

**FORMATO MICROCURRÍCULO**


ST-DOC-01-E-01-F01

Versión 1

26/07/2021

FACULTAD DE DERECHO, CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**PROGRAMA DE DERECHO****I. ÁREA DE CONOCIMIENTO: ELECTIVAS****II. CICLO:****COMPONENTE:****III. IDENTIFICACIÓN**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA O EL MÓDULO	DANZAS CONTEMPORÁNEAS	
CÓDIGO	ED064	
SEMESTRE	PRIMERO A QUINTO SEMESTRE	
NIVEL DE FORMACIÓN*	Técnico Profesional	
	Tecnológico	
	Pregrado	X
	Especialización	
	Especialización Médico- Quirúrgica	
	Maestría	
Doctorado		
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL	Horas con acompañamiento directo del docente	2
	Horas de trabajo independiente	4
	Total de horas	6
Nº DE CRÉDITOS ACADÉMICOS	2	
PRERREQUISITOS	NO	
CORREQUISITOS	NO	
MODALIDAD*	Presencial	X
	Virtual	
	A distancia	
	Dual (mixto)	
	Integración de modalidades**	
TIPO DE ASIGNATURA*	Teórica	
	Práctica	
	Teórico-práctica	X
DOCENTE(S)	MAURICIO DÍAZ TRIANA	
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	JULIO 12 DE 2022	

	FORMATO MICROCURRÍCULO	ST-DOC-01-E-01-F01
		Versión 1
		26/07/2021

IV. JUSTIFICACIÓN

Esta asignatura del área de Electivas tiene un enfoque práctico, puesto que pretende que los estudiantes desarrollen técnicas básicas para aprender a bailar danzas contemporáneas.

Así mismo, podrán potenciar las capacidades, habilidades y destrezas físicas, psicomotrices, cognitivas y psicológicas que el baile proporciona. En este sentido, adquirirán la técnica de cada tipo de danza mediante movimientos repetitivos, hasta dominar el trabajo individual y con él, la autoconfianza y el trabajo en equipo como competencias fundamentales para el desenvolvimiento en la comunidad universitaria o en la sociedad en general.

El proceso pedagógico del curso requiere llevar los tiempos, la musicalidad, el ritmo, el manejo del espacio, la coordinación de los movimientos y otros aspectos esenciales en la danza contemporánea.

En conclusión, en esta clase, el estudiante reconocerá que el arte enseña, al tiempo que se disfruta y contribuye con su formación integral como persona y como egresado de la Universidad Libre.

V. OBJETIVOS

Desarrollar la habilidad para bailar danzas contemporáneas como herramientas que contribuyen con la formación integral del estudiante y propician el reconocimiento de los principios y los valores de la universidad y las responsabilidades individuales que tiene ante la comunidad universitaria y ante la sociedad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aprender técnicas básicas de movimientos corporales y tiempos musicales, para ejecutar con facilidad danzas contemporáneas.
- Desarrollar capacidades, habilidades, destrezas físicas, psicomotrices, cognitivas y psicológicas.
- Reconocer la práctica del baile como el espacio en el que se pueden liberar el estrés académico y laboral, la depresión y la ansiedad de la vida diaria.
- Implementar hábitos saludables y diversión sana para tomar conciencia del cuidado de la salud y así, desarrollar las metas que se quieran cumplir en la vida.
- Despejar miedos en la personalidad, ganar autoconfianza y desenvolvimiento en las relaciones interpersonales.
- Fortalecer la capacidad para desenvolverse con precisión y calma frente al público, tal como deberá hacerlo en la vida profesional.

**FORMATO MICROCURRÍCULO**

ST-DOC-01-E-01-F01

Versión 1

26/07/2021

VI. COMPETENCIAS

COGNITIVA	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Comprender la técnica básica existente en la danza contemporánea para su fácil ejecución.	Ejecutar los distintos pasos básicos y las técnicas existentes en la danza contemporánea, teniendo la facilidad de crear diversas coreografías armónicas.	Cooperar con sus compañeros en clase para la realización de esta y evidenciar que su comportamiento individual ante un grupo afecta su desarrollo en la sociedad.
Señalar con veracidad el género que escucha, identificando los tiempos, sus fundamentos y su historia básica.	Simplificar la técnica aprendida para su fácil ejecución, para que el baile se vea estéticamente con armonía musical.	Respetar a sus compañeros cuando entiende el beneficio que trae el baile a la vida en sociedad y a la creación de hábitos saludables en su quehacer diario.

VII. METODOLOGÍA GENERAL**TRABAJO PRESENCIAL**

- La clase, en un 90%, será práctica, ya que el eje fundamental está en potencializar las capacidades, habilidades y destrezas físicas, psicomotrices, cognitivas y psicológicas del estudiante.
- Igualmente, el estudiante se estará alimentando de un gran sustrato de movimientos corporales y técnica en la danza contemporánea en cada clase, para la realización de su trabajo final.
 - El 10% restante serán las explicaciones, teoría y resolución de dudas que puedan surgir respecto a la ejecución de los ejercicios planeados para la clase.

TRABAJO INDEPENDIENTE

- Se suministrarán videos o información de la clase para su estudio o para la práctica de movimientos individuales o grupales en tiempos libres. Igualmente, se brindarán enlaces de plataformas digitales como el aula virtual de la universidad, por correo institucional, redes sociales, u otras herramientas virtuales.
- Si se presenta cancelación de alguna clase por parte de la universidad, los estudiantes realizarán trabajos de investigación o práctica de diversas técnicas de movimientos corporales.



FORMATO MICROCURRÍCULO

ST-DOC-01-E-01-F01

Versión 1

26/07/2021

VIII. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	IX. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	X. RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS
<p>Dado su carácter esencialmente práctico, la clase tendrá una serie de fases que permitirán afianzar la calidad del proceso y el resultado que se apreciará en la muestra final que presentarán los estudiantes frente a la comunidad académica</p> <p>FASE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentación del docente• Exposición del Syllabus de la clase• Firma del Acta de socialización Nomenclario del monitor de la clase• Creación del grupo de TEAMS para subir materiales de ayuda. (Clase asincrónica)• Stretching aplicado a la danza contemporánea• Introducción, historia y características de la danza contemporánea• Ejercicios de introducción a la fundamentación básica de la danza contemporánea• Breve explicación de técnicas que se utilizan en la danza contemporáneas (Graham, Duncan, Limon, Cunningham, Horton, Paxton, improvisación, musicalidad, entre otras). <p>FASE MEDIA</p> <ul style="list-style-type: none">• Ejercicios aplicables de las técnicas de la danza contemporánea• Ejercicios rítmicos enfocados a la danza contemporánea• Definición de ritmo, tono, pulso y musicalidad en una pista• ¿Qué es una coreografía?• Elementos existentes en una coreografía• Construcción de una coreografía, (metodología)• Trabajo de piso individual y grupal	<ul style="list-style-type: none">• Hacer tomar conciencia al estudiante de los beneficios que trae el baile para su vida estudiantil y diaria, mediante la interpretación de videos o experiencias propias que se dan en la clase.• A través del calentamiento inicial que se hace en clase, se atrae al estudiante, por medio de ritmos urbanos, a la dedicación y constancia que se debe tener en la electiva, haciendo aún más constante la asistencia a la clase y así, evitar la deserción estudiantil.• Por medio de herramientas virtuales, se suministran videos para que perciba el avance que tiene en cada clase y así, fortalecer la motivación hacia la presentación final.• Se analizará y pondrá en práctica material audiovisual y escrito de los distintos géneros de baile para incentivar a la práctica de este y crear conciencia sobre su beneficio.	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce de qué se trata la electiva y todo lo que se requiere para su comportamiento y buen desempeño.• Enumera e implementa las pautas que constituyen el protocolo que se utilizará en la electiva.• Realiza estiramientos como la actividad que trae beneficios para su cuerpo y los ejecuta con responsabilidad.• Reconoce la historia de la danza contemporánea• Identifica movimientos básicos de la danza contemporánea.• Ejecuta ejercicios básicos en la danza contemporánea.• Diferencia algunas de las técnicas existentes en la danza contemporánea.• Utiliza nuevo vocabulario correspondiente al ambiente de la danza contemporánea.• Ejecuta las posiciones básicas de la danza contemporánea.• Interioriza los movimientos y se apropia de ellos.• Reconoce su cuerpo con movimientos corporales que ejecuta con facilidad.• Toma conciencia de la iniciación que se debe tener en una actividad física, el autocuidado y práctica de hábitos saludables.• Identifica el ritmo, el tono y el pulso de una pista musical• Reconoce los elementos que tiene una coreografía básica.



FORMATO MICROCURRÍCULO

ST-DOC-01-E-01-F01

Versión 1

26/07/2021

VIII. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	IX. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	X. RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS
<ul style="list-style-type: none">Ejercicios para manejar el espacio en el escenario (Conciencia espacial)Fundamentos básicos de la danza contemporáneaUtilización de técnica en movimientos (corporalidad) Posiciones y movimientos básicos en la danza contemporáneaElaboración de coreografía para trabajo final <p>FASE FINAL</p> <ul style="list-style-type: none">Revisión de trabajos finalesTips básicos para maquillaje y vestuarioDistribución de salidas al escenario en la muestra finalMuestra final en el auditorio, entrega de nota final a estudiantes y autoevaluación del proceso realizado	<ul style="list-style-type: none">Se creará un grupo en una red social para mantener contacto con los estudiantes. Igualmente, se enviará información a sus correos sobre elementos teóricos y prácticos.	<ul style="list-style-type: none">Mejora y potencializa sus capacidades, habilidades, destrezas físicas, psicomotrices, cognitivas y psicológicasTrabaja en equipo y asume la resolución de problemas.Reconoce su cuerpo con movimientos corporales que ejecuta con facilidad.Interioriza el stretching como beneficio para la relajación de los músculos, el aumento de flexibilidad y la facilidad del movimiento cotidiano.Reconoce la danza contemporánea como el escenario para implementar su creatividad artística en el momento de la ejecución.Construye una coreografía básica de danza contemporánea.Ejecuta movimientos naturales con su cuerpo.Desarrolla trabajo en equipo.Realiza manejo de espacio, escenario y de público a través de una presentación.Reconoce su trabajo por medio de una autoevaluación



FORMATO MICROCURRÍCULO

ST-DOC-01-E-01-F01

Versión 1

26/07/2021

XI. EVALUACIÓN

PORCENTAJE	ESTRATEGIAS	
1er. (30%)	Participación en clase 20%: Demostrar atención, intervención y la cooperación constante en el desarrollo de las clases.	
	Desarrollo de la técnica 10%: donde se evidenciaría mediante movimientos su corporalidad.	
2do. (30%)	Participación en clase 10%	Desarrollo de la técnica 10%
	Avance coreografía final 10%: El alumno mostrara avances parciales para su respectiva corrección.	
3ro. (40%)	Autoevaluación 10%: del proceso realizado en el semestre.	
	Trabajo final 30%: coreografía final aplicada en la danza contemporánea.	

XII. BIBLIOGRAFÍA

- Fábrega Góriz, Jordi (2019), Interpretación para bailarines. Fundamentos teóricos y cien ejercicios prácticos, Diputació de Barcelona
- Martínez, Melisa, 2020, ¿Qué es la danza contemporánea? y su historia, https://www.youtube.com/watch?v=A_rMduhBTeQ
- Martínez, Melisa, 2021, cinco mitos y mentiras de la danza, <https://www.youtube.com/watch?v=Q9-r1eAAACQ>
- Kinesfera, 2018, Danza Contemporánea y sus características, <https://www.youtube.com/watch?v=bCz1922GU08>
- All About Dance Pty, 2020, Diferencias entre danza moderna y contemporánea, <https://www.youtube.com/watch?v=elfGd22kM04>

DOCENTE

DIRECTOR DEL PROGRAMA



**FORMATO MICROCURRÍCULO**

ST-DOC-01-E-01-F01

Versión 1

26/07/2021

Control de cambios

Fecha de actualización	Descripción de la actualización del Microcurrículo realizado	Responsable
12 de Julio de 2022	Adecuación del Microcurrículo a resultados de aprendizajes y competencias.	Mauricio Díaz Triana