

**FORMATO MICROCURRÍCULO**

ST-DOC-01-E-01-F01

Versión 1

26/07/2021

**FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS****PROGRAMA DE DERECHO****I. ÁREA DE CONOCIMIENTO: ELECTIVAS****II. CICLO: COMPONENTE****III. IDENTIFICACIÓN**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA O EL MÓDULO	<b>CINE</b>	
CÓDIGO		
SEMESTRE	<b>PRIMERO A QUINTO</b>	
NIVEL DE FORMACIÓN	Técnico Profesional	
	Tecnológico	
	Pregrado	<b>X</b>
	Especialización	
	Especialización Médico- Quirúrgica	
	Maestría	
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL	Doctorado	
	Horas con acompañamiento directo del docente	<b>2</b>
	Horas de trabajo independiente	<b>4</b>
	Total de horas	<b>6</b>
Nº DE CRÉDITOS ACADÉMICOS	<b>2</b>	
PRERREQUISITOS	Ninguno	
CORREQUISITOS	Ninguno	
MODALIDAD	Presencial	<b>X</b>
	Virtual	
	A distancia	
	Dual (mixto)	
	Integración de modalidades	
TIPO DE ASIGNATURA*	Teórica	
	Práctica	
	Teórico-práctica	<b>X</b>
DOCENTE(S)	<b>JULIÁN ARTURO ESPINEL CELY</b>	
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	<b>JULIO 11 DE 2022</b>	



## FORMATO MICROCURRÍCULO

ST-DOC-01-E-01-F01

Versión 1

26/07/2021

### IV. JUSTIFICACIÓN

El cine y su apreciación es de fundamental valía en el proceso formativo, puesto que en las producciones cinematográficas se encuentra un documento social que conserva la memoria de procesos de transformación social y por medio de imágenes permite interpretar diversos temas esenciales en la educación y la formación de los estudiantes de Derecho.

Como industria cultural, el cine puede asumirse como un gran ejemplo de producción en masa que llega a cada rincón del planeta en donde encuentre un grupo social, no solo para que sus integrantes sean espectadores, sino también actores. En este sentido, el cine permite conocer culturas y espacios más allá de lo propiamente imaginable lo que se constituye en estrategia metodológica que concuerda con los objetivos del área de Electivas de la Facultad de Derecho de la Universidad Libre.

### V. OBJETIVOS

#### OBJETIVO GENERAL

Reconocer y apreciar el valor del cine como industria cultural que presenta dinámicas sociales de diversos momentos de la historia y contribuye a la formación de actitudes críticas y fundamentadas.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer producciones cinematográficas que muestren perspectivas novedosas de interpretar la realidad.
- Desarrollar herramientas argumentativas para comentar una producción cinematográfica.
- Ampliar la cultura visual.

### VI. COMPETENCIAS

**Cognitivas:** El estudiante estará en capacidad de comprender los productos audiovisuales mediante la interpretación de los códigos visuales y subjetivos que intervienen en la creación de la imagen en movimiento.

**Actitudinales:** El estudiante estará en la capacidad de desarrollar la empatía, la tolerancia y el respeto hacia diversos grupos y comportamientos sociales que el cine reproduce en sus obras.

**Procedimentales:** El estudiante estará en la capacidad de construir su propia opinión acerca de las producciones cinematográficas, afinando el sentido de observación en la construcción de nuevas perspectivas.

### VII. METODOLOGÍA GENERAL

#### TRABAJO PRESENCIAL

- Explicación magistral de las temáticas
- Talleres de análisis de producciones cinematográficas
- Debates acerca de la interpretación de películas.

#### TRABAJO INDEPENDIENTE

- Observación de producciones cinematográficas
- Lectura de textos escritos que fundamenten las temáticas del curso



## FORMATO MICROCURRÍCULO

ST-DOC-01-E-01-F01

Versión 1

26/07/2021

VIII. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	IX. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	X. RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Cine de migración</li><li>2. Hollywood años 70</li><li>3. Alfred Hitchcock</li></ol>	<p>A1. Primera impresión y contextualización que hace el docente antes de iniciar el audiovisual programado.</p> <p>A2. A partir de un teórico del cine propuesto, interpretar el tema propuesto para la clase.</p> <p>A3. Relatorías y Correlatorías</p> <p>A4. Exposiciones grupales.</p>	<p>A1. Reconoce los procesos sociales del desplazamiento, y cómo este es causa y consecuencia de problemáticas sociales actuales.</p> <p>A2. Identifica los cambios generacionales al presentarse el decaimiento de las grandes producciones del sistema de estudio y la llegada de nuevos productores de bajo costo y grandes resultados. Afinando el sentido de observación en la construcción de nuevas perspectivas.</p> <p>A3. Identifica las particularidades del cine de suspense acuñado por el director británico Alfred Hitchcock, referencia vigente de producciones contemporáneas.</p> <p>A4. Identifica las características del cine en el que insinuar es más terrorífico que mostrar, adquiriendo la habilidad para inferir en el lenguaje tácito.</p>

### 2. EVALUACIÓN

PORCENTAJE	ESTRATEGIAS
100%	El proceso de evaluación se llevará a cabo a partir del desarrollo de trabajos escritos de análisis y exposiciones tanto grupales como individuales y en concordancia con los resultados de aprendizaje propuestos.

### 3. BIBLIOGRAFÍA

