



FORMATO MICROCURRÍCULO

ST-DOC-01-E-01-F01

Versión 1

26/07/2021

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS

PROGRAMA DE DERECHO

I. **ÁREA DE CONOCIMIENTO: ELECTIVAS**

II. **CICLO: COMPONENTE**

III. **IDENTIFICACIÓN**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA O EL MÓDULO	HISTORIA DE LA VIOLENCIA EN COLOMBIA: UNA CONSTRUCCIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL DEL FENÓMENO DE LA GUERRA	
CÓDIGO		
SEMESTRE	SEGUNDO A QUINTO SEMESTRE	
NIVEL DE FORMACIÓN	Técnico Profesional	
	Tecnológico	
	Pregrado	X
	Especialización	
	Especialización Médico- Quirúrgica	
	Maestría	
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL	Horas con acompañamiento directo del docente	2
	Horas de trabajo independiente	4
	Total de horas	6
Nº DE CRÉDITOS ACADÉMICOS	2	
PRERREQUISITOS	Ninguno	
CORREQUISITOS	Ninguno	
MODALIDAD	Presencial	X
	Virtual	
	A distancia	
	Dual (mixto)	
	Integración de modalidades	
TIPO DE ASIGNATURA	Teórica	X
	Práctica	
	Teórico-práctica	
DOCENTE(S)	JULIÁN ARTURO ESPINEL CELY	
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	JULIO 11 DE 2022	



FORMATO MICROCURRÍCULO

ST-DOC-01-E-01-F01

Versión 1

26/07/2021

IV. JUSTIFICACIÓN

La violencia en Colombia ha estado signada por imágenes visuales y audiovisuales que se convierten en medios para perseguir los fines de la guerra y mantener el estatus-quo. Así, estas reflejan no solo las acciones, sino también una lógica binaria entre adversarios que persiguen unos fines. En el país, los diferentes medios de comunicación han evidenciado el conflicto, así como diversas expresiones artísticas y culturales a través del cine, la fotografía, el video musical, el performance, entre otros. Por su parte, dichas imágenes han reflejado este fenómeno en una construcción de imaginarios colectivos. Aquí la imagen se convierte en un fin político de ostentación y poder y en un medio que evidencia a víctimas y victimarios para preservar la memoria. En este sentido, el presente curso pretende que el estudiante, guiado por diferentes momentos históricos del conflicto interno colombiano y sus representaciones visuales, interprete, indague, reconstruya los signos y elementos constitutivos de la violencia, a través de un ejercicio de análisis crítico de la imagen que incluyen la técnica (los procesos de producción de la imagen -lo pictórico, la imagen fotográfica- el audiovisual-) que han marcado los diferentes periodos, no solo de la creación artística, sino también de los ciclos de violencia. Igualmente, el análisis se centrará en la composición (sintaxis de la imagen) que tiene características propias en la representación de la violencia y que, a su vez, ha estado influida por diversas vanguardias artísticas. Junto a ello, estarán los espacios de exhibición que varían históricamente desde escenarios como galerías y museos, hasta los medios de comunicación en donde se manifiesta abiertamente el conflicto interno.

V. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Lograr que el estudiante de derecho tenga una apreciación global de la situación del país, creando un mapa conceptual adecuado para el análisis de fenómenos específicos de la sociedad colombiana, a través del uso de conceptos, teorías y métodos propios de las ciencias sociales y las humanidades en el tratamiento de estos problemas, todo ello a partir de la apreciación de las imágenes literarias, virtuales, conceptuales entre otras.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Observar en las imágenes de la violencia componentes racionales y emocionales dado el involucramiento del propio ser en su gestación y en su percepción.
- Reconocer los diferentes discursos visuales de la violencia en Colombia y su influencia en la construcción social.
- Reconstruir sucesos políticos, sociales y económicos que hayan incidido de manera decisiva en la configuración actual de Colombia, teniendo como base imágenes literarias, virtuales, conceptuales, artísticas entre otras de la violencia.

VI. COMPETENCIAS

Cognitiva: Identificar las diversas formas de expresión que desde las imágenes literarias, virtuales, conceptuales, artísticas entre otras de la violencia en Colombia en diferentes periódicos se dan en el contexto social.



FORMATO MICROCURRÍCULO

ST-DOC-01-E-01-F01

Versión 1

26/07/2021

Actitudinales: Construir expresiones colectivas de análisis respetando el pensamiento y la posición de los otros, como parte del entendimiento de múltiples visiones sociales.

Procedimental: al finalizar el curso el estudiante estará en capacidad analizar el contexto de la violencia en Colombia a través de las imágenes literarias, virtuales, conceptuales, artísticas entre otras creando un mapa conceptual de los métodos propios de las ciencias sociales.

VII. METODOLOGÍA GENERAL

TRABAJO PRESENCIAL

- Presentación magistral de las temáticas
- Análisis de proyecciones representativas de los contenidos programáticos
- Visita guiada a exposiciones de arte sobre temas del curso
- Talleres de interpretación de documentos escritos, visuales y filmicos

TRABAJO INDEPENDIENTE

- Lectura de textos fílmicos, visuales y escritos, previo a la clase
- Construcción de documento audiovisual sobre temáticas propuestas

VIII. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	IX. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	X. RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS
<ol style="list-style-type: none">1. Contexto histórico de la violencia en Colombia2. Violencia y representación pictórica3. Representación fotográfica de la violencia en Colombia4. Representaciones audiovisuales de la violencia en Colombia	<p>A1. Talleres abiertos de lectura, visitas a exposiciones, análisis de hemeroteca y presentaciones audiovisuales</p> <p>A2. Rincones de aprendizaje (Grupos de trabajo colaborativo) en torno a los distintos formatos de la imagen.</p> <p>A3. Análisis semiótico de diversos tipos de imágenes visuales y audiovisuales.</p> <p>A4. Actividades de interpretación audiovisual en torno a la temática de la violencia en Colombia</p>	<p>A1. Extrae y clasifica las informaciones constitutivas de los textos visuales y audiovisuales que ve según técnica, composición y espacios de exhibición.</p> <p>A2. Distingue la intención comunicativa, la función y las estrategias visuales y audiovisuales en el arte y los medios de comunicación</p> <p>A3. Analiza la información que le provee su entorno académico y cultural, desde las representaciones visuales y audiovisuales de la violencia</p> <p>A4. Sintetiza ideas propias y ajenas en estructuras visuales y audiovisuales en una construcción de memoria colectiva del conflicto interno colombiano</p>



FORMATO MICROCURRÍCULO

ST-DOC-01-E-01-F01

Versión 1

26/07/2021

2. EVALUACIÓN

PORCENTAJE	ESTRATEGIAS
100%	<p>La evaluación se contempla desde los resultados de aprendizaje así:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Identifica la información relevante de un texto visual y audiovisual dado y jerarquiza las ideas desde la técnica, la composición y los espacios de exhibición.2. Halla las diferencias entre los diferentes formatos de la imagen teniendo en cuenta aspectos como la intención comunicativa, la función y las estrategias de organización de estos.3. Identifica la función comunicativa, la intención comunicativa y las estrategias de organización de los diferentes formatos visuales y audiovisuales en los que se representa la violencia.4. En grupos, los estudiantes eligen algunas situaciones comunicativas referentes a imágenes de la violencia -mínimo 2- generadas en los medios de comunicación y el arte y las analizan y socializan sus resultados en clase.5. Construye -en una relación de audiovisual colaborativo, presencial o virtual- una síntesis de la violencia en Colombia

3. BIBLIOGRAFÍA

1. Gruzinski, S. (1994). *La guerra de las imágenes. De Cristobal Colón a "Blade Runner" 1492-2019*. Ciudad de México. Fondo de Cultura Económica.
2. Caballero, A. (2016). *Historia de Colombia y sus oligarquías*. Bogotá. Ministerio de Cultura.
3. Guzmán, G., Fals Borda, O. y Umaña, E. (2005). [1962, 1963]. *La Violencia en Colombia (tomos I y II)*. Bogotá: Taurus
4. Galeano, A. (2006). *Débora Arango-el arte, venganza sublime*. Bogotá. Editorial Panamericana
5. Diaz Moreno, I. (2019) *El susurro de la imagen y la violencia de Obregón*. Bogotá. Publicación texto largo, convocatoria "Reconocimiento nacional a la crítica y el ensayo: Arte en Colombia. Universidad de los Andes.
6. Rubiano, E. (2012). *La violencia en Colombia según Fernando Botero*. Bogotá. Universidad Jorge Tadeo Lozano.
7. Rubiano, E. (2020). *Los rostros, las tumbas y los rastros: el dolor de la guerra en el arte colombiano (2005-2016)*. Bogotá. Repositorio Universidad Nacional de Colombia.
8. Norden, F. (director). (1984). *Cóndores no entierran todos los días*. [película]. Focine.
9. Gómez Osorio, J. (director). (1990) *Confesiones a Laura*. [película]. Productora. Alexandra Cardona.
10. Carrillo, M. & González, G. (2019). (directores). *Sady González una luz en la memoria*. [documental]. Señal Colombia.
11. Gaitán Ramos, L.A. (2018). *Archivo Gaitán*. Ciudad de México. Fondo de Cultura Económica.
12. Horne, K. (2018). (directora). *El testigo*. [Documental]. Netflix.
13. Rubiano, E. (2020). *Los rostros, las tumbas y los rastros: el dolor de la guerra en el arte colombiano (2005-2016)*. Bogotá. Repositorio Universidad Nacional de Colombia.
14. Campos, Y. (2003). (director). *El baile rojo*. [documental]. Bogotá. Yesid Campos.
15. Cabrera, S. (1998) (director). *Golpe de estadio*. [película]. Bogotá. Tomás Zapata.
16. Morris, H. (2003). (director). *Contravía* [programa televisivo]. Bogotá. Unión europea.

