

## El teatro en caja: Teatro para una sola persona

**A**ndrea Pérez Arango es una joven emprendedora, menuda y delicada pero muy inquieta, creativa y muy sensible con lo que sucede en el entorno social. Por eso estudió la carrera profesional de Trabajo Social de la que se graduó en 2019 en la Universidad Libre Seccional Pereira. Su gran pasión intelectual es el teatro. En el Sena, estudió técnicas de expresión en artes escénicas. Cuando estudiaba en la Libre ya hacía presentaciones de pedagogía social porque además de sus capacidades histriónicas, maneja muy bien enfoques de diversión y entretenimiento haciendo gala de su gracia femenina y un fino sentido del humor pero siempre interpretando las realidades cotidianas con abordajes sociales. En las aulas se la vio en un aplaudido stand up comedy de su creación sobre los primíparos desnudando los mitos de los profesores cuchilla y logrando entre los aspirantes a nuevos profesionales, que el temor de pasar del colegio a la Universidad además de ser comprendido sea también divertido. La noticia es que esta pereirana, pensando en las restricciones de la pandemia, presentó una propuesta para hacer teatro para una sola persona y se ha ganado una beca de \$10 millones en un concurso del Ministerio de Cultura en el que participaron casi 300 proponentes de todo el país, que, como ella, aspiraban a seguir desarrollando sus habilidades teatrales.

### ¿En qué consiste este premio?

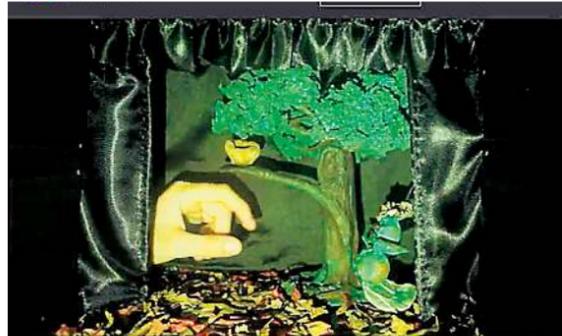
El premio es un patrocinio de carácter económico que da el Ministerio de Cultura para los proyectos innovadores que logren pasar los filtros del concurso y el fallo del jurado, en este caso concreto, por efectos de la pandemia, que puedan hacerse desde casa y ser transmitidos por redes sociales. Es una modalidad de beca por valor de \$10 millones para una persona natural que ejecute el proyecto que haya propuesto. Nosotros propusimos "El teatro de caja, un gran mundo pequeño".

### ¿Fue muy competido el concurso?

Es un concurso a nivel nacional y se presentaron muchísimas personas. De hecho la resolución decía que en el Ministerio tuvieron que nombrar varias ternas de jurados porque se presentaron cerca de 300 proyectos.

### Hablemos sobre su proyecto, muy novedoso e imaginativo...

La propuesta viene de un proyecto originario del Brasil denominado "Lambe Lambe" que se hace utilizando una caja exclusivamente para un solo espectador y se realiza en las calles, en las ferias, en



los parques. Es una caja al estilo de lo que usaban los fotógrafos antiguos que metían la cabeza dentro de un fuelle con su tela negra. De ahí nosotros tomamos la idea, pero lo quisimos hacer de carácter virtual para llegar a través de las redes sociales muchísimas más personas y acorde a los requisitos del Ministerio de Cultura.

### ¿Teatro para una sola persona?

Bueno, si la obra se presenta en la presencialidad solo la puede ver una persona y hasta hacen fila para ver la obra, razón por lo que por lo general se tienen varias cajas con diferentes obras y así la misma persona puede ver una obra y pasar a otra caja y así sucesivamente. Es un recorrido de visitas tipo stand. Pero para el concurso en sí, lo pueden ver muchas personas porque es de carácter virtual.

### ¿Cómo se realiza la función?

En el Teatro de Caja, la caja varía de tamaño (un ancho aproximado de 60 centímetros). A un lado está el manipulador de los títeres y el espectador observa la obra por una mirilla rectangular apreciando dentro de la caja un escenario tipo foro e incluso un circo. El espectáculo dura máximo cinco minutos.

### ¿Y las medidas de bioseguridad?

Cuando es presencial disponemos de todas las medidas de bioseguridad y podemos tener paneles para que las personas se acerquen, desinfecten sus manos y el riesgo de contagio se elimina porque nosotros como actores no hablamos pues la obra ya tiene un audio pregrabado.

### ¿El proyecto está diseñado también para la pospandemia?

Claro. La idea es que llevemos la obra a los pueblos, a las ferias, eventos, escuelas, colegios, universidades. Este tipo de teatro se presta mucho para los carnavales y festividades. El proyecto es ideal para trabajarlo en la vía pública y los parques porque los transeúntes le regalan cinco minutos a la cajita y se llevan una historia fenomenal

■ **Andrea Pérez Arango, trabajadora social y emprendedora cultural**



en el recuerdo. También estamos pensando en crear un festival de teatro en miniatura.

### ¿Qué temáticas hacen en la representación teatral?

Básicamente es contar historias. A las gentes la atrapan las historias y quieren oír y ver historias de la vida cotidiana. Por ejemplo, nosotros en el Teatro de Caja que presentamos al Ministerio de Cultura presentamos proyectos de mitos y leyendas de la cultura colombiana que se han replicado oralmente de una generación a otra y sobre las cuales no hay derechos de autor porque son historias del imaginario popular. Son historias con las cuales los públicos ya tienen pertenencia.

### ¿Por ejemplo?

Tenemos montajes teatrales con El Mohan, La Patasola, El Hojarasquín y montamos La serpiente Fueteadora, que es una leyenda de la región amazónica; es decir, quisimos recoger historias no solo del Eje Cafetero sino también de varias regiones del país.

### ¿Es teatro para qué tipo de públicos?

Para todos los públicos. Niños y adultos.

### ¿En Internet dónde pueden ver las historias de Teatro de caja?

Las obras están abiertas en el canal

de YouTube como Teatro de Caja. Ahí están las historias para que todas las personas las puedan ver y repetir si lo desean. En Facebook aparecemos como @teatrodecaja.

### ¿Y qué tiene que ver tu carrera profesional de Trabajo Social con tu carrera como actriz de teatro?

Yo también me lo preguntaba. Y me cuestioné si tenía que dejar de estudiar y hacer teatro para dedicarme a estudiar en la Universidad y vea que no fue necesario porque de hecho el Trabajo Social me ha ayudado para poder presentar al Ministerio de Cultura un proyecto adecuado y viable, con sus objetivos, su presupuesto y saber interactuar con un equipo de trabajo con el cual me tengo que relacionar. Todo eso me lo aportó el Trabajo Social y fue clave para ganar el concurso en el Ministerio.

### ¿Esta obra es un proyecto social?

También, porque dentro de las obras de mitos y leyendas llevadas al teatro tocamos temas muy relacionados con el trabajo social, como ocurre en La Serpiente Fueteadora donde se toca la explotación que sufren los indígenas en los cultivos de caucho en el Putumayo. Igual con temáticas del medio ambiente, el maltrato y en general emociones muy humanas.

### Con frecuencia habla usted de nosotros. ¿Quiénes son nosotros?

En mi equipo de trabajo, aunque en el proyecto aparezca mi nombre, somos un equipo. Contratamos cinco actores de voz, un productor de sonido, personas para la escenografía, para el manejo de redes sociales, es decir, en la Universidad Libre aprendí que el trabajo en equipo es interdisciplinar. Conmigo trabajan siete personas y todas son profesionales.

### ¿Y como piensa darle sostenibilidad al proyecto?

En este momento estamos haciendo propuestas para aliarnos entidades públicas para hacer ferias, festivales y actividades de las Secretarías de Cultura. Con las empresas privadas tenemos experiencias de capacitaciones donde se observa que las personas aprenden mejor, más fácil y más lúdico cuando el objeto de la capacitación se hace en un montaje teatral mediante una historia de cinco minutos en una caja.

Colaboración especial  
Luis García Quiroga

“La propuesta viene de un proyecto originario del Brasil que se hace utilizando una caja exclusivamente para un solo espectador y se realiza en las calles, en las ferias, en los parques”