana Fernández Rincón, Juana Valentina Valero franco, María Camila Sánchez Muñoz, Paula Andrea Vaquero Rincón, Karen Sofía Jiménez Jiménez, María Fernanda Botía Ruiz, Zharith Ayala Vega - Estudiantes III semestre Licenciatura en Educación Infantil - U. Libre

La práctica pedagógica en cuanto a los Contextos Educativos no Convencionales se entiende como una acción que permite innovar, profundizar y transformar el proceso de enseñanza del docente a través de vivencias fuera del aula, propone al docente en formación una mirada distinta a su quehacer con el objeto de darle una nueva significación a partir de la reflexión sobre su práctica e incorporando elementos que optimicen sus encuentros con los estudiantes para que estos lleguen a alcanzar la verdadera esencia de su formación: la comprensión profunda de lo que aprenden y lo que saben, en la idea de poder con ello lograr el éxito en su quehacer docente.

Prácticas Pedagógicas

Como futuras Licenciadas en educación infantil es sumamente importante reconocer los diferentes contextos no convencionales[1], del mismo modo, es una oportunidad de descubrir nuevos escenarios para educar, reflexionar e investigar; para ello es necesario conceptualizar el ambiente físico en el cual se lleva a cabo una acción educativa, al mismo tiempo que se llevan a cabo un conjunto de relaciones interpersonales. De acuerdo con Iglesias, el ambiente es

Formación Integral y salidas Pedagógicas. Lugar Jardín Botánico José Celestino Mutis (Bogotá) Tomada por Paula Andrea Baquero Rincón.

"un todo indisociado de objetos, olores, formas, colores, sonidos y personas que habitan y se relacionan en un determinado marco físico que lo contiene todo, y al mismo tiempo, es contenido por todos estos elementos que laten dentro de él como si tuvieran vida".[2]

Asimismo, estas prácticas nos permiten adaptarnos a los cambios, en donde se generan espacios para el análisis crítico sobre los escenarios pedagógicos en pro del aprendizaje significativo, tanto de infantes como de docentes, lo cual significa tener la capacidad de trabajar con personas y contextos diferentes, ya que a través de estas vivencias se enriquecen nuestras competencias tanto disciplinares como humanas y a la vez permite transformar el acto educativo y desarrollar la sensibilidad a través del gusto por la enseñanza.

La finalidad de esta práctica debe estar acompañada de agentes dinámicos como la familia, la escuela y la comunidad para la formación integral del ser. Así mismo, para favorecer el fortalecimiento de todas sus dimensiones (comunicativa, motriz, socio-afectiva, cognitiva, estética, ética, física y espiritual). En concordancia con lo anterior, Llano afirma que "la formación integral parte de la idea de desarrollar, equilibrada y armónicamente, diversas dimensiones del sujeto que lo lleven a formarse en lo intelectual, lo humano, lo social y lo profesional".[3]

Como futura docente puedo generar un cambio trascendental en la vida de mis estudiantes con la mezcla correcta de tiza y desafíos, brindándole a mis pequeños herramientas para así favorecer el deseo de aprender[4].

>>

[1]Bernal Roa Luisa Fernanda Estudiante de Licenciatura en Educación Infantil. Tercer semestre. Universidad Libre
[2]Iglesias Forneiro María Lina. Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en Educación Infantil: dimensiones y variables a considerar. 1996
[3]Llano Escobar Alfonso. Bioética y educación para el siglo XXI. Pontificia Universidad Javeriana. 2006.
[4]Vázquez Camila. Estudiante de Licenciatura en Educación Infantil. Tercer semestre. Universidad Libre

Salida Pedagógica a la Candelaria. Tomada por Paula Andrea Baquero Rincón

>>

Las salidas pedagógicas han sido experiencias importantes para mí, ya que por medio de ellas aprendí gran variedad de conocimientos y aprendizajes, los cuales me han enriquecido tanto en lo cultural como en lo histórico[5].

En las prácticas no convencionales he aprendido muchas cosas y vivido experiencias enriquecedoras para mi vida profesional, además he aprendido que no es necesario estar en un aula de clase para aprender y que para grupo de niños existe el lugar ideal[6].

Las prácticas que se han realizado en esta asignatura de contextos no convencionales me han hecho analizar comprender y ampliar mi conocimiento sobre los entornos que son totalmente diferentes al aula de clase. La educación infantil abre espacios para brindar a los niños conocimientos, transmitirles amor y valores y como maestras en formación vamos a contribuir y mejorar para así tener una buena educación en Colombia y demás partes del mundo entero[7].

Hace la diferencia las horas enriquecidos en los espacios de práctica cuando sabes que en un espacio escolar oportuno no tienes la misma oportunidad de equivocarte[8].

El contexto educativo no convencional me estimula a una adquisición de habilidades y destrezas para la formación en la parte procedimental, actitudinal y conceptual de un sistema educativo, para así poder facilitar el proceso de enseñanza sin importar el contexto en el que se encuentra el recurso para adquirir conocimientos[9].

Las prácticas no convencionales me ayudan a continuar aprendiendo sobre mi entorno en donde me puedo desarrollar como futura docente, con el propósito de poder ofrecerles la gran experiencia que se vive en espacios de aprendizajes más didácticos diferentes a la escuela cerrada y tradicional[10].

Los contextos no convencionales me permiten conocer y aprender de diferentes entornos donde nos podemos desarrollar de manera íntegra, siendo los principales pilares la creatividad, la imaginación y la lúdica[11].

Las prácticas de contextos no convencionales me llevan a conocer diferentes entornos en la cual se pueda realizar una observación de manera más lúdica y más pedagógica en donde los niños y niñas puedan compartir grupalmente para favorecer su desarrollo integral[12].

Para finalizar se entiende que las prácticas de contextos no convencionales son una herramienta para las estudiantes de Educación Infantil que orientan en actividades extracurriculares, y son útiles para desarrollar valores como sentido de pertenencia, amor patrio, sensibilidad y respeto por la naturaleza, el arte, lugares de conservación, del mismo modo permite conocer la historia y la cultura del país[13].

PARA VER EL ARTÍCULO COMPLETO HAGA CLICK AQUI

[5]Ayala vega Zharith. Estudiante de Licenciatura en Educación Infantil. Tercer semestre. Universidad Libre
[6]Fernández Rincón Juliana Estudiante de Licenciatura en Educación Infantil. Tercer semestre. Universidad Libre
[7]Valero franco Juana Valentina Estudiante de Licenciatura en Educación Infantil. Tercer semestre. Universidad Libre
[8]Sánchez Muñoz María Camila. Estudiante de Licenciatura en Educación Infantil. Tercer semestre. Universidad Libre
[9]Vaquero Rincón Paula Andrea. Estudiante de Licenciatura en Educación Infantil. Tercer semestre. Universidad Libre
[10]Jiménez Jiménez Karen Sofía. Estudiante de Licenciatura en Educación Infantil. Tercer semestre. Universidad Libre
[11]Botía Ruiz María Fernanda. Estudiante de Licenciatura en Educación Infantil. Tercer semestre. Universidad Libre
[12]López Daza María Fernanda. Estudiante de Licenciatura en Educación Infantil. Tercer semestre. Universidad Libre
[13]Moya Díaz Claudia Marcela. Estudiante de Licenciatura en Educación Infantil. Tercer semestre. Universidad Libre

La dimensión artística y la educación inclusiva

Sandra Patricia Pinto Espinosa
sandrap.pintoe@unilibre.edu.co
Docente Jornada Completa
Licenciatura Educación Infantil

Mireya Guerrero Sánchez
mireya.guerrero@unilibre.edu.co
Docente Catedra
Licenciatura Educación Infantil

En las dinámicas relacionales en las que participan niños y niñas en sus primeros años escolares, establecen vínculos afectivos que son asiento para las relaciones que construyan en el transcurso de sus vidas.

Cuando se habla de arte se involucra el descubrimiento, el gozo, el placer, la satisfacción del disfrute de las sensaciones que ofrecen los lenguajes, materiales y contenidos artísticos, por ello, las experiencias en las que participan los niños, mediadas y acompañadas por los docentes, invitan a probar, ensayar, intentar, exteriorizar, recrear, pero no solo obras de arte sino también relaciones y formas de ver, de vivir la vida, aspecto fundamental en la vida de todo infante, de todo ser humano.

Es en los años de infancia en los que, en el escenario escolar, los niños y niñas aprenden a relacionarse con sus pares con otros adultos, quienes poco a poco se constituyen en agentes significativos importantes en las vidas presentes y futuras de los menores.

En las dinámicas relacionales en las que participan niños y niñas en sus primeros años escolares, establecen vínculos afectivos que aunados a los plantados en sus grupos de base, son asiento para las relaciones que construyan en el transcurso de sus vidas, por ello, es responsabilidad de la escuela, de los maestros, procurar que las experiencias vividas sean gratificantes que en ellas los infantes experimenten el sortear obstáculos, enfrentar problemas, buscar posibles soluciones, aprendan a disfrutar lo que hacen, a ser autónomos, a compartir con otras, con animales, plantas con el mundo que habitan, desde el respeto y la responsabilidad.

"En la educación inicial, las niñas y los niños aprenden a convivir con otros seres humanos, a establecer vínculos afectivos con pares y adultos significativos, diferentes a los de su familia, a relacionarse con el ambiente natural, social y cultural, a conocerse, a ser más autónomos, a desarrollar confianza en sí mismos, a ser cuidados y a cuidar a los demás, a sentirse seguros, partícipes, escuchados, reconocidos: a hacer y hacerse preguntas, a indagar y formular explicaciones propias sobre el mundo en el que viven, a descubrir diferentes formas de expresión (…) a enriquecer su lenguaje y construir su identidad en relación con su familias, su comunidad, su cultura, su territorio y su país". (Ministerio de Educación Nacional – Orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, 2014)[1]

Para todo ello qué mejor que las experiencias artísticas en las que partiendo de los diversos lenguajes, los diferentes materiales artísticos se les convoque a niños y niñas a discriminar e identificar, palpar, manipular, explorar, explorarse, descubriendo y significando características propias, de los otros, de los mismos materiales de los lenguajes.

Es en estas experiencias en las que se genera toda una relación, transforma-

>>

[1]M.E.N. Ministerio de Educación Nacional (2014) El arte en la educación inicial, documento No. 21. Bogotá Colombia.

>>

ción entre el cuerpo y los objetos, generando nuevas y diversas experiencias artísticas, oportunidad que les permite expresar, representar, apreciar, descubrir, comunicar, crear desde sus propias vivencias, la experiencia propia, la del otro, la del contexto social y cultural en el que están inmersos.

El encuentro de las representaciones y manifestaciones artísticas en los primeros años de vida de los niños y las niñas, es básicamente un proceso de experiencias más que de resultados o productos finales, pues la importancia del arte es la oportunidad misma de la expresión libre y espontánea que realizan los niños desde sus propias posibilidades, es importante aclarar que en los primeros años se estructuran e identifican diversos lenguajes desde los cuales los niños trasmiten, expresan, representan y comunican su realidad, además de aprender a relacionarse en ella.

Desde las representaciones simbólicas realizadas por los niños y niñas se destaca la creatividad, la imaginación aspectos relevantes en esta primera etapa del lenguaje y gesto gráfico de los niños, es decir que les posibilita la oportunidad de manifestar su pensamiento, emociones, aprendiendo del mundo y de sí mismos.

La educación artística en los primeros años de infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y obtenga dificultades en sus relaciones con el medio en el que actúa.

Puesto que percibir, pensar y sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actué sobre intelecto y las emociones infantiles. (Lowenfeld, 1980)[2].

Es así que se puede afirmar que el arte es trascendental en la educación, pues posibilita y desarrolla las manifestaciones y representaciones creativas naturales del ser humano, también genera en los maestros y maestras una contemplación, un acompañamiento, un seguimiento del proceso y desarrollo individual expresivo, sensible, creativo y estético, todo desde una postura afectuosa y respetuosa. “Lo estético no se puede separar de la expresión intelectual, ambas se conforman mutuamente”. (Eisner,1995)[3]. Quien respalda el arte como pilar fundamental de la educación, puntualmente de la educación inicial.

Las manifestaciones artísticas de los niños y niñas van acompañadas de la exploración, la indagación, la satisfacción del conocimiento de sus necesidades, desde esta perspectiva se pueden ver como seres creadores, posibilitadores, con capacidad de interactuar, de intercambiar diálogos desde un sentido estético creativo.

Cada manifestación, cada representación, cada creación plasmada por los niños ofrece evidencias que siempre hay más de una respuesta a una pregunta y más de una solución a un problema, gracias a esto el arte posibilita el pensamiento creativo y la resolución de problemas desde una mirada abierta y espontánea, que experimenta, que

Pasa pág. 44

Es en estas experiencias en las que se genera toda una relación, entre el cuerpo y los objetos, generando nuevas y diversas experiencias artísticas que les permiten crear, expresar y comunicar, la experiencia propia, la del otro, la del contexto social y cultural en el que están inmersos.

[2]LOWENFELD Víctor, (2000.) Desarrollo de la capacidad creadora, Editorial Kapelusz, 3 ediciones. Argentina.
[3]EISNER W. Elliot, (2005) Educar la visión artística, Paidós educador, España.

"Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos Y fuegos de todos los colores"

Eduardo Galeano

Viene pág. 43

busca múltiples caminos, múltiples soluciones, es decir desde un pensamiento divergente, en este sentido los niños descubren diversas y múltiples maneras de desarrollar una idea, es de esta manera que fortalecen sus habilidades y capacidades.

Otra posibilidad que ofrece el arte es el reconocimiento de los seres humanos desde los múltiples lenguajes, pluralidad de lenguajes, "cien lenguajes" como lo denomina Loris Malaguzzi, los cuales giran en torno a la naturalidad que emplean los niños y las niñas principalmente desde el arte para la expresión de sus sentimientos, afectos y comprensiones del mundo que les rodea.

En este sentido los cien lenguajes integran e interrelacionan todos los ambientes artísticos en los que se desenvuelven el niño y la niña, en las representaciones artísticas se integran visiblemente con la experiencia matemática, espacial, topológica, las posturas corporales, lo cognitivo, lo comunicativo, entre muchos otros, poniendo en evidencia que el arte proporciona diversidad de caminos donde se articulan todos los lenguajes inherentes a ellos y en los que todos y cada uno tienen la posibilidad de participar y transitar.

En los espacios regulares del aula de clase, es necesario articular el arte para así favorecer, desarrollar e implementar los múltiples lenguajes expresivos, de manera que se permita a todos y cada uno de los niños participar y exteriorizar, expresarse; para esto es transcendental que el maestro de aula propicie espacios y estrategias que posibiliten la implementación del arte y den vía a la configuración de un aula creativa en toda su extensión, que genere en los niños y niñas la confianza para participar en ambientes en los que consigan formular y compartir experiencias junto a otros "artistas" y de la mano mediadora de su maestro "artista", rompiendo la tradición de la escuela preparada para la enseñanza de conceptos planos y monótonos que poco o casi nada dejan a la imaginación y la construcción del pensamiento divergente en los niños.

Cuando se habla de un aula creativa se hace referencia al aula que transmite que proporciona a los niños, ambientes enriquecidos que fortalecen y dan la oportunidad de conocer, aprender, comprender en la interacción con los otros desde la expresión, la comunicación, la creatividad, la sensibilidad, el sentido estético, el trabajo colaborativo, el observar, el experimentar.

Así mismo desde el arte plástico, se pueden gestar talleres a partir de diversas técnicas y manifestaciones artísticas, que provoquen el manejo de variedad de materiales, construcción, diseño de elementos a partir de recursos reciclables reutilizables, manejo breve y puntual de la historia del arte, reconocimiento de movimientos artísticos, de artistas destacados en los mismos, todos estos insumos les permitirán a los infantes, experimentar, construir, reconstruir a partir de su pensamiento creador, sin distingo de capacidades.

PARA VER EL ARTÍCULO COMPLETO HAGA CLICK AQUI

EVENTOS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

UNIVERSIDAD NACIONAL - FILARMÓNICA DE BOGOTÁ
Marzo 15 de 2019

Docentes a cargo: Mireya Guerrero Sánchez, Sandra Patricia Pinto, José Ignacio Ardila, Marcela Reyes y David Pinto, acompañados de las estudiantes del campo de Arte y Cultura.

Se logró a través del proyecto 'Sonidos, sensibilidad y cultura' ofrecer a las estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil un espacio de apertura, sensibilización y conocimiento frente a la cultura universal y la producción sonora. Esto al presenciar en vivo la ejecución de obras universales interpretadas por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, en el auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional de Colombia.

Se generó un espacio de sensibilización, expresión, creatividad y sentido estético dentro del grupo de estudiantes y docentes.

15° FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA LÚDICA
Mayo 24 de 2019

Exposición de trabajos estudiantes, técnicas artísticas, 2019

Docentes a cargo: Mireya Guerrero Sánchez, Sandra Patricia Pinto, José Ignacio Ardila, Marcela Reyes, David Pinto, Héctor Murillo, Lida Rodríguez y Gibson Useche, acompañados por las estudiantes del campo de Arte y Cultura del programa y estudiantes de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte.

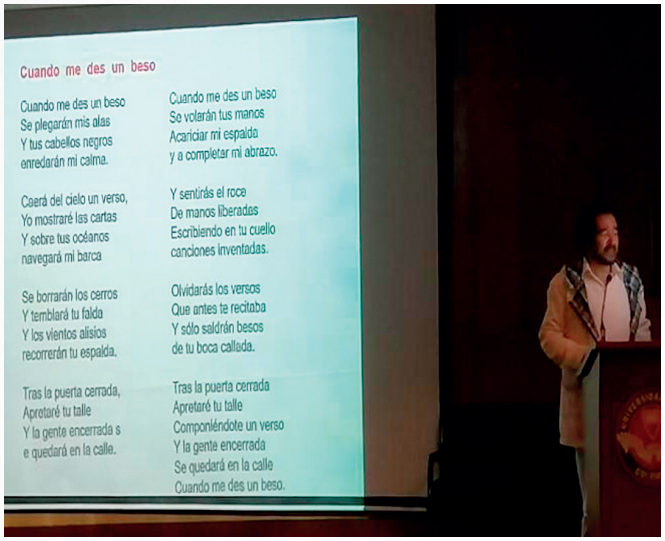
La versión del Festival de Arte y Cultura Lúdica surge de la reflexión de los lenguajes artísticos en la formación de docentes de la Licenciatura en Educación Infantil, como experiencias de carácter pedagógico y didáctico que posibilitan el aprendizaje a partir de esta reflexión.

El festival, en su versión 15 se proyectó hacia la comunidad educativa y propició la sensibilidad, la expresión, la creatividad y el sentido estético puestos en escena.

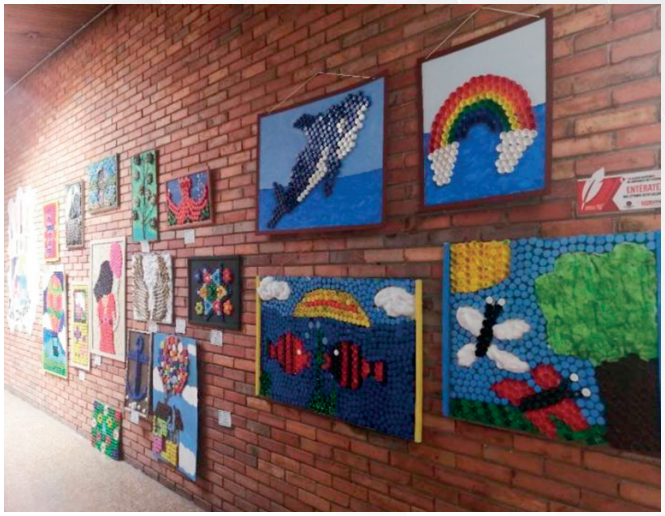
En esta oportunidad, el festival se propone como un espectáculo abierto, diverso y participativo de muestras artísticas, dirigido a la comunidad en general. Se trata de un espacio para el conocimiento y disfrute de diversas expresiones del arte y la cultura presentadas de forma simultánea. El evento permite conocer nuevos talentos y brinda la posibilidad de interactuar con otros lenguajes artísticos que realimentan las creaciones propias. Es un espacio accesible e innovador para el público. El festival involucra el dialogo y el intercambio de saberes artísticos en un mismo escenario, donde el arte plástico, la danza, las artes escénicas, la música y las artes visuales confluyen en un espacio de todos y para todos.

Estudiantes de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte, 2019.

16° FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA LÚDICA 'EMOCIONARTE'
Noviembre 15 de 2019.



Tertulia Literaria Maestro Manuel Pachón.



Exposición de artes plásticas, estudiantes primer semestre de Licenciatura en Educación Infantil, 2019.

Exposición Pintura Maestro Raúl Insuasty.

Docentes: Componente de Arte y Lúdica.

Este festival gira en torno a la reflexión sobre los lenguajes artísticos en la formación de docentes de la Licenciatura en Educación Infantil, lo que permite la configuración de nuevas concepciones sobre el arte en la etapa infantil.

En estas nuevas concepciones, las expresiones artísticas provocan la creación, expresión, comunicación y representación de la realidad de niños y niñas. Por ello, el festival, en su versión 16, se proyecta hacia la comunidad educativa como el 'Emocionarte' en el que se conjugan las diversas emociones que la expresión artística genera en el ser humano. Esto, porque el evento desarrolla la sensibilidad, la expresión, la creatividad y el sentido estético puestos en escena.

Estudiantes de décimo semestre de Licenciatura en Educación Infantil - Docente Fredy González.

Estudiantes Normal Montessori – Performance.

CÁTEDRA ITINERANTE INFANCIAS Y PAZ 2019-II

La cátedra 'Infancias y Paz' surge como uno de los objetivos del proyecto de Movilidad Académica Interinstitucional, en el cual participan los programas en Educación Infantil de la Corporación Universitaria CENDA, la Corporación Universitaria Iberoamericana, la Corporación Universitaria Minuto de Dios, la Fundación Universitaria INCCA de Colombia, la Fundación Universitaria Los Libertadores, la Universidad Santo Tomás, la Universidad El Bosque y la Universidad Libre. Esta estrategia se ha convertido en un espacio de reflexión y construcción colectiva de conocimiento desde experiencias interdisciplinarias. Estas últimas permiten complejizar miradas y generar propuestas que aporten a la paz de Colombia.

La cátedra está abierta a toda la comunidad universitaria del país y a la ciudadanía en general, para reflexionar y construir conocimiento en torno a los retos y las oportunidades que plantea la formación de maestros de niños y niñas para un país en paz.

En este marco, convergen distintos saberes, prácticas y experiencias sobre la construcción de la paz con los niños y las niñas, a partir del abordaje de temas y problemas relevantes y pertinentes socialmente. Estos enriquecen y mantienen actualizados a los maestros y a los diferentes actores que inciden en el desarrollo, la educación, el cuidado y las políticas para las infancias.

La Universidad Libre hace parte del equipo organizador de la cátedra. Se han desarrollado tres sesiones en el campus de El Bosque Popular, las cuales han dejado un impacto importante en el Programa de Pedagogía Infantil y, por ende, en la Facultad de Ciencias de la Educación.

La diversidad de temáticas en torno a las infancias y paz, y las distintas estrategias en cada sesión, han permitido la circulación de conocimientos y saberes desde distintos agentes educativos. Esto ha generado amplias reflexiones sobre el papel de los educadores infantiles en una sociedad como la de hoy.

Estudiantes de noveno semestre de Licenciatura en Pedagogía Infantil y docentes.

Se ha contado con la participación de distintos expertos en infancias y estudiantes de las diversas universidades que hacen parte de la cátedra. Esta estrategia ha sido fundamental para visibilizar nuestro programa y, por ende, la Universidad, así como lograr la consolidación de alianzas interinstitucionales para seguir caminando hacia la calidad y excelencia en la educación.

EL JARDÍN - Joan MIRO (1893-1983)
Exponente del movimiento surrealista

UNIVERSIDAD LIBRE®
Vigilada Mineducación

CAMINANDO EN LA EXCELENCIA
RENOVACIÓN DE LA ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
MULTICAMPUS - 2020
ALTA CALIDAD

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN / LICENCIATURA EDUCACIÓN INFANTIL