



**UNIVERSIDAD LIBRE SECCIONAL PEREIRA**

**FACULTAD DE INGENIERIAS**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE INGENIERÍA COMERCIAL**

**PLAN DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA:	<b>APRECIACION MUSICAL</b>	
CODIGO DE LA ASIGNATURA:	<b>EL06</b>	
CICLO DE FORMACIÓN:	BÁSICO	X
	PROFESIONAL	
COMPONENTE DE FORMACIÓN	BÁSICO	X
	HUMANÍSTICO	
	PROFESIONAL	
	ELECTIVO	X
	OPTATIVO	
UBICACIÓN ASIGNATURA: (Semestre/ ano)	<b>CUARTO – QUINTO- SEXTO (4-5-6)</b>	
NIVEL DE FORMACIÓN:	POSGRADO	
	PREGRADO	X
	TECNOLÓGICO	
	TÉCNICO	
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:	<b>No. HORAS</b>	
	Presenciales	2
	Independientes	4
	<b>TOTAL HORAS</b>	<b>6</b>
CREDITOS ACADÉMICOS:	<b>2</b>	
PRERREQUISITOS:		
CORREQUISITOS:		
MODALIDAD:	PRESENCIAL	X
	A DISTANCIA	
	TUTORIADA	
	VIRTUAL	
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	OBLIGATORIA	
	ELECTIVA	X
TIPO ASIGNATURA:	TEORICA	X
	PRÁCTICA	
	TEÓRICO-PRÁCTICA	



## UNIVERSIDAD LIBRE SECCIONAL PEREIRA

### JUSTIFICACIÓN

Dentro del proceso e formación Humanística de nuestros profesionales es necesario su acercamiento a las diferentes manifestaciones artísticas, en especial la música. Cada día es más la transversalidad entre el ejercicio de cualquier profesión y el apoyo que las actividades artísticas pueden dar al desempeño del profesional. Entre más conocimiento tenga el profesional del devenir histórico de la artes, mayores posibilidades tendrá de emplear este recurso en el futuro de sus actividades.

### OBJETIVO GENERAL

Motivar a los estudiantes de carreras técnicas hacia la música como instrumento de formación en cultura general y herramienta transversal en el ejercicio de sus profesiones, mediante charlas y audiovisuales que hacen un recorrido por los géneros musicales desde la antigüedad.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Brindar a los estudiantes información general sobre los géneros musicales en las diferentes civilizaciones hasta hoy.  
Motivar a los estudiantes en la apreciación de nuestra música nacional, haciendo un recorrido por las diferentes regiones y territorios sonoros de Colombia.  
Introducir a los estudiantes en el mundo de la programación musical que se realiza en nuestra ciudad durante todo el año, con invitaciones a eventos y conversatorios sobre dichos eventos.  
Generar públicos receptivos para las agrupaciones musicales que visitan nuestra ciudad.  
Motivar a los estudiantes a escribir ensayos sobre diferentes aspectos relacionados con la música.

### PRINCIPIOS DE FORMACION Y METAS DE APRENDIZAJE EN TÉRMINOS DE IAS

#### A. COMPETENCIA DE APRENDIZAJE Y DOMINIOS GENERALES:

#### B. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

##### - COMPETENCIA INTERPRETATIVA:

Los estudiantes aprenden a interpretar y diferenciar diferentes géneros de música nacional e internacional.

Los estudiantes comprenden la importancia que ha tenido la música en la globalización de las naciones. Argentina con el Tango, Cuba con el Bolero, Estados Unidos con el Jazz, Colombia con su Cumbia y muchos otros ejemplos más.

Los estudiantes asisten a conciertos en diferentes salas de la ciudad, saben interpretar lo que allí se presenta, y luego redactan informes y comentarios alrededor de estas actividades a donde asisten en compañía del profesor.

Los estudiantes aprenden a diferenciar las voces humanas según su tesitura. Contratenor Tenor Barítono Bajo en las voces masculinas. Soprano Mezzosoprano y Contralto en las voces femeninas.

Los estudiantes aprenden a diferenciar los instrumentos de la orquesta sinfónica.

##### - COMPETENCIA ARGUMENTATIVA:

Los estudiantes participan en clase con argumentos sobre sus conocimientos acerca de diferentes escuelas de música. Algunos han participado en grupos en sus colegios antes de llegar a la Universidad.

Los estudiantes describen situaciones en sus trabajos escritos sobre instrumentos musicales, representaciones de diferentes países, ritmos, características de la voz humana, y diferentes modalidades de la música instrumental.

##### - COMPETENCIA PROPOSITIVA:

Proponer situaciones y aplicarlas en los instrumentos musicales realizando representaciones de diferentes países y ritmos.



## UNIVERSIDAD LIBRE SECCIONAL PEREIRA

### METODOLOGÍA GENERAL

Charlas acompañadas de videos en todas las sesiones. Asistencia a conciertos en diferentes salas de la ciudad. Análisis y trabajos posteriores

### ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDACTICAS

Conferencia con Video	x	Talleres de refuerzo	x	Lecturas previas	*
Valoración y motivación de aptitudes e intereses	x	Trabajos en grupo		Exposiciones	*
Presentación de contenidos mediante síntesis, cuadros, mapas conceptuales		Ejemplificación del contenido		Preguntas en clase	
Asistencia conciertos en compañía del profesor	x	Evaluación grupal		Diagnóstico de conocimientos previos	
Envío de materiales de refuerzo a sus correos electrónicos	x	Implementación de recursos didácticos	x	Seguimiento de actividad en la clase	x

### ESTRATEGIAS Y PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

FORMAS DE EVALUACIÓN			PORCENTAJE DE EVALUACIÓN	
Evaluación escrita	x		Primer Parcial	30
Quicez	x		Segundo Parcial	30
Talleres Individuales	x		Examen Final	40
Participación en clase				

### CONTENIDO PROGRAMATICO

UNIDAD TEMATICA	TEMA O SUBTEMA	BIBLIOGRAFÍA
1 LA MUSICA EN LA ANTIGUEDAD	SIGNIFICADO DE LA PALABRA MUSICA EGIPTO ISRAEL GRECIA	Videos documentales de música y arqueología
2 LOS INSTRUMENTOS MUSICALES	AUOTFONOS AEROFOBOS MEMBRANOFONO	Enciclopedia de instrumentos musicales.
3 LA VOZ HUMANA CLASIFICACIONES	Contratenor Tenor Barítono bajo	Videos documentales para diferenciar voces
4 VOCES HUMANAS FEMENINAS	SOPRANO MEZZOSOPRANO CONTRALTO	Videos documentales de diferentes tesituras de voz
5 LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA SINFONICA	CUERDAS VIENTOS MADERA COBRES PERCUSION	Enciclopedia de instrumentos musicales.
6 GRANDES GENEROS DE LA COMPOSICION CLASICA	SONATA SINFONIA CANTATA ORATORIO OPERA	Videos de cada género de composición



## UNIVERSIDAD LIBRE SECCIONAL PEREIRA

7 PERIODO BARROCO EN LA MUSICA	HAENDEL BACH ALBINONI	Enciclopedias de música especializada
8 PERIODO CLASICO EN LA MUSICA SINFONICA	BEETHOVEN MOZART LIZT	Enciclopedias, videos, biografias
9 PERIODO ROMANTICO EN LA MUSICA CLASICA	CHOPIN BRAMS SCHUBERT	Enciclopedias, cinemateca y discoteca del profesor
10 PERIODO MODERNO EN LA MUSICA CLASICA	IMPRESIONISMO NACIONALISMO ZARZUELA	Enciclopedias de música española y americana
11 LA MUSICA DEL SIGLO XX	DAVE BRUBEK MAURICE RAVEL TCHAIKOSVSKY GRANDES DIRECTORES	Enciclopedias, videos, biografias
12 CUBA Y SU HISTORIA MUSICAL	DANZON HABANERA BOLERO TROVA	Historia y videos de la música cubana
13 ARGENTINA Y SU HISTORIA MUSICA	CHACARERA ZAMBA CUECA CARNAVALITO TANGO	Enciclopedias de música Argentina Videos audiciones
14 BRASIL Y SU HISTORIA MUSICAL	La Música Negra en Brasil La samba El bossa Nova	Enciclopedias, videos, biografias
15 MUSICA COLOMBIANA	Regiones litorales Cumbia Porro Mapale Gaitas y tambores  Región Andina Bambuco Pasillo Torbellino Guabina Bunde Sanjuanero	Instrumental del litoral Colombiano  Grandes compositores nacionales  Instrumental andino colombiano



**BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA**

Enciclopedias de música clásica  
Enciclopedias de folclor internacional  
Discoteca y cinemateca del profesor colección particular  
Páginas web [youtube.com](https://www.youtube.com)  
Programas de los conciertos en vivo donde se asiste