

**FORMATO MICROCURRÍCULO**

ST-DOC-01-E-01-F01

Versión 1

26/07/2021

FACULTAD DE DERECHO, CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

PROGRAMA DE ASIGNATURA

I. **ÁREA DE CONOCIMIENTO: ELECTIVAS**II. **CICLO:****COMPONENTE:**III. **IDENTIFICACIÓN**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA O EL MÓDULO	DANZAS	
CÓDIGO	ED012	
SEMESTRE	PRIMERO A QUINTO SEMESTRE	
NIVEL DE FORMACIÓN	Técnico Profesional	
	Tecnológico	
	Pregrado	X
	Especialización	
	Especialización Médico- Quirúrgica	
	Maestría	
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL	Horas con acompañamiento directo del docente	2
	Horas de trabajo independiente	4
	Total de horas	6
Nº DE CRÉDITOS ACADÉMICOS	2	
PRERREQUISITOS	NO	
CORREQUISITOS	NO	
MODALIDAD	Presencial	X
	Virtual	
	A distancia	
	Dual (mixto)	
	Integración de modalidades	
TIPO DE ASIGNATURA	Teórica	
	Práctica	
	Teórico-práctica	X
DOCENTE(S)	MAURICIO DÍAZ TRIANA	
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	JULIO 12 DE 2022	



FORMATO MICROCURRÍCULO

ST-DOC-01-E-01-F01

Versión 1

26/07/2021

IV. JUSTIFICACIÓN

Esta asignatura del área de Electivas tiene un enfoque práctico, puesto que pretende que los estudiantes desarrollen técnicas elementales y la fundamentación básica del estilo del baile social (salsa, bachata, merengue, folclor, urbano, entre otros). Así mismo, podrán potenciar las capacidades, habilidades y destrezas físicas, psicomotrices, cognitivas y psicológicas que el baile proporciona. En este sentido, adquirirán la técnica de cada tipo de danza mediante movimientos repetitivos, hasta dominar el trabajo individual y con él, la autoconfianza y el trabajo en equipo como competencias fundamentales para el desenvolvimiento en la comunidad universitaria o en la sociedad en general. El proceso pedagógico del curso requiere llevar los tiempos, la musicalidad, el ritmo, el manejo del espacio, la coordinación de los movimientos y otros aspectos esenciales en el baile. En conclusión, en esta clase, el estudiante reconocerá que el arte enseña, al tiempo que se disfruta y contribuye con su formación integral como persona y como egresado de la Universidad Libre

V. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la habilidad para ejecutar el baile social, como herramienta que contribuye con la formación integral del estudiante y propicia el reconocimiento de los principios y los valores de la universidad y las responsabilidades individuales que como estudiante tiene ante la comunidad universitaria y ante la sociedad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aprender técnicas básicas de movimientos corporales y tiempos musicales, para ejecutar con facilidad el baile social.
- Desarrollar capacidades, habilidades, destrezas físicas, psicomotrices, cognitivas y psicológicas.
- Reconocer la práctica del baile como el espacio en el que se pueden liberar el estrés académico y laboral, la depresión y la ansiedad de la vida diaria.
- Implementar hábitos saludables y diversión sana para tomar conciencia del cuidado de la salud y así, desarrollar las metas que se quieran cumplir en la vida.
- Despejar miedos en la personalidad, ganar autoconfianza y desenvolvimiento en las relaciones interpersonales.
- Fortalecer la capacidad para desenvolverse con precisión y calma frente al público, tal como deberá hacerlo en la vida profesional.



FORMATO MICROCURRÍCULO

ST-DOC-01-E-01-F01

Versión 1

26/07/2021

VI. COMPETENCIAS		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Comprender la técnica básica existente en el baile social para su fácil ejecución.	Ejecutar los distintos pasos básicos y las técnicas existentes en el baile social, teniendo la facilidad de crear diversas coreografías en diversos géneros de baile	Cooperar con sus compañeros en clase para la realización de esta y es consciente de que su comportamiento individual ante un grupo afectará el desarrollo en la sociedad.
Señalar con veracidad el género que escucha, identificando los tiempos, sus fundamentos y su historia básica.	Simplificar la técnica aprendida para su fácil ejecución, para que el baile se vea estéticamente con armonía musical.	Respetar a sus compañeros cuando entiende el beneficio que trae el baile a su vida, creando hábitos saludables en su quehacer diario.
VII. METODOLOGÍA GENERAL		
TRABAJO PRESENCIAL		
<ul style="list-style-type: none">• La clase, en un 90%, será práctica, ya que el eje fundamental está en potencializar las capacidades, habilidades y destrezas físicas, psicomotrices, cognitivas y psicológicas del estudiante.• Igualmente, el estudiante se estará alimentando de un gran sustrato de movimientos corporales y técnica en la danza contemporánea en cada clase, para la realización de su trabajo final.• El 10% restante serán las explicaciones, teoría y resolución de dudas que puedan surgir respecto a la ejecución de los ejercicios planeados para la clase.		
TRABAJO INDEPENDIENTE		
<ul style="list-style-type: none">• Se suministrarán videos o información de la clase para su estudio o para la práctica de movimientos individuales o grupales en tiempos libres. Igualmente, se brindarán enlaces de plataformas digitales como el aula virtual de la universidad, por correo institucional, redes sociales, u otras herramientas virtuales.• Si se presenta cancelación de alguna clase por parte de la universidad, los estudiantes realizarán trabajos de investigación o práctica de diversas técnicas de movimientos corporales.		



FORMATO MICROCURRÍCULO

ST-DOC-01-E-01-F01

Versión 1

26/07/2021

VIII. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	IX. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	X. RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS
<p>Dado su carácter esencialmente práctico, la clase tendrá una serie de fases que permitirá afianzar la calidad del proceso y el resultado que se apreciará en la muestra final que presentarán los estudiantes frente a la comunidad académica</p> <p>FASE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del docente • Exposición del Syllabus de la clase • Firma del Acta de socialización Nombramiento del monitor de la clase • Creación del grupo de TEAMS para subir materiales de ayuda. (Clase asincrónica) • Stretching aplicado para el baile • Introducción, historia y características de la salsa, bachata, merengue, folclor, urbano, entre otros • Ejercicios de introducción a la fundamentación básica del baile social. • Breve explicación de técnicas que se utilizan en la salsa, bachata, merengue, folclor, urbano, entre otros <p>FASE MEDIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios aplicables de las técnicas en el baile social. • Ejercicios rítmicos enfocados a al baile social. • Definición de ritmo, tono, pulso y musicalidad en una pista 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de videos y presentación de experiencias de clase que permitan tomar conciencia al estudiante de los beneficios que trae el baile para su vida estudiantil y diaria • A través del calentamiento inicial que se hace en clase, se atrae al estudiante, por medio de ritmos urbanos, a la dedicación y constancia que se debe tener en la electiva, haciendo aún más constante la asistencia a la clase y así, evitar la deserción estudiantil. • Por medio de herramientas virtuales, se suministran videos para que perciba el avance que tiene en cada clase y así, fortalecer la motivación hacia la presentación final. • Se analizará y pondrá en práctica material audiovisual y escrito de los distintos géneros de baile para incentivar a la práctica de este y crear conciencia sobre su beneficio. • Se creará un grupo en una red social para mantener contacto con los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce de qué se trata la electiva y todo lo que se requiere para su comportamiento y buen desempeño. • Enumera e implementa las pautas que constituyen el protocolo que se utilizará en la electiva. • Realiza estiramientos como la actividad que trae beneficios para su cuerpo y los ejecuta con responsabilidad • Reconoce la historia de los diferentes estilos del baile social. • Identifica movimientos básicos en el baile social. • Ejecuta ejercicios básicos del baile social. • Diferencia algunas de las técnicas existentes de la salsa, bachata, merengue, folclor, urbano, entre otros. • Utiliza nuevo vocabulario empleado en la técnica de la de la salsa, bachata, merengue, folclor, urbano, entre otros. • Ejecuta las posiciones básicas del baile • Interioriza los movimientos y se apropia de ellos.



FORMATO MICROCURRÍCULO

ST-DOC-01-E-01-F01

Versión 1

26/07/2021

VIII. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	IX. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	X. RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS
<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué es una coreografía?• Elementos existentes en una coreografía• Construcción de una coreografía, (metodología)• Trabajo de piso individual y grupal• Ejercicios para manejar el espacio en el escenario (Conciencia espacial)• Fundamentos básicos de la salsa, bachata, merengue, folclor, urbano, entre otros• Utilización de técnica en movimientos (corporalidad)• Posiciones y movimientos básicos en de la salsa, bachata, merengue, folclor, urbano, entre otros.• Elaboración de coreografía para trabajo final <p>FASE FINAL</p> <ul style="list-style-type: none">• Revisión de trabajos finales• Tips básicos para maquillaje y vestuario• Distribución de salidas al escenario en la muestra final• Muestra final en el auditorio, entrega de nota final a estudiantes y autoevaluación del proceso realizado	<p>Igualmente, se enviará información a sus correos sobre elementos teóricos y prácticos.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce su cuerpo con movimientos corporales que ejecuta con facilidad.• Reconoce las pautas que constituyen la iniciación que se debe tener en una actividad física, el autocuidado y práctica de hábitos saludables.• Identifica el ritmo, el tono y el pulso de una pista musical• Reconoce los elementos que tiene una coreografía básica.• Mejora y potencializa sus capacidades, habilidades, destrezas físicas, psicomotrices, cognitivas y psicológicas• Trabaja en equipo y asume la resolución de problemas.• Reconoce su cuerpo con movimientos corporales que ejecuta con facilidad.• Interioriza el stretching como beneficio para la relajación de los músculos, el aumento de flexibilidad y la facilidad del movimiento cotidiano.• Reconoce diferentes estilos de baile, e implementa su creatividad artística en el momento de la ejecución.• Construye una coreografía básica en cualquier estilo del baile social.



FORMATO MICROCURRÍCULO

ST-DOC-01-E-01-F01

Versión 1

26/07/2021

VIII. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	IX. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	X. RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS
		<ul style="list-style-type: none">Ejecuta movimientos naturales con su cuerpo.Desarrolla trabajo en equipo.Realiza manejo de espacio, escenario y de público a través de una presentación.Reconoce su trabajo por medio de una autoevaluación

XI. EVALUACIÓN	
PORCENTAJE	ESTRATEGIAS
1er. (30%)	Participación en clase 20%: Demostrar atención, intervención y la cooperación constante en el desarrollo de las clases.
	Desarrollo de la técnica 10%: donde se evidenciaría mediante movimientos su corporalidad.
2do. (30%)	Participación en clase 10%
	Desarrollo de la técnica 10%
3ro. (40%)	Avance coreografía final 10%: El alumno mostrara avances parciales para su respectiva corrección.
	Autoevaluación 10%: del proceso realizado en el semestre.
	Trabajo final 30%: coreografía final aplicada en el baile social.



FORMATO MICROCURRÍCULO

ST-DOC-01-E-01-F01

Versión 1

26/07/2021

XII. BIBLIOGRAFÍA

- Caicedo, Andrés, 2019, ¡Que viva la música!, Editorial: SeixBarral.
- Rondón, Cesar Miguel, 2017, El libro de la salsa, Editorial Turner
- Peláez, Jorge Hernán, 2015, Salsa con estilo: Los artistas más extraordinarios de la salsa, Editorial: Proteo.
- López, Rigoberto, 1995, "Yo soy del son a de la salsa"
<https://www.youtube.com/watch?v=Th4lqROKs-o>
- Rafivid, DJ, 2017, Historia de la bachata dominicana, <https://www.youtube.com/watch?v=C-li7yeS2RM>
- Insomnia, La Bachata en México, 2016, Historia de la bachata (resumido), <https://www.youtube.com/watch?v=QOQ-JxiECQO>
- Benítez, David, 2012, Historia de la Salsa I, II,
<https://www.youtube.com/watch?v=XxgnCcnKm1I&t=196s>
<https://www.youtube.com/watch?v=1Feujr9L1vQ>
- Díaz, Triana Mauricio 2020, Clausura Electivas Universidad Libre,
https://www.youtube.com/watch?v=_exFNDm2cuY
<https://www.youtube.com/watch?v=pSikF6hSD2c>
<https://www.youtube.com/watch?v=1x9yCRRQByg>
<https://www.youtube.com/watch?v=xUnM4LVxLqU>
https://www.youtube.com/watch?v=QNHdZ_lmjYE
<https://www.youtube.com/watch?v=VmsUuzTWObA>
<https://www.youtube.com/watch?v=RTDtm7QLbRU>

DOCENTE

DIRECTOR DEL PROGRAMA



Control de cambios

Fecha de actualización	Descripción de la actualización del Microcurrículo realizado	Responsable
12 de Julio de 2022	Adecuación del Microcurrículo a resultados de aprendizajes y competencias.	Mauricio Díaz Triana