



PUBLICACIÓN 9
Junio 2023

ISSN 2711-4201

GACETA

Pedagogía y Educación

EQUIPO DE DIVULGACIÓN Y CRECIMIENTO PEDAGÓGICO

Bogotá - Colombia / gacetapededu.bog@unilibre.edu.co



Documentación pedagógica en educación infantil: del papel a la biblioteca digitalizada

>>Página 10

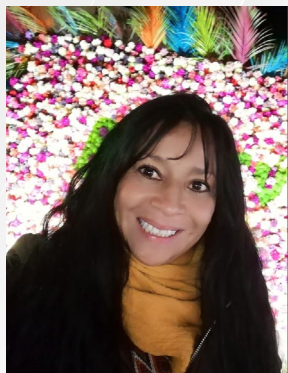


UNIVERSIDAD LIBRE
Vigilada Mineducación



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EDUCACIÓN INFANTIL

EDITORIAL	4
PERSONAJE INVITADO	
Entrevista con la ambientalista Dra. PhD María Teresa Holguín Aguirre	6
TEMA DESTACADO	
<i>Documentación pedagógica en educación infantil: del papel a la biblioteca digitalizada.</i> Docente M ^a Rocío Pascual Lacal, Docente Dolores Madrid Vivar y Investigadora en Formación Luz M ^a Mojtar Mendieta Universidad Málaga España	10
<i>Gabinete didáctico para la representación de proyecciones de entes y cuerpos geométricos en el dibujo técnico.</i> MSc. Jesús González Pompa, Dr. C. Uliser Vecino Rondan, MSc. Adrián Cánova Herrandiz Universidad de la Isla de la Juventud, Cuba	14
<i>Estrategia didáctica basada en la percusión musical para el mejoramiento de la atención sostenida en estudiantes de primer grado con trastorno específico de aprendizaje</i> Docente Martha Isabel Torres Castillo	19
<i>Del docente directivo y su liderazgo personalizado.</i> Mg. Luis Eduardo Ospina lozano y Mg. Leonardo Torres Mariño. Universidad Libre Bogotá - Colombia	25
<i>Las competencias parentales y la escuela de madres, padres y cuidadores en un colegio público de Bogotá.</i> Docente Areira Delgado Ardila y Dr. PhD Víctor M. Prado D. Universidad Libre Bogotá - Colombia.	28
<i>El PEI y su correlación con la gestión y calidad educativa.</i> Docente Jeisson Fredy Martínez Perdomo, Investigadora en Formación Lorena Catherine Mora Acosta, Docente Rubiela Rentería Urrutia. Universidad Minuto de Dios	32
<i>La motivación en contextos educativos andragógicos</i> Docente Licenciada Angie Katheryne Ardila García. Universidad Libre.	38
<i>Arte en la primera infancia: necesidad de políticas, culturas y prácticas.</i> Estudiantes Licenciatura Educación Infantil X semestre Paula Andrea Baquero Rincón, María Fernanda Bottia Ruiz, Karen Sofía Jiménez Jiménez, María Camila Sánchez Muñoz, María Camila Vásquez Cano, Universidad Libre.	42
<i>Teatro negro: emoción y expresión</i> Mg. Camilo Daza Lizcano y Mg. Luis Eduardo Ospina lozano.	45
VENTANA CULTURAL	
<i>Con-Paz, piel y con un corazón repleto de actuación</i> Carlos Joaquín Silva Álvarez	48
<i>Baile y cuerpo las formas más perfectas de comunicación</i> Diego Alejandro Galindo Soler	50
<i>Su majestad el requinto,</i> Luis Miguel Blanco Torres	52
EVENTOS CULTURALES	
<i>22 Festival de Arte y Cultura Lúdica “Arte sin diferencia”</i>	54
<i>Conmemoración día de la niñez reconocimiento de las infancias diversas</i>	59



Editamos nuestro noveno número después de un largo trayecto como revista académica especializada en temas originales e inéditos de autores nacionales e internacionales que dan cuenta de resultados y avances de investigación, experiencias significativas en ámbitos formales e informales, artículos de reflexión pedagógica y en la difusión de sus actividades.

Es importante señalar que en cada edición semestral vamos adquiriendo más experiencia y calidad, pero esto es gracias al producto del trabajo de todos los actores que intervienen en su publicación, comité editorial, investigación de los autores, evaluación de los jurados lectores, equipo de comunicaciones y sobre todo la Facultad de Ciencias de la Educación por sus valiosos aportes y apoyo incondicional. Agradecemos a todo el equipo de trabajo que ha permitido su concreción.

Es así que, para esta nueva edición de la Revista Gaceta Pedagogía y Educación, desde sus temáticas y secciones contamos con los siguientes artículos que esperamos sean de su gusto y disfrute. Empezamos esta edición con nuestra sección “Personaje invitado” y la entrevista con la educadora y ambientalista Ph. D. María Teresa Holguín Aguirre, quien desde su vocación como educadora prepara a la sociedad sobre los valores, el respeto y las diversas actividades que se pueden llevar a cabo en beneficio del planeta.

Como tema destacado, desde la Universidad de Málaga, España, las doctoras María Rocío Pascual Lacal, Dolores Madrid Vivar y Luz María Mojtar Mendieta, presentan el artículo: “Documentación pedagógica en educación infantil: Del papel a la biblioteca digitalizada”. Un estudio enmarcado en el Proyecto Europeo LIBERTEC: “Library as online Educational Repository Techniques in European Community pre-schools”, cuya finalidad es crear un modelo de documentación pedagógica digitalizada centrada en los estándares y necesidades de las instituciones escolares para niños de 0 a 6 años.

Por otra parte, desde la Universidad de la Isla de la Juventud, Cuba, los doctores MSc. Jesús González Pompa, Dr. Uliser Vecino Rondán, y

MSc. Adrián Cánova Herrandiz y el artículo: “Gabinete didáctico para la representación de proyecciones de entes y cuerpos geométricos en el dibujo técnico”, como resultado de un riguroso estudio por parte de los profesores de la carrera Ingeniería Industrial y Licenciatura en Educación Construcción, para elevar la calidad de las clases en la disciplina dibujo y dar solución a los problemas de aprendizaje de los estudiantes.

De esta manera, continua el aporte de la Mg. Martha Isabel Torres Castillo, con el tema “Estrategia didáctica basada en la percusión musical para el mejoramiento de la atención sostenida en estudiantes de primer grado con trastorno específico de aprendizaje”, cuyo objetivo fue diseñar y aplicar una propuesta de ambiente didáctico a través de guías, las cuales incluyeron la percusión musical como herramienta de estimulación de atención sostenida.

“Del docente directivo y su liderazgo personalizado”, el Mg. Luis Eduardo Ospina Lozano y el Mg. Leonardo Torres Mariño dan cuenta de algunos aspectos de orden personalizado que favorecen el liderazgo docente y directivo en las organizaciones educativas. Esto como una reflexión pedagógica que puede contribuir a la comprensión del tema e invita a transformar sustancialmente las prácticas docentes.

Por otra parte, la docente y estudiante de maestría Areira Delgado Ardila y el asesor de tesis Víctor M. Prado nos traen el artículo “Las competencias parentales y la escuela de madres, padres y cuidadores en un colegio público en Bogotá”. Este documento emerge en el desarrollo de un trabajo de grado en la Maestría en Educación, cuyo objetivo es fortalecer las competencias parentales protectoras con base en la estrategia de escuela de madres, padres y cuidadores.

Así mismo, los docentes y maestrandos de la Universidad Minuto de Dios Jeisson Fredy Martínez Perdomo, Lorena Catherine Mora Acosta y Rubiela Rentería Urrutia presentan su artículo “El PEI y su correlación con la gestión y calidad educativa”. Este trabajo analiza la pertinencia y la apropiación del





Proyecto Educativo Institucional (PEI) como herramienta de mejora para la gestión educativa en la Institución Educativa Distrital Antonio Nariño (jornada mañana) de la localidad de Engativá en la ciudad de Bogotá. Esto a la luz de las percepciones de cuatro grupos poblacionales (estudiantes, docentes, directivos y padres de familia).

Por otra parte, está presente la docente Angie Katheryne Ardila García y su artículo “La motivación en contextos educativos andragógicos”, en el cual se pretende explorar el poder de la motivación en la andragogía y su importancia en la educación, y se reflexiona sobre la manera en la que se pueden crear experiencias de aprendizaje positivas.

Presentamos los aportes de nuestras docentes en formación de IX semestre de la Licenciatura en Educación Infantil con el tema “Arte en la primera infancia: necesidad de políticas, culturas y prácticas”, abordado a partir de una revisión documental. Éste propone una actualización de la ley, mayor creación de espacios de interacción con el arte, hábitos y reconocimiento de la cultura y los lenguajes artísticos desde las primeras edades de la vida de los menores de edad.

Para finalizar, el artículo “Teatro negro, emoción y expresión”, de los docentes Camilo Daza Lizcano y Luis Eduardo Ospina Lozano, nos invita a identificar los efectos de la implementación de una estrategia metodológica basada en el teatro negro, respecto a fortalecer las habilidades socioemocionales en un determinado grupo de estudiantes.

Por otra parte, en este número de la gaceta también encontraremos la sección “Ventana Cultural”, de-

dicada a presentar y reconocer los talentos de artistas y personas interesadas en otorgar un lugar destacado al arte, la cultura, la expresión, la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.

Concluimos esta edición n.º 9 presentando a continuación la sección “Eventos”, los cuales se desarrollaron durante el este primer semestre de 2023 en la Facultad de Ciencias de la Educación.

Seguramente nos quedan muchísimas ideas y contenidos que compartiremos en próximos números, sin embargo, estos artículos presentados se proyectan como una invitación a docentes, investigadores y estudiantes a propiciar espacios novedosos y actuales, que generen acontecimientos y reflexiones de innovaciones reveladoras en el contexto académico.

El equipo editorial de esta publicación destaca la dedicación e interés de los docentes y los estudiantes de la Universidad Libre, así como de los profesores externos que participan en este número, quienes con sus escritos viabilizan y unifican los lenguajes propios de los docentes.

Nuestra Gaceta Pedagogía y Educación pretende seguir informando y compartiendo las experiencias de toda la comunidad educativa.

Reiteramos la invitación a compartir y enviar sus artículos a nuestra revista, al correo electrónico: gacetapedu.bog@unilivre.edu.co.

Sandra Patricia Pinto Espinosa
Dirección editorial
Bogotá, junio de 2023

Elizabeth García González

Rectora Seccional

Luz Dalila Rivas Caicedo

Decana Facultad de Ciencias de la Educación

DIRECCIÓN EDITORIAL

Sandra Patricia Pinto Espinosa

Mg. Educación, aprendizaje escolar y sus dificultades
sandrappinto@unilivre.edu.co

COMITÉ EDITORIAL

Dr. C. Uliser Vecino Roldán

Doctor en Ciencias Técnicas, Profesor de la Facultad de Ciencias Técnicas, Universidad de la Isla de la Juventud. Cuba.
uvecino@uij.edu.cu

Luis Eduardo Ospina Lozano

Mg. Educación
luis.ospina@unilivre.edu.co

María Teresa Holguín Aguirre

PhD. Desarrollo Sostenible
maria.t.holguina@unilivre.edu.co

COMITÉ EDITORIAL EXTERNO

Elba Consuelo León Mora

PhD. Pensamiento complejo
elba.leon@unilivre.edu.co

Olga Malaver Díaz

Mg. Educación
olga.malaver@unilivre.edu.co

Marcela Reyes Hurtado

Mg. Educación
reyeshurtadomarcela@hotmail.com

PARES EVALUADORES INVITADOS

Marlen Jiménez Rodríguez

marlenyjimenez@unilivre.edu.co

Diego Ramiro Castro Castro

diegor.castroc@unilivre.edu.co

ASISTENTE EDITORIAL

María Fernanda Bottia Ruiz
mariaf-bottiar@unilivrebog.edu.co

EDICIÓN Y DISEÑO

Oficina de Comunicaciones

Universidad Libre

PÚBLICO OBJETIVO: La GACETA Pedagogía y Educación, está dirigida a académicos, estudiantes y profesionales de las ciencias de la educación.

ISSN 2711-4201 - Periodicidad SEMESTRAL
Medio virtual - Formato 240,5X350

Las fotografías de menores de edad cuentan con la autorización de sus padres para ser publicadas.

GACETA
Pedagogía y Educación

CAMPUS EL BOSQUE POPULAR
Av. Carrera 70 # 53-40 Conmutador 423 27008. Ext. 1640
www.unilivre.edu.co / gacetapedu.bog@unilivre.edu.co

Educadora ambiental

por vocación y profesión

Entrevista con la ambientalista María Teresa Holguín Aguirre

Docente Investigadora de la Universidad Libre. PhD. Desarrollo Sostenible. Ms. En Educación, Esp. en Manejo Integrado del Medio Ambiente, Esp. en Educación en Evaluación del Impacto Ambiental, Lic. en Química y Biología. Líder de la línea de Investigación Gestión Biodiversidad y Territorio: eje temático Ambiente y Cultura. Miembro y asesor de la Mesa de Educación Ambiental Local, – MEAL de Suba. Miembro de la Red Colombiana de Formación Ambiental, RCFA y la Red Temática de Educación Ambiental, RTEA y RCE Bogotá, del Observatorio del Sustentabilidad de la Educación Superior, OSES- ALC.

Desde su vocación como educadora ambiental prepara a la sociedad sobre los valores, el respeto y las diversas actividades que se pueden llevar a cabo en beneficio del planeta. En esta ocasión la Gaceta Pedagogía y Educación dialoga con la ambientalista quien nos comparte sus contribuciones en la construcción racional ambiental y su compromiso con las nuevas generaciones, con el medio ambiente y con la sociedad.

1.- ¿Reconociendo que los proyectos transversales han venido ganando importancia en la formación preescolar, básica media y superior, qué importancia tiene, según su criterio, la enseñanza de la educación ambiental en la educación actual?

M.T.H. Considero que la educación ambiental en la educación actual no solo es necesaria sino urgente;



María Teresa Holguín Aguirre

solo hay que ver a nuestro alrededor la manera tan inconsciente como transformamos de manera negativa el entorno a través de las diversas actividades humanas también conocidas como actividades antrópicas.

Dichas transformaciones que impactan el equilibrio del planeta y a cada una de las especies que aquí nos encontramos, entre ellas la humana, porque debemos reaprender que no somos la única especie importante del planeta, y que solo so-

mos uno más de la trama de la vida; esto es lo que llevó a que en el año 2000 el químico neerlandés Paul Crutzen, premio nobel de química, enunciara el paso de la humanidad hacia una nueva época geológica la cual se identifica con el impacto del hombre sobre la Tierra, marcada esta especialmente por las alteraciones generadas en el clima y la biodiversidad, a causa del aumento de los gases de efecto de invernadero, así como el daño generado por los procesos de producción y

consumo, basados en la explotación de los recursos naturales, que superan límites planetarios.

2.- ¿Cómo ha evolucionado la educación ambiental desde que empezó hasta la actualidad?

M.T.H. La educación ambiental en Colombia ha evolucionado desde el punto de vista tanto normativo, como operativo. Es así como desde la creación del Código Nacional de Recursos Naturales Renovables y de Protección al Medio Ambiente (Decreto 2811 de 1974) se identificó como unas de sus finalidades, “Proveer puntos de referencia ambientales para investigaciones científicas, estudios generales y educación ambiental”.

Este decreto dio paso a nuevas reglamentaciones como al Decreto 1337 de 1978, en el cual “se reglamenta la implementación de la Educación ecológica y la preservación ambiental en el sector educativo en Colombia”. En 1985 la “Carta de Bogotá sobre Universidad y Medio Ambiente” donde se exhorta a la educación

superior sobre su responsabilidad en la formación ambiental de los futuros profesionales y su responsabilidad de aportar a la protección del ambiente a través de la docencia y la investigación universitarias.

En 1991 la Constitución Política de Colombia deja marcado un camino reconociendo que “Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano” (Artículo 79) y por tanto entre los deberes de los ciudadanos está “Proteger los recursos culturales y naturales del país y velar por la conservación de un ambiente sano” (Artículo 96, ítem 8).

Posteriormente, con la Ley 99 se crea el Ministerio de Medio Ambiente y se organiza el Sistema Nacional Ambiental SINA, que abre un espacio mayor a las discusiones técnicas, académicas y operativas de la gestión ambiental en el país, cuya función delegada a dicho ministerio fue “adoptar, conjuntamente con el Ministerio de Educación Nacional, a partir de enero de 1995, los planes y programas docentes y el pénsum que en los distintos niveles de la

educación nacional se adelantarán en relación con el medio ambiente y los recursos naturales renovables”.

Posteriormente, en la Ley 115 y en el Decreto 1860, se reconoce la educación ambiental como un área obligatoria y fundamental necesaria que debe ser expresa en el proyecto de Educativo Institucional y que debe hacerse expresa y transversal a través del Proyecto Ambiental Escolar, PRAE; por ello este proyecto se reglamenta posteriormente con el Decreto 1743 de 1993. Y finalmente, aunque no es el último documento, uno de los más importantes, la Política Nacional de Educación Ambiental, PNEA de 2002, reglamentada en 2012 con la Ley 1549, donde se reconocen las diferentes estrategias que tiene Colombia para educar ambientalmente a las comunidades; dicho recorrido deja entrever un avance normativo importante en Colombia.

No obstante lo anterior, el avance normativo se ve fuerte, pero en lo operativo ha sido un proceso len-

Continúa pág. siguiente



Estudiantes de Negocios Internacionales 2022-1 de Universidad Libre

Viene pág. anterior

to, un reto difícil para los maestros, poco priorizado por las directivas de las instituciones educativas. El tema ambiental se ve como una oportunidad de hacer interdisciplinariedad y transversalidad, pero las estrategias para alcanzarlo bajo la estructura de las instituciones limitan su avance.

Sin embargo, se evidencia que avanza con un poco más de constancia y fuerza en la educación preescolar, básica y media; en la formación profesional aún es un proceso lento, pues por mucho tiempo se consideró que este tipo de formación terminaba en los niveles de formación básicos; por tanto, en la formación profesional por años estuvo ausente la dimensión ambiental, la cual es muy reciente en la última década, especialmente donde se ha avanzado en incorporar este tipo de formación en los currículos profesionales.

3.-¿Cómo se trabaja la E. A. en la escuela?

M.T.H. Bueno, como docente que ha pasado por la educación básica, media y superior, he tratado de hacer un trabajo de concientización muy fuerte con mis estudiantes; he buscado que ellos comprendan desde sus centros de interés y perfiles profesionales la importancia del cuidado y conservación de la naturaleza.

También he tratado de que esto coincida con las búsquedas del proyecto educativo de la institución con la cual he venido trabajando, lo cual es esencial que los profesores lo comprendamos que debemos reconocer el contexto institucional para poder aportar a sus objetivos y desarrollo de principios desde cualquiera de las áreas o proyectos que se manejan en las instituciones. Por ejemplo, en su momento, laboré con una institución que tenía énfasis en la cultura empresarial; por ello trabajé proyectos de aula que les permitieran a los estudiantes identificar problemas ambientales que pudieran resolverse con emprendimientos basados en temas ecológicos.



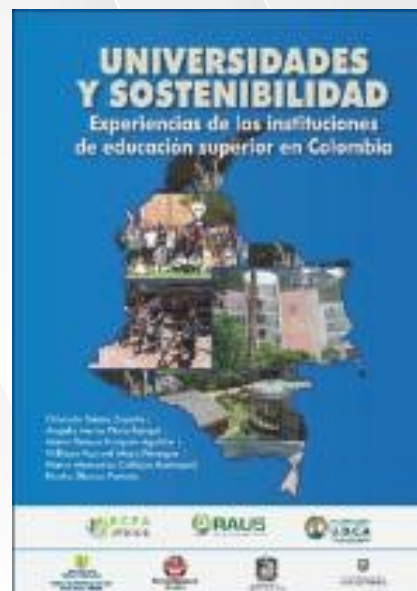
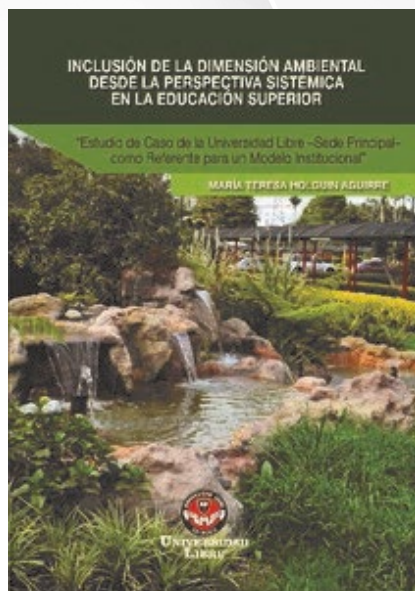
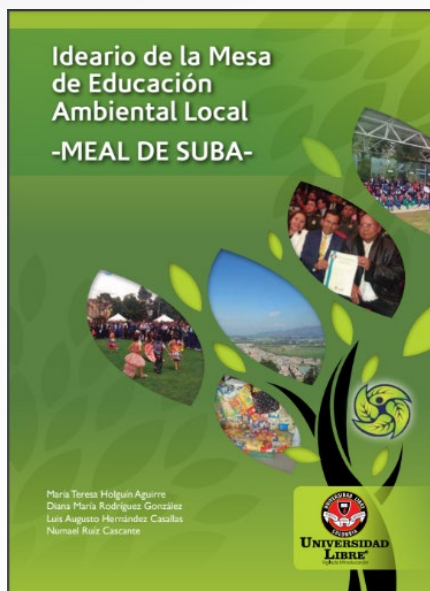
Jardín Botánico José Celestino Mutis

Ese caso lo vivo también ahora con los estudiantes de Administración de Empresas y de Negocios Internacionales de la Universidad Libre, con quienes oriento los ejes temáticos de Gestión Ambiental y Bionegocios Internacionales, respectivamente.

Estamos trabajando proyectos de aula que les fortalezcan su perfil profesional con diagnósticos ambientales empresariales, que les permitan administrar las organizaciones desde la optimización de recursos, y con proyectos de bio y econegocios que les faciliten a los estudiantes avizorar océanos azules en los negocios, es decir, negocios con una baja competencia y un altísimo valor ambiental, social y económico, donde se comprenda la importancia de que las empresas ofrezcan a la sociedad todo su potencial para resolver problemas basados en su responsabilidad social.

4.-¿Qué estrategias considera se deben implementar para que el mensaje de la E. A. llegue sociedad y en particular a los estudiantes?

M.T.H. Para mí ha sido vital trabajar en tres planos: el primero es la transformación individual, es decir, la persona es fundamental para el cambio de cultura ambiental en la sociedad; el segundo plano es la familia, donde quien está siendo formado debe ser multiplicador de lo que aprende y líder de las transformaciones en sus propios contextos, y el tercer plano son las organizaciones; creo que hay allí un enfoque que es necesario, uno quisiera que los estudiantes comprendan la importancia de ello para su desarrollo profesional en cualquier perfil o carrera de la cual estemos hablando; las organizaciones se transforman si trabajamos fuertemente en la transformación de las personas que forman parte de ellas, desde sus direc-



tivos, trabajadores, grupos de interés (para el caso de las instituciones educativas estudiantes, administrativos, proveedores, etc.) todos deben ser sujetos de formación en la dimensión ambiental ya que por décadas esta dimensión estuvo ausente de los currículos.

Otra estrategia en educación ambiental es combinar la teoría con la práctica, y el trabajo desde el ejemplo; en las instituciones educativas debemos buscar que nuestro discurso sea coherente con la práctica cotidiana de la organización, porque no es coherente, por ejemplo, decir que tenemos una política de ahorro de papel, pero a la vez, pedirles a los estudiantes trabajos impresos, o que debemos ahorrar agua pero la organización cuenta con baterías de baño que la desperdician, solo por mencionar un par de ejemplos de infinitos de ellos que hay en este sentido.

Reconocer las visiones de nuestros autores latinoamericanos en esta materia, es algo a lo que debemos llevar a nuestros estudiantes, pues el mundo nos ha vendido la idea del capitalismo y es esa la tendencia mundial, que todos los problemas los resolvemos solamente con dinero, y por ello hemos pasado de convertirnos a las visiones del antropocentrismo (humano centro de todo), al econocentrismo (economía centro de todo), cuando debemos entender que en realidad deberíamos

migrar hacia las visiones del ecocentrismo y biocentrismo (la naturaleza y la vida centro de todo) y reconocer nuestra dependencia humana del resto de la naturaleza (porque también somos naturaleza) o migrar hacia visiones globalizantes u holísticas que consideran lo fundamental de las relaciones humanas con el sistema planeta y su equilibrio, donde se reposiciona el papel de los humanos desde valores como la responsabilidad, respeto, cuidado y conservación de la naturaleza (agua, aire, suelo, energía, biodiversidad, etc.), y las relaciones ecosistémicas que se establecen entre ellos).

El trabajo en redes es fundamental para la Educación Ambiental; de allí la importancia de nuestra participación como miembros de la Red Colombiana de Formación Ambiental, RCFA y la Red Temática de Educación Ambiental, RTEA y RCE Bogotá, del Observatorio del Sustentabilidad de la Educación Superior, OSES- ALC, entre otras. Reconocer que ya otros están trabajando en temas similares y que conocen los retos y desafíos, que han tenido experiencias exitosas, así como fracasos e identificado oportunidades de mejora. Las redes nos permiten sentirnos acompañados en ese trasegar, pero también nos permiten formalizar alianzas para que a partir de las fortalezas de otros podamos potenciar las propias, y apoyar a otros también con nuestras fortale-

zas. Sin embargo, es de reconocer que la primera red que debemos fortalecer es la red interna de cada institución pues a veces es más fácil trabajar con las redes externas que hacer red dentro de la propia organización y esto no debería ser así.

5.-Desde su experiencia, ¿qué conceptos e ideas tienen los universitarios respecto a los problemas ambientales y la educación ambiental?

M.T.H. Bueno, hay de todo, pero a partir de un estudio que hice sobre representaciones sociales de la comunidad académica de 5 IES de Bogotá, puedo decir que en nuestros estudiantes priman mucho más las visiones antropocéntricas y econocéntricas, fruto de una sociedad que los formó priorizando el capitalismo como única forma de vida, la tecnología como única forma de la evolución de la especie, y desde la competencia y la sed de poder, como forma de permanecer, de tener y de ser. Esta situación debe llevar a maestros e instituciones a buscar, de manera urgente, alternativas para caminar con mayor decisión hacia esa transformación del pensamiento, pues si no lo hacemos nosotros por conciencia y por voluntad, el resto de la naturaleza lo presionará con su fuerza y poderío, con sus nuevas formas de adaptarse a los estados a los que la ha presionado la raza humana.

Documentación pedagógica en educación infantil:

Del papel a la biblioteca digitalizada



M^a Rocío Pascual Lacal
rociopascual@uma.es
Maestra de Educación Infantil
Profesora Asociada de la Universidad de Málaga

Dolores Madrid Vivar
lmadrid@uma.es
Profesora Titular de la Universidad de Málaga

Luz M^a Mojtar Mendieta
luzmojtar@uma.es
Investigadora en Formación de la Universidad de Málaga

Resumen

Este estudio se enmarca en el Proyecto Europeo LIBERTEC: “Library as online Educational Repository Techniques in European Community pre-schools”, cuya finalidad es crear un modelo de documentación pedagógica digitalizada centrada en los estándares y necesidades de las instituciones escolares para niños de 0 a 6 años.

En este trabajo se explora el papel de la documentación pedagógica en la educación infantil, su importancia en el proceso de aprendizaje de los niños y cómo los educadores pueden implementarla de manera efectiva en su práctica diaria. Se revisan los enfoques pedagógicos y las teorías que la respaldan, y se analizan los diferentes tipos de documentación que se pueden utilizar para organizar e informar del aprendizaje del alumnado. A través de esta exploración se resalta la importancia de la documentación pedagógica en la era digital y se pro-

porciona orientación práctica para los educadores que deseen implementarla en su trabajo cotidiano.

Palabras claves: documentación pedagógica; educación infantil; cultura infancia; docente; competencia digital

Introducción

Entre las teorías y enfoques pedagógicos que respaldan la documentación pedagógica se encuentran la pedagogía Reggio Emilia, el enfoque socioconstructivista y la teoría de la actividad. Estas teorías enfatizan la importancia de escuchar a los niños y niñas, fomentar su participación activa en el proceso de aprendizaje y promover el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y reflexión.

Además, la investigación previa ha demostrado que la documentación pedagógica es una herramienta efectiva para recoger evidencias sobre los procesos educativos de la infancia, así como para promover la reflexión y el desarrollo profesional de los educadores (Edwards, Gandini & Forman, 1993, 1998; Dahlberg, Lundgren & Asén, 1991; Dahlberg & Moss, 2005; Moss & Pence, 1994 y Rinaldi, 1998, 2006). Asimismo, se ha encontrado que la documentación pedagógica fomenta la colaboración entre los educadores y las familias, y que puede ser utilizada como un instrumento para evaluar el progreso y el rendimiento del alumnado.

En este sentido, Hoyuelos (2007, 2013) destaca la importancia de la observación y el registro detallado de lo que ocurre en el aula, para analizar y comprender mejor los procesos de aprendizaje y desarrollo de los niños. Este también enfatiza la necesidad de involucrar a padres y madres en el proceso de documentación pedagógica, ya que esto puede ayudar a fomentar una colaboración más estrecha entre las familias y el personal del centro educativo.

En definitiva, esta práctica se ha convertido en una forma de dar voz a los niños y permitir que sus pensamientos y emociones sean escuchados y respetados (Malaguzzi, 2001), al tiempo que permite a los educadores re-



flexionar sobre su práctica y planificar para el futuro.

La tarea documental: del papel a la biblioteca digitalizada

La documentación pedagógica en educación infantil se refiere al proceso de recolectar, registrar y analizar información de los niños en el contexto educativo. Dicha información puede tomar muchas formas, desde fotografías, grabaciones de audio y video, hasta notas escritas y dibujos de los menores en distintos formatos tanto en papel como digitalizada.

La documentación pedagógica permite a los educadores infantiles:

- Reflexionar sobre su práctica: al documentar el trabajo que realizan con los niños, los educadores pueden reflexionar sobre su práctica y evaluar cómo están implementando el currículo y adaptándolo a las necesidades e intereses de los niños.
- Comunicar con las familias: la documentación pedagógica es una forma efectiva de comunicarse con las familias de los discentes. Les permite ver lo que sus hijos e hijas están haciendo en el aula

y cómo están progresando en su aprendizaje.

- Planificar para el futuro: la documentación pedagógica también puede ayudar a los educadores a planificar las actividades. Al analizar la información que han recabado, pueden identificar áreas de fortaleza y debilidad en su práctica y desarrollar planes para mejorar.

Una documentación eficaz y estandarizada, especialmente si se digitaliza, puede convertirse en una fortaleza metodológica y pedagógica que permita organizar / guardar archivos y materiales de forma sistematizada, transferibles y utilizables en el trabajo diario por educadores y coordinadores pedagógicos, ofreciendo a todos los profesionales, la misma estructura de trabajo y contenidos.

El estudio piloto llevado a cabo por los diferentes socios de este proyecto recoge la valoración que los docentes de diferentes países europeos - Italia, Portugal, Rumania y España - realizan sobre el conocimiento y la necesidad de pasar de un sistema de papel completo a uno mixto, combi-

Continúa pág. siguiente

Viene pág. anterior

nando documentación en papel y digital. Aquí se pueden enumerar los principales propósitos de la documentación pedagógica, con el valor agregado que aporta la adopción también de medios digitales.

Ahora bien, para llevar a cabo una adecuada documentación pedagógica tanto en papel como digitalmente, siempre debe partir de la observación sistemática dentro del aula, tratando así de encontrar el significado de lo que sucede en la rutina diaria. De esta manera, podemos contribuir a lograr uno de los principales objetivos de la documentación pedagógica (Protheroe, 2017): contar y compartir la cultura de la infancia.

Para ello será necesario que cada docente se centre en algo que haya detectado en su grupo a través de la observación y comience a hacer un seguimiento a través de anotaciones en su diario docente, grabaciones, fotografías, etc., combinando así la documentación tradicional con la digital, en la que se pretende avanzar, adaptándose a la evolución tecnológica tan presente en nuestra sociedad. Además, estos materiales pueden utilizarse posteriormente para el ambiente del aula y del centro, ayudando a los niños a sentir que son una parte importante del proceso, pudiendo encontrar, por ejemplo, una fotografía personal en el pasillo que les conduce al patio de recreo.

Una de las claves para documentar adecuadamente es el trabajo colaborativo entre el profesorado, de forma que cada maestro ponga a disposición de los demás los hallazgos con los que se ha encontrado y las conclusiones a las que ha conseguido llegar, por lo que el trabajo del equipo docente será más enriquecedor y los procesos de enseñanza - aprendizaje del centro, de mayor calidad (Fadel, Bialik y Trilling, 2016). Para que esto sea posible, la digitalización de la documentación pedagógica es fundamental ya que, con la ayuda de plataformas como Google Drive, Classroom, Canva, Padlet o DropBox, entre otras, se pueden almacenar evidencias y ponerlas a disposición de cualquier compañero que lo necesite, para nutrir entre todos la práctica docente de cada uno.

Las redes sociales del centro también se convierten en un recurso de documentación pedagógica que permite compartir con un mayor número de personas el trabajo realizado en el aula. Sin embargo, en este recurso se pueden encontrar limitaciones a la hora de compartir



fotografías del alumnado, ya que, por respeto a la intimidad de los menores, no siempre es posible compartir sus rostros, hecho que impide mostrar las emociones que pueden transmitir.

Tras analizar las buenas prácticas de los centros educativos de diferentes países de Europa, se puede decir que la documentación pedagógica puede ser un excelente recurso en los informes de evaluación de los discentes, ya que permite a las familias conocer el proceso educativo de sus hijos de una forma más personalizada. En este sentido, la digitalización de la documentación pedagógica enriquece aún más esta cuestión ya que, gracias a fotografías, vídeos, grabaciones de voz, etc., las familias reciben información mucho más concreta y detallada sobre muchos aspectos de sus hijos, humanizando un documento que a menudo ha sido estandarizado y evita ver más allá de los marcadores generalizados.

Por último, no menos importante, se debe dotar al profesorado de un conjunto de competencias digitales para poder realizar su trabajo de forma cada vez más eficaz. Tal como recoge el informe de la Comisión Europea «Framework for the Digital Competence of Educators: DigComEdu» (Redecker & Punie, 2017), se contempla la competencia digital en el profesorado desde una triple vertiente: ser digitalmente competente, para poder acceder a la información, evaluarla críticamente, gestionarla y crear contenidos multimedia a través del uso de diferentes herramientas digitales; enseñar con aprovechamiento

el uso de las mencionadas herramientas entre el alumnado; y explorar las posibilidades que estos recursos proporcionan para ampliar las posibilidades de los métodos de enseñanza (Rodríguez, Aparicio y Parellada, 2020).

Conclusiones

La documentación pedagógica es fundamental para la planificación, el seguimiento y la evaluación del proceso educativo, de modo que sean de suma importancia, tanto el resultado final o el producto, como el proceso de aprendizaje que lleva a ese resultado. Es decir, no solo se debe registrar lo que hacen los niños, sino también cómo lo hacen y qué aprendizajes están adquiriendo en el proceso (Hoyuelos y Riera, 2015).

Con respecto a la documentación pedagógica digitalizada, les permite a los educadores tomar decisiones informadas sobre cómo mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje en las aulas a través de un registro detallado de lo que se ha hecho y lo que queda por hacer, a la vez que genera nuevas oportunidades para la colaboración y el trabajo en equipo. Los docentes pueden trabajar juntos en línea, compartir recursos y colaborar en proyectos comunes, potenciando que la enseñanza sea más accesible e inclusiva. Los materiales de enseñanza se pueden adaptar fácilmente para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes, y los recursos digitales pueden ser más accesibles para aquellos con diversidades funcionales físicas o cognitivas.

Sin embargo, también hay desafíos asociados con la documentación pedagógica en la era digital. Es necesario garantizar que los datos estén seguros y que se respete la privacidad de los estudiantes. Además, es fundamental asegurarse de que la tecnología se utilice de manera efectiva y se integre adecuadamente en el proceso educativo.

En general, es una herramienta valiosa para la enseñanza y el aprendizaje, pero es necesario abordar los desafíos asociados y asegurarse de utilizar la tecnología de manera responsable y efectiva.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Dahlberg, G.; Lundgren, U.P. & Åsén, G. (1991). Att utvärdera barnomsorg (To Evaluate Early Childhood Care and Education). HLS Förlag.

Dahlberg, G. & Moss, P. (2005). Ethics and Politics in Early Childhood Education. Routledge Falmer.

Fadel, Ch., Bialik, M & Trilling, B. (2016). Educación en cuatro dimensiones: las competencias que los estudiantes necesitan para su realización. Graphika Impresoras.

Edwards, C.P., Gandini, L. & Forman, G.E. (Eds.) (1998). The hundred languages of children: The Reggio Emilia approach--advanced reflections. Greenwood Publishing Group.

Edwards, C. P., Churchill, S., Gabriel, M., Heaton, R., Jones-Branch, J., Marvin, C., & Rupiper, M. (2007). Estudiantes aprenden sobre la documentación en su programa de formación docente. Investigación y prácticas de la niñez temprana, 9 (2). <https://ecrp.illinois.edu/v9n2/edwards-sp.html>

Hoyuelos, A. (2007). Documentación como narración y argumentación. Aula de Infantil. Aula de Infantil 39, 5-9.

Hoyuelos, A. (2013). La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi. Octaedro.

Hoyuelos, A. & Riera, M.A. (2015). Complejidad y relaciones en Educación Infantil. Octaedro.

Malaguzzi, L. (2001). La Educación Infantil en Reggio Emilia. Temas de infancia. Octaedro.

Moss, P. & Pence, A. (Eds.) (1994). Valuing Quality in Early Childhood Services. Paul Chapman Publishing.

Protheroe, N. (2017). Documentación pedagógica en la educación infantil. Morata.

Redecker, C. & Punie, Y. (2017). European Framework for the Digital Competence of Educators: DigCompEdu. European Commission, Publications Office. <https://data.europa.eu/doi/10.2760/159770>

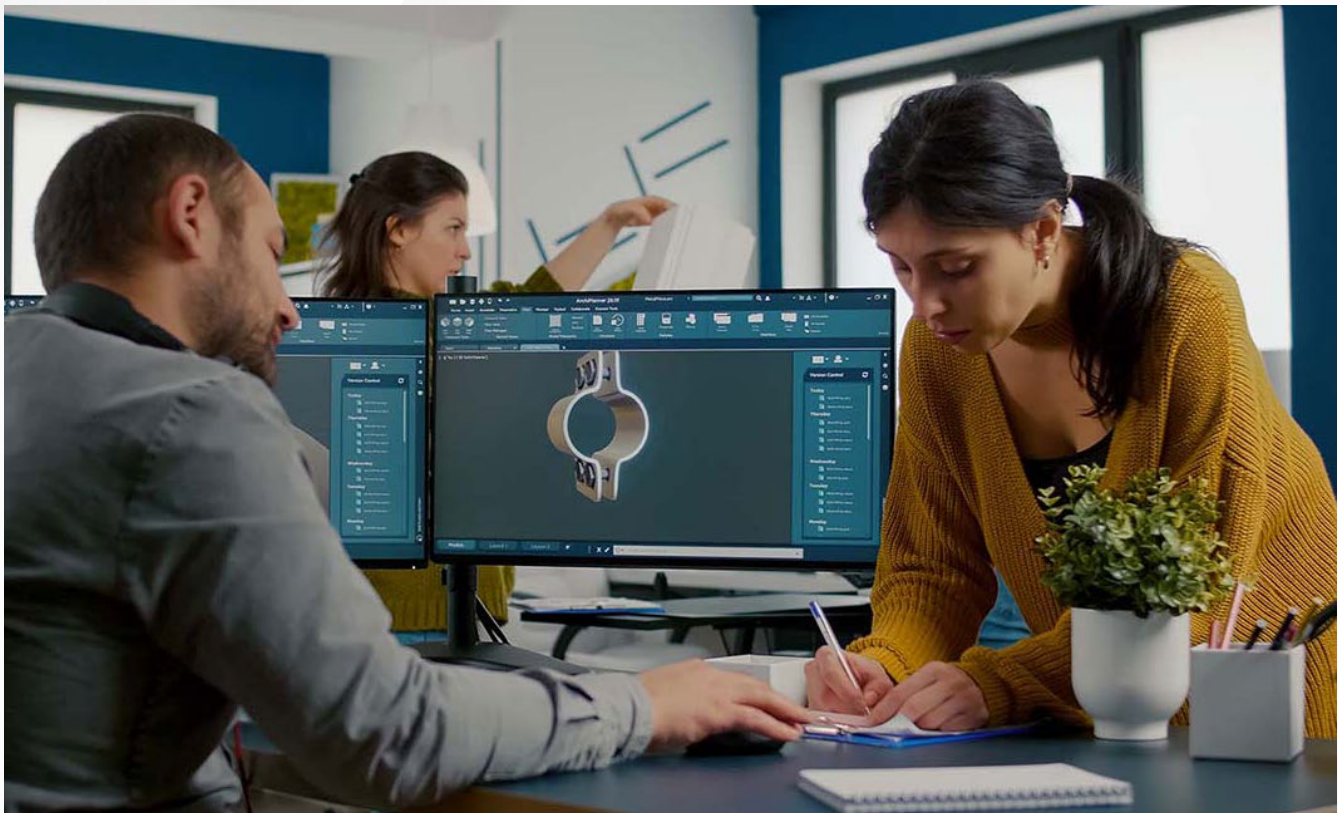
Rodríguez, M.; Aparicio, J.J. & Parellada, C. (2020). Formación permanente del profesorado. Fundamentos pedagógicos, líneas estratégicas y acciones formativas para lograr un profesorado de calidad. Pirámide.

Rinaldi, C. (1998). Los pensamientos que sustentan la acción educativa. In-fan-cia. Educar de 0 a 6. Revista de Asociación de maestros Rosa Sensat, 50. https://www.rosasensat.org/magazines/in-fan-cia/50/icas_50.pdf

Rinaldi, C. (2006). In dialogue with Reggio Emilia: listening, researching and learning (Contesting Early Childhood). Routledge.

Gabinete didáctico

para la representación de proyecciones de entes y cuerpos geométricos en el dibujo técnico



*MSc. Jesús González Pompa
jgonzalezp@uij.edu.cu
Máster en Ciencias Pedagógicas,
Profesor de la Facultad de Ciencias Técnicas
de la Isla de la Juventud Cuba.*

*Dr. C. Uliser Vecino Rondan
uvecinorondon@gmail.com
Doctor en Ciencias Técnicas
Profesor de la Facultad de Ciencias Técnicas
Universidad de la Isla de la Juventud Cuba.*

*MSc. Adrián Cánova Herrandiz
adriancanova434@gmail.com
Máster en Dirección,
Vicedecano de Desarrollo de la Facultad de Ciencias
Técnicas, Universidad de la Isla de la Juventud Cuba.*

Resumen

El resultado de un riguroso estudio por parte de los profesores de la carrera Ingeniería Industrial y Licenciatura en Educación Construcción, para elevar la calidad de las clases en la disciplina de dibujo y dar solución a los problemas de aprendizaje de esa esa asignatura, específicamente en la aplicación de las proyecciones, permitió con material reciclable, confeccionar un medio de enseñanza sencillo, que facilitara en las clases la mayor aproximación posible a la realidad y a su vez el aprendizaje de los estudiantes. Se elaboró un gabinete didáctico que comprende varios medios de enseñanza, de fácil confección y de una gran utilidad e impor-

tancia dentro del proceso docente, que viabiliza en gran medida el aprendizaje de los contenidos relacionados con la aplicación de las proyecciones ortogonales y axonométricas, que constituyen la base teórica para la representación de productos en la técnica. Actualmente este gabinete es utilizado en las carreras de Ingeniería Industrial y Licenciatura en Educación Construcción, primer año y en la superación de los profesores de Educación Laboral de las secundarias básicas del territorio.

Palabras clave: Gabinete, proyecciones, medio de enseñanza.

Introducción

El Modelo General del Profesional de la Educación responde a la labor para la que se preparan los estudiantes en las carreras pedagógicas, que responden a los diferentes tipos y niveles de educación; específicamente, la Licenciatura en Educación Laboral tributa al nivel de secundaria básica, aunque los graduados también pueden desempeñarse en la enseñanza técnico profesional, incluidas las escuelas de oficios, en aquellas asignaturas que son comunes al proceso de formación del Licenciado en Educación en el perfil técnico (MES, 2016).

Los medios constituyen el complemento de los métodos que permiten dar cumplimiento a los objetivos de la clase (Vishnepski, 1987); ellos forman parte del componente que sirve para apoyar el proceso de enseñanza - aprendizaje, cuyo fin es facilitar la comprensión y apropiación de los conocimientos (Cerezal & Ordoñez, 2011). La armonización de las influencias formativas en la práctica laboral investigativa adquiere mayor relevancia, al considerar que el proceso formativo del profesional de la educación superior pedagógica, en los territorios, es un proceso que requiere organización (Medina, Alfonso & Moreno, 2014).

Es así que en estos se integran, de manera armónica, los componentes académico, laboral e investigativo y lo sociopolítico y extensionista, eje cen-



tral alrededor del cual se estructuran todos los elementos que conforman el currículo universitario, lo que constituye la actividad de los estudiantes en las escuelas convertidas en microuniversidades – se entiende como centros educacionales donde se preparan los estudiantes, docentes en formación, en, por y para la escuela, con la orientación, asesoría, y guía de un tutor (Alfonso & Fuentes, 2014).

El medio que se presenta en el siguiente trabajo es resultado del análisis minucioso en la literatura especializada (Doménech, & Antón, 1984; 1986) y en la práctica pedagógica y ha sido creado para facilitar el aprendizaje de los estudiantes de las carreras de Ingeniería Industrial y Licenciatura en Educación Construcción, en los conocimientos relacionados con las proyecciones de los entes y cuerpos geométricos, en la disciplina de dibujo y en la preparación didáctica y metodológica de los profesores del nivel medio del Ministerio de Educación (Testa et al., 2003). Este medio está formado por varios elementos que conforman un gabinete, con la finalidad de minimizar el nivel de abstracción de los estudiantes y garantizar la consolidación de los contenidos.

El medio ha sido utilizado hace tres cursos y ha permitido calidad y rapidez

en el aprendizaje de los estudiantes, así como en los profesores de secundaria básica, en la preparación metodológica que han recibido, lo que avala su utilidad y efectividad en el proceso docente.

El objetivo fue proponer un gabinete didáctico para la representación de proyecciones de entes y cuerpos geométricos en el dibujo técnico en las carreras de Ingeniería Industrial y Licenciatura en Educación Construcción.

Desarrollo

Se aplicaron varios métodos y técnicas en la presente investigación, desde la concepción dialéctica materialista: del nivel teórico el analítico sintético y sistémico – estructural, la modelación, el histórico y lógico, inductivo - deductivo, los que permitieron analizar momentos significativos de las proyecciones didácticas y metodológicas en carreras de perfil de las ciencias técnicas.

Se utilizaron también métodos del nivel empírico como la observación científica, análisis documental, y la aplicación de técnicas e instrumentos para la identificación de las principales deficiencias en el diagnóstico de la Facul-

Continúa pág. siguiente

Viene pág. anterior

tad de Ciencias Técnicas en las carreras de Ingeniería Industrial y Licenciatura en Educación Construcción.

Tradicionalmente en la literatura especializada y en la práctica pedagógica estos han sido manejados a manera de medios de enseñanza. Sin embargo, si se toma en cuenta que en la práctica pedagógica tienen lugar a su vez dos procesos estrechamente relacionados: la enseñanza dirigida por el profesor y el aprendizaje centrado en el alumno, y que cada uno se vale de determinados medios para lograr los objetivos, entonces se hace evidente que enfocarlos a manera de medios de enseñanza es reducir su alcance. Por consiguiente, algunos autores contemporáneos entre los que podemos mencionar a Álvarez de Zayas Bermúdez Sarguera y Marisela Rodríguez, en una posición coincidente con la nuestra los enfocan y denominan simplemente como medios (Núñez, Pérez & Morales, 2005).

Los autores asumen en este trabajo el enfoque o denominación de medio de enseñanza que aplica Morales (2006): en el tratamiento a los contenidos relacionados con las proyecciones de entes y cuerpos geométricos durante la impartición de las clases, se apreciaba dificultad en los estudiantes para comprender y aplicar en la práctica estos conocimientos debido, entre otros aspectos, al alto grado de abstracción requerido para considerar por separado las cualidades de los objetos y la carencia de un medio que permitiera viabilizar el conocimiento de manera expedita.

El medio que se presenta consiste en un “Gabinete didáctico para la representación de proyecciones de entes y cuerpos geométricos en el dibujo técnico”, formado por cuatro cuerpos geométricos reales con superficies planas, inclinadas y redondas en una maqueta esférica, para permitir adoptar diferentes posiciones, un juego de figuras de cartulina, con las vistas principales de dichos cuerpos y los planos: frontal, horizontal y lateral, correspondientes al primer

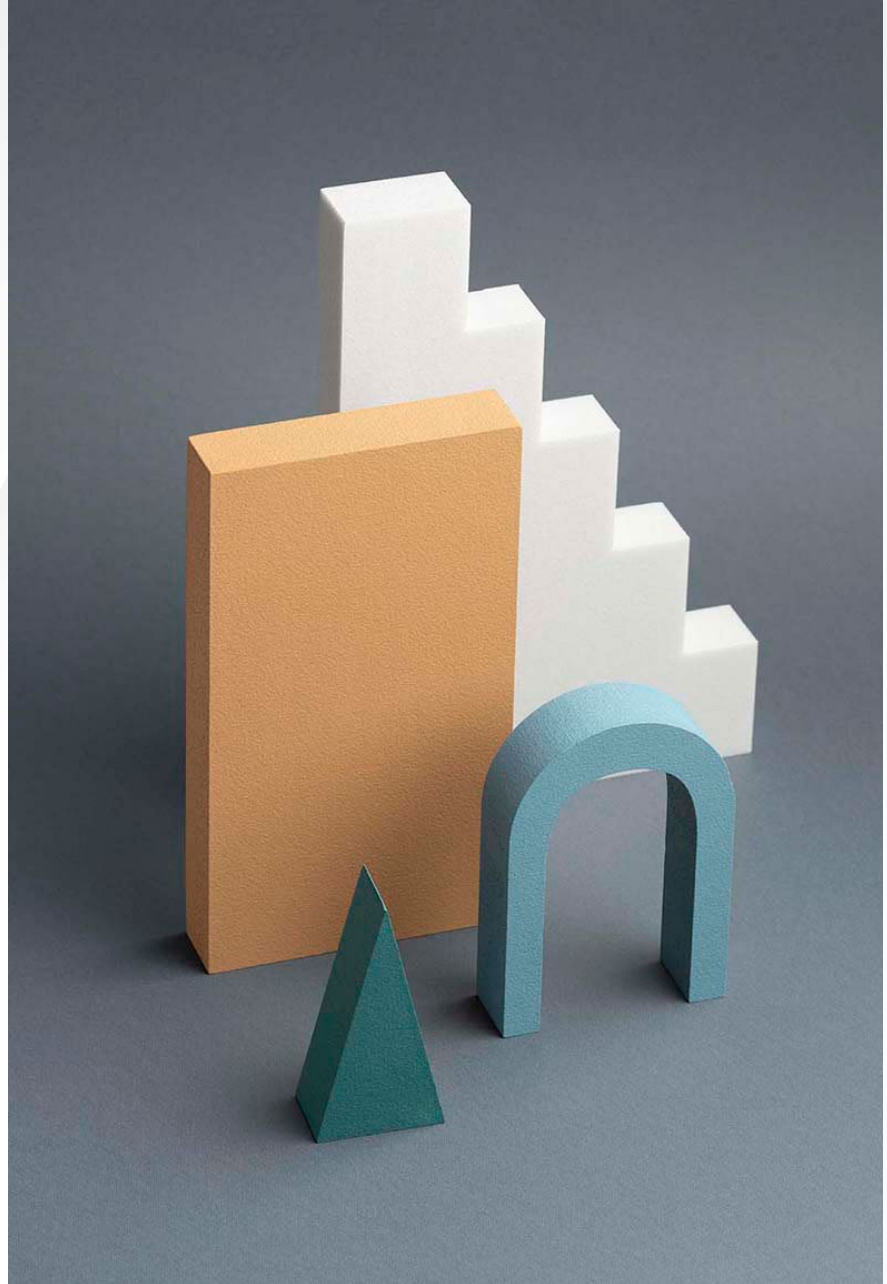
octante del sistema de coordenadas cartesianas, ensamblados o unidos mediante bisagras de aluminio a un eje de madera, desarmable y de fácil transportación.

El medio es la representación de uno de los octantes que simula una de las regiones del espacio, determinadas por un sistema de coordenadas cartesianas, de acuerdo con Marín & Antón (1986), que permite el análisis de las vistas principales de los objetos, en tres planos diferentes, en dependencia de la posición del observador o del foco de proyección y el abatimiento de los planos, así como tres cuerpos reales en una maqueta esférica, para lograr las diferentes posiciones a ocupar en el espacio,

lo que permite observar todas las superficies o caras de los diferentes cuerpos.

Características del medio:

- Reduce considerablemente el tiempo dedicado al aprendizaje porque objetiva y dinamiza la enseñanza.
- Permite un mayor aprovechamiento de las potencialidades de los órganos sensoriales.
- Posibilita una mayor fijación de los conocimientos en la memoria de los alumnos.
- Eleva la efectividad del proceso de enseñanza - aprendizaje.
- Permite transmitir una mayor cantidad de información en menos tiempo.
- Eleva el nivel de motivación del aprendizaje de los estudiantes.

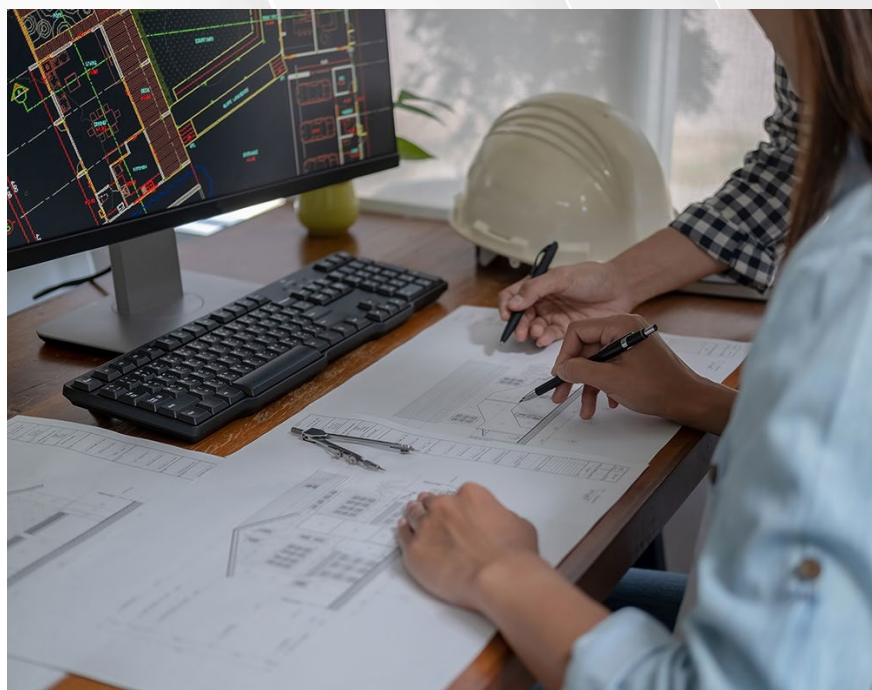


- Activa las funciones intelectuales para la adquisición del conocimiento.
- Posibilita la ejercitación y la formación de habilidades profesionales.
- Es de fácil elaboración y transportación.

Su pertinencia está dada en demostrar las distintas formas que ocupan los cuerpos en el espacio y su representación en los diferentes planos (tridimensional), a través del dibujo como vía esencial en el diseño de objetos, y para desarrollar el proceso constructivo de artículo de utilidad social, en la asignatura dibujo, específicamente en los temas relacionados con las construcciones geométricas y las proyecciones de los cuerpos. De igual forma, con un objeto en un soporte esférico, se demuestran las diferentes posiciones que puede ocupar este en el espacio y a su vez, apoyados en el octante, realizar la representación de las vistas principales, en los diferentes planos.

Esta enseñanza de la geometría responde en primer lugar, al papel que ella desempeña en la vida cotidiana, de acuerdo con Morciego & López (2018). Un conocimiento geométrico básico es indispensable para desenvolverse en la vida cotidiana: para orientarse reflexivamente en el espacio; para hacer estimaciones sobre formas y distancias; para hacer apreciaciones y cálculos relativos a la distribución de los objetos en el espacio... La geometría está presente en múltiples ámbitos del sistema productivo de nuestras actuales sociedades (producción industrial, diseño, arquitectura, topografía, etc.) La forma geométrica es también un componente esencial del arte, de las artes plásticas, y representa un aspecto importante en el estudio de los elementos de la naturaleza.

Se aplicó en primer lugar en la carrera de Educación Laboral - Informática, en los dos primeros años y se fue perfeccionando hasta llegar al gabinete didáctico que es hoy. Posteriormente, se utilizó en el curso de superación a profesores de secun-



daria básica del territorio y en actividades metodológicas y posteriormente en los estudiantes de primer año de las carreras de Ingeniería Industrial y Licenciatura en Educación Construcción. Actualmente continúa aplicándose en estas carreras y en la superación de los profesores de esta especialidad en el territorio y se implementa su uso en cada una de las secundarias básicas, en la Unidad de Proyecciones en Dibujo Técnico de la asignatura de Educación Laboral. Se puede decir que tiene aplicación en el Ministerio de Educación Superior y en el Ministerio de Educación.

Materiales empleados:

- Acrílico, pero puede ser de madera, cartón
- Bisagras de aluminio
- Remaches de aluminio y cinta imantada (pedacitos)
- Juego de cuerpos en cartulina
- Base de hierro, alambón o madera
- Mástil de madera plegable o hierro de 2 mm.
- Tornillos de 4mm (3)

Estos conocimientos geométricos se aplican en las asignaturas que se imparten en los dos años de la carrera Educación Laboral, en el primer año de las carreras de Ingeniería Industrial y Licenciatura en Educación

Construcción, así como en los tres grados de la enseñanza secundaria básica y las carreras de la enseñanza técnica y profesional. Es medio de enseñanza y ha permitido la preparación de los profesores de secundaria básica que imparten esta asignatura, en esos contenidos y, a su vez, el aprendizaje de los estudiantes de dicha enseñanza, específicamente en estos temas de geometría que, de forma general, tiene como objetivo desarrollar el pensamiento espacial del hombre, de modo tal que este pueda hacer una mejor interpretación del espacio físico que le rodea en pos de transformarlo.

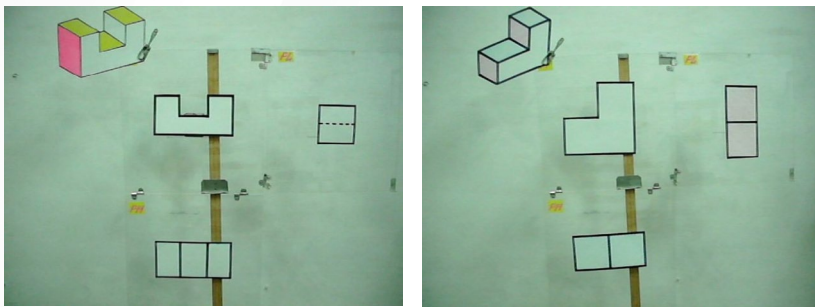
Soluciona un problema didáctico, toda vez que facilita la comprensión e interpretación de los detalles y características de los entes y cuerpos geométricos, así como la representación de las vistas principales de los diferentes objetos, sustituyendo considerablemente el poder de abstracción para llegar a la solución del problema o la demostración práctica del fenómeno geométrico objeto de estudio, facilitando la calidad del proceso de enseñanza - aprendizaje y disminuyendo el tiempo dedicado al aprendizaje.

Continúa pág. siguiente

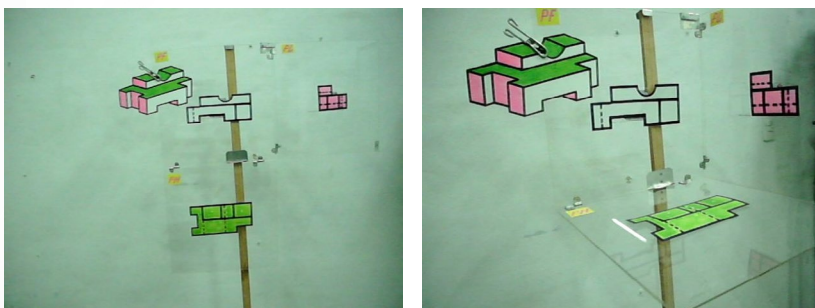
Conclusiones

- El gabinete didáctico creado ha tenido un impacto positivo en los estudiantes de primer y segundo años de la carrera de Ingeniería Industrial y Licenciatura en Educación Construcción, así como en los profesores de Educación Laboral de las secundarias básicas del territorio y un grupo de alumnos de 7° y 8° de la secundaria básica “Fabián Fernández”, facilitando, tanto en alumnos como en profesores, la interpretación y la representación de las vistas principales de los diferentes cuerpos geométricos en los distintos planos de proyección.
- Este gabinete didáctico es de fácil elaboración y los materiales utilizados son reciclables y confeccionados en el taller docente, lo que da la posibilidad de que los estudiantes de la carrera Educación Laboral puedan construirlo en la asignatura Taller Docente y los profesores de los diferentes centros puedan elaborarlo con sus propios medios, tanto el soporte abatible como el juego de cuerpos en isométrico y sus vistas principales, en cartulina. Pudiera además producirse a muy bajo costo, por la empresa productora de medios de enseñanza y potencialmente es un rublo para la colaboración y exportación.

Abatimiento de los planos con diferentes cuerpos geométricos



Abatimiento de planos con diferentes cuerpos geométricos



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alfonso Amaro, Y., & Fuentes Morfa, L. M. (2014). La formación práctica laboral investigativa en la carrera Licenciatura en Educación Preescolar: experiencias en su implementación. *Revista Conrado [seriada en línea]*, 10 (47). pp.53-57.

Cerezal, J. & Ordóñez, E. (2011). La formación laboral en la escuela cubana. Experiencias y resultados. Curso 20. Evento internacional Pedagogía 2011. Palacio de las Convenciones, Cuba.

Doménech, J. & Antón, R. (1984). Manual de Ejercitación de Geometría Descriptiva. Editorial: Pueblo y Educación. Año de edición: 1984. Cantidad de páginas: 1 -335.

Doménech, J. & Antón, R. (1986). Dibujo Básico. Editorial: Pueblo y Educación. Año de edición: 1986 (tercera reimpresión). Cantidad de páginas: páginas 1 -246

Testa Frenes, A. et al. (2003). Proceso constructivo de artículos de utilidad social. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.

Marín, A. & Antón, R. (1986). Geometría Descriptiva. Editorial: Pueblo y Educación. Año de edición: 1986 (segunda edición corregida).

Medina León, I., Alfonso García, M., & Moreno Hernández, L. A. (2014). La Organización de la Práctica Laboral Investigativa desde La Filial Universitaria Pedagógica. *Revista Conrado*, 10 (47). pp.38-44.

Ministerio de Educación Superior (MES). (2016). Plan de estudio “E” carrera licenciatura en educación en perfil técnico. (Publicación sin requisitos editoriales). La Habana. Cuba.

Morciego García C. E. & López Varona, E. (2018). La tendencia evolutiva en la enseñanza del Dibujo Técnico de la construcción en Cuba. *Referencia Pedagógica*. Año 2018. Vol. 6, No.1. enero - junio, pp. 158-173,

Morales Echazábal, M. M. (2006). Acerca de los medios empleados en la asignatura Educación Laboral. ISPEJV. La Habana, Cuba

Núñez Matos, A., Pérez Osorio, Á. & Morales Echazábal, M. (2005). Educación Laboral 9º Grado. Cuaderno Complementario. Playa, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Vishnnepolski, I. S. (1987). Dibujo Técnico. Editorial Mir Moscú. Rusia.

Estrategia didáctica basada en la percusión musical

para el mejoramiento de la atención sostenida en estudiantes de primer grado con trastorno específico de aprendizaje



Martha Isabel Torres Castillo
marthai-torresc@unilibre.edu.co
Docente de aula Colegio Delia Zapata Olivella IED
Licenciada en Educación Preescolar y Básica
Primaria

Resumen

Se llevó a cabo un estudio cualitativo con enfoque de investigación – acción, cuyo objetivo fue diseñar y aplicar una propuesta de ambiente didáctico a través de guías didácticas que incluyeron la percusión musical como herramienta de estimulación de atención sostenida. Para tal fin, se identificó el nivel de atención sostenida a partir de una prueba escrita en niños de primer grado con trastorno específico de aprendizaje de una institución educativa pública de Bogotá. Luego se elaboraron

las guías didácticas y finalmente se evaluó el impacto de la didáctica en la mejora de la atención sostenida. Es así como los resultados de diagnóstico de discriminación visual y auditiva en estudiantes de primer grado dieron cuenta de las falencias de las funciones ejecutivas porque no hay un correcto procesamiento de la información y control atencional.

Palabras Clave: atención sostenida, necesidades educativas especiales, trastorno específico de aprendizaje, TDA.

Introducción

Las funciones neuropsicológicas que integran subprocesos de focalización, selectividad, sostenibilidad, división y alternancia, están dadas

desde la atención, entendida como el conjunto de capacidades que un individuo desarrolla de manera autónoma y ordenada para responder a estímulos internos o externos. Es así, como entre las principales funciones de la atención se relacionan la capacidad de logro y los estados de alerta (Franco et al., 2012).

Por un lado, la atención focalizada está relacionada con la capacidad de respuesta a estímulos; en cambio, la atención sostenida corresponde a la vigilancia y mantenimiento de una tarea durante un tiempo determinado. Así mismo, la atención selectiva es aquella en la que se logra superar

Continúa pág. siguiente

Viene pág. anterior

la distracción, y la atención sigue determinado estímulo. Por su parte, la atención alternante es la que logra el individuo mediante la capacidad de flexibilidad mental para cambiar el foco voluntariamente. En últimas, la atención dividida se identifica como la habilidad para responder a varias actividades simultáneamente (Ramos et al., 2016).

Teniendo en cuenta lo anterior, la atención ha sido de amplio interés en diversos contextos, y es el campo educativo infantil uno de los escenarios en donde se han centrado el mayor número de estudios, porque se trata de un trastorno que inicia cuando el niño o niña presenta problemas para estar tranquilo sin distracción recurrente, para controlar su conducta o para llevar a cabo las tareas o actividades cotidianas (Papadopoulou et al., 2022). Incluso, la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2017) señala que en la edad escolar se evidencian los primeros rasgos ligados a la falta de atención, a tal punto que en el mundo 1 de cada 160 niños presenta algún trastorno específico de aprendizaje.

De hecho, cuando hay deficiencias en este tipo de atención, se evidencia la incapacidad en la velocidad de procesamiento de la información que en muchos casos está relacionada con alguna alteración neuropsicológica (Cid et al., 2016). Entre tanto, la discapacidad en atención sostenida conduce a su vez a Trastornos Específicos del Aprendizaje TDA (por sus siglas en inglés SpLD-Specific Learning Disabilities) los cuales se caracterizan porque los sujetos desde los primeros años presentan dificultades en ambientes de aprendizaje que incluyen leer, escribir o realizar cálculos matemáticos. (Karande, 2022).

En referencia, el estudio de Soroa et al., (2009) señala que una de las modalidades atencionales más comunes en la infancia del tipo TDA es la relacionada al Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH), debido a que se considera el trastorno psi-



cológico que presenta tres síntomas característicos: déficit de atención, hiperactividad e impulsividad. Sin embargo, Álava et al., (2021) afirma que no se pueden considerar síntomas universales, sino que en cada sujeto el TDAH tiene manifestaciones únicas y diversas. Además, el TDAH es en gran medida un patrón de comportamiento persistente y duradero porque incapacita al individuo en los ámbitos académico, laboral y social, agravado con rasgos progresivos por el paso de los años de conductas hiperactivas e impulsivas (Soroa et al., 2009).

Sumado a lo anterior, la dislexia es uno de los trastornos de déficit de atención TDAH con mayor prevalencia estimada, con hasta al menos un 80% de frecuencia en población en edad escolar en instituciones en la India (Papadopoulou et al., 2022). Así mismo, en Estados Unidos entre los años 2020 a 2021 se confirmó que el

15% de estudiantes entre 3 y 21 años de escuelas públicas presenta alguna categoría común de discapacidades de aprendizaje. Sin embargo, de ese 15%, el 33% fue diagnosticado con Trastorno Específico de Aprendizaje -TDA/ SpLD siendo la categoría de déficit de aprendizaje con mayor prevalencia en toda la etapa escolar de estudiantes estadounidenses (McGhee, 2021).

En estudios para América Latina también se han desarrollado investigaciones para analizar el panorama sobre la categoría de TDA/SpLD. En Ecuador, por ejemplo, la Redacción Sociedad del Diario El Telégrafo citado Castro et al., (2021) señala que en 2019 se registraron más de 2 000 casos de niños con dificultades de aprendizaje.

Por su parte, en México se ha reportado hasta un 0,87% de prevalencia de casos con TDA, aunque el estudio de Barragan - Pérez et al., (2021) afir-

ma que en países latinoamericanos tales como México, Brasil, Colombia, Chile y Ecuador han sido pocos los casos estudiados, a tal punto que en el porcentaje para México se considera que entre el 19% a 37% de los pacientes TDA no tienen algún tipo de intervención.

Ahora bien, desde las perspectivas de estado del arte concernientes al fortalecimiento del rendimiento intelectual en niños con trastornos específicos de aprendizaje, el estudio de Solórzano et al., (2020) basado en identificar las particularidades inherentes al rendimiento y memoria de trabajo en niños con TDA en unidades educativas, encontró que las dificultades en el embarazo (el tipo de parto, la presencia de complicaciones en el nacimiento y estrés) pueden desencadenar problemas en el proceso lector del individuo.

De hecho, Solórzano et al., (2020) concluyó que la estimulación temprana en niños con diagnóstico TDHA favorece el desarrollo óptimo de las 4 áreas: cognitiva, motriz, lenguaje y socioemocional, de manera que se fortalece la conciencia fonológica del niño para desarrollar un proceso lector óptimo. Como complemento a lo identificado por Solórzano et al., (2020), el estudio de Flores et al., (2018) da cuenta cómo el ambiente familiar, el estatus socioeconómico y la reactividad emocional impactan los niveles de atención sostenida, teniendo en cuenta lo analizado en un grupo de niños en condición de pobreza.

Esto quiere decir que la clase social, el nivel educativo, la edad de los padres, los periodos de lactancia y otros aspectos como la presencia de varios cuidadores en la etapa infantil, afectan las condiciones de atención sostenida, a tal punto de considerarse factores de riesgo en los procesos de atención sostenida, porque puede alterar el desarrollo cognitivo básico y por ende, los procesos ejecutivos en los infantes.

Entre tanto, relacionando el contexto anterior, se han desarrollado diversas metodologías activas para la estimulación y captación de atención de individuos, sobre todo en ambientes de escuela con presencia de niños y jóvenes con dificultades para centrarse en información impartida en aulas de clase. Algunos de estos estudios se fundamentan en aprendizaje basado en modelos específicos, cuyo fin es reforzar las estrategias de enseñanza - aprendizaje que promuevan las formas de participación, atención y retroalimentación en los estudiantes (Perticarrari & Oliveira Figueiredo, 2022).

De hecho, una de las prácticas pedagógicas actuales de mayor éxito y con diversas publicaciones en la literatura son los modelos de enseñanza - aprendizaje basados en gamificación para mejorar la atención sostenida. Incluso, prevalecen entre los modelos más exitosos, puesto que utilizan elementos y técnicas de juego en contextos no lúdicos, para lograr la captación de atención y

conseguir un aprendizaje efectivo. Al respecto, una publicación de Martín (2020) pone en marcha mecánicas soportadas en el juego para reforzar la atención en estudiantes con necesidades educativas especiales.

Por ejemplo, entre actividades diseñadas en el estudio de Martín (2020), se contemplaron estrategias de intervención que incluyeron dinámicas de curiosidad, competitividad, colaboración, insignias, equipos, etc. Algunas de estas tuvieron contenidos de figuras geométricas, vocales, vocabulario, animales, fomento a la lectura sobre los cuales los estudiantes debían apoyarse en recursos físicos y multimedia para el desarrollo.

Continúa pág. siguiente



Precisamente, una de las estrategias didácticas que complementan los ambientes de aprendizaje en las escuelas junto con las dinámicas de gamificación, es la integración de la música como elemento diferenciador de alto impacto en el desarrollo cerebral de los niños. Según esto, publicaciones como las Heredero (2017), han destacado que la música es una de las herramientas en las que se asocia un ritmo o una melodía que afecta directamente el constructivismo que es, en este caso, un aprendizaje esencialmente activo.

Viene pág. anterior

No obstante, durante la explicación de las actividades a los estudiantes en el aula de clase, Martín (2020) afirma que el hecho de realizar cambios en el tono de voz favorece la atención en los estudiantes, precisamente porque es a través de la modulación de sonidos que el juego se enriquece, porque de cierta manera aumenta las expectativas del niño. Sobre este último aspecto, los efectos del ruido sobre la me-

moria y los procesos atencionales han sido una fuente de investigación recurrente, de manera que en los últimos 30 años se han publicado numerosos estudios al respecto (Suárez, 2015).

Es así como el uso de sonidos en ambientes pedagógicos es tal, que se suma como uno de los elementos que participan de mayor impacto en la interrelación con otros objetos, olores, formas, colores y personas; por lo tanto, puede influir positiva o negativamente en las funciones ejecutivas de aprendizaje, de manera que es de vital importancia que los aspectos físicos, sociales y humanos sincronicen en los ambientes para proveer experiencias que estimulen el desarrollo integral en los procesos educativos (Suárez, 2015).

Precisamente, una de las estrategias didácticas que complementan los ambientes de aprendizaje en las escuelas junto con las dinámicas de gamificación, es la integración de la música como elemento diferenciador de alto impacto en el desarrollo

cerebral de los niños. Según esto, publicaciones como las Heredero (2017), han destacado que la música es una de las herramientas en las que se asocia un ritmo o una melodía que afecta directamente el constructivismo que es, en este caso, un aprendizaje esencialmente activo.

Esto se debe a que a través de los sonidos y la música se genera una respuesta emocional, que en el plano cerebral repercute en un sistema de memoria porque se vuelve habitual el reconocimiento de melodías y que, además, cada individuo tiene la capacidad de reaccionar a tonos y armonías de una pieza musical.

De hecho, Custodio y Cano (2017) manifiestan que el individuo puede alcanzar una atención selectiva de algún tono específico, como una especie de partitura mental. En ese orden de ideas, una persona responde a ciertas melodías de formas similares, de manera que captura la atención en un periodo de tiempo.

Así pues, la música se plantea como un recurso útil para ser usado en aulas de clase de contextos educativos en general, puesto que logra que el niño o la niña lo use como medio de expresión y comunicación, además de potenciar el desarrollo intelectual, motor, lingüístico etc. (Díaz et al., 2014).

En cuanto a la metodología de estudio, se concibió un estudio cualitativo con enfoque de investigación - acción, en la medida en que los estudios cualitativos no siguen un proceso estrictamente lineal para lograr la comprensión e interpretación de los fenómenos. En cambio, se tienen en cuenta las percepciones, significados y experiencias de los participantes (Hernández et al., 2014).

A su vez, la metodología de investigación - acción acompaña al enfoque cualitativo porque se soporta en teorías que orientan el comportamiento de los individuos y las consecuencias, además de contribuir a la comprobación sistémica de la realidad que envuelve al grupo de interés (Sequera, 2016). En cuanto al paradigma elegido, se determinó el



tipo sociocrítico porque, de acuerdo con lo descrito por Alvarado y García (2008), se enmarca en un carácter autorreflexivo y considera la intervención de procedimientos que contribuyen a la transformación social que, para este caso, estaría centrado en las estrategias didácticas basadas en la percusión musical para el mejoramiento de la atención sostenida en estudiantes de primer grado con trastorno específico de aprendizaje.

Desarrollo

En primer lugar, se presentan los resultados de diagnóstico de atención sostenida en niños de primer grado. La edad medida del grupo fue de 6.5 ± 1.53 años, pertenecientes a una escuela distrital de Bogotá. En la figura 1 se muestra la eficacia del ejercicio de discriminación visual, mientras en la figura 2 se muestra la eficacia de discriminación auditiva. Sobre estos resultados se evidencia que en el ejercicio de discriminación visual de la figura 1 los sujetos 1 y 5 fallaron en mayor número de veces en la discriminación visual, a tal punto que el sujeto 1 no logró identificar las imágenes en los que se pedía señalar cuáles eran las figuras diferentes.

En esa medida, en la figura 1 se evidencian falencias de las funciones ejecutivas en los niños de primer grado, porque no hay un correcto procesamiento de la información suministrada en el ejercicio, de manera que no hay un eficiente control atencional.

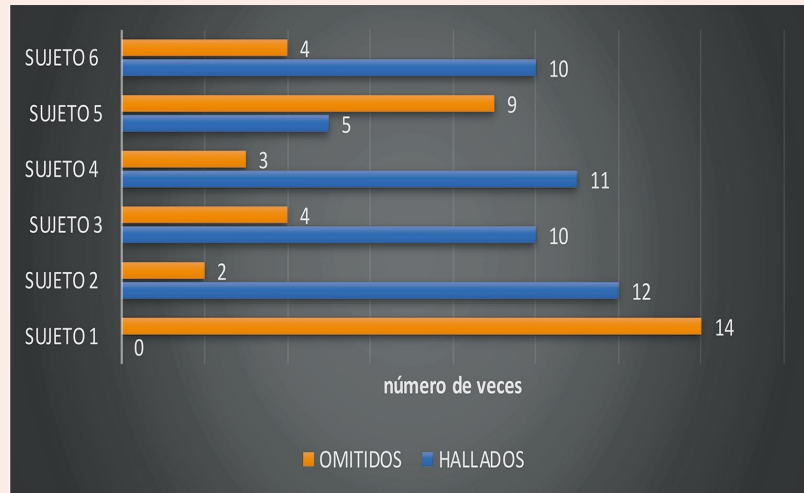
Sobre este aspecto, los resultados obtenidos son comparables con la teoría de Franco et al., (2012) porque se analiza sobre niños disléxicos con deficiencia en la velocidad de procesamiento de las informaciones, específicamente porque no hay respuesta en problemas que requieran el funcionamiento ejecutivo.

Como complemento del ejercicio anterior, en la figura 2 se observa que la eficiencia de discriminación auditiva aumentó, especialmente en el minuto 2 y minuto 3, lo que representa falencias en los componentes ejecutivos de flexibilidad e inhibición cognitiva. Ahora bien, las

falencias de atención visual y auditiva tienen una posible relación con el bajo rendimiento académico que presentan estos estudiantes, si se tienen en cuenta los supuestos del estudio de Coneo et al., (2019), en los que se afirma que los estudiantes

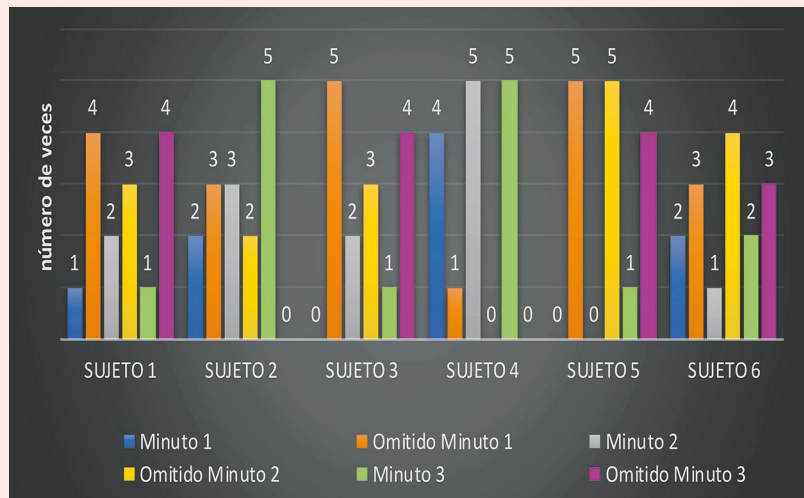
que presentan dificultades en el tratamiento de la información en estos dos aspectos (visual y auditiva) tienden a conseguir menores puntajes de atención focalizada.

Figura 1.
Eficacia discriminación visual



Nota: resultado de prueba de discriminación visual durante 7 minutos a partir del cual los estudiantes debían seguir indicaciones para señalar con un círculo solo los números hallados.

Figura 2.
Eficacia discriminación auditiva



Nota: resultado de la prueba de discriminación auditiva, la cual consistía en levantar la mano cada vez que escuche el sonido de una campana. La actividad fue realizada durante 1 min, 2 min, 3 min.

Continúa pág. siguiente

Conclusiones

En primera instancia se concluye que los estudiantes participantes de grado primero analizado presentan falencias de atención sostenida a partir de las pruebas de discriminación visual y auditiva realizada. Por tanto, se requiere el desarrollo de una estrategia didáctica que fortalezca la atención y repercuta en el rendimiento académico.

Así mismo, se vislumbra la percusión musical como la estrategia didáctica que pueda impactar positivamente en el mejoramiento ejecutivo funcional en sujetos disléxicos, porque estimula la flexibilidad mental y, por ende, la atención sostenida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álava, S., Cantero, M., Garrido, H., Sánchez, I., & Santacreu, J. (2021). Atención Sostenida y Selectiva en subtipos de TDAH y en Trastorno de Aprendizaje: una comparación clínica. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*. Universidad de Almería, 19(53), 117–144. <https://ojs.ua.es/ojs/index.php/EJREP/article/view/3778/4473>

Barragan - Pérez, E., Álvarez-Amado, D., García-Beristain, J. C., Garfias-Rau, C., Oliva, M. P., Guevara, M. L. de, Betancourt, A. A., & Koloffon, G. C. (2021). Midiendo El Espectro: De Los Trastornos Del Lenguaje a Los Trastornos Del Espectro Autista: Consenso Latinoamericano Delphi Modificado. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 32(1), 112–127. <https://doi.org/10.1016/j.rm-clc.2020.12.012>

Castro, F., Vega, J., & Bolívar, O. (2021). Influencia de la comunicación oral de los docentes en la atención de niños con trastornos específicos de aprendizaje. *Revista Educare*, 25(2), 132–160. <https://revistas.investigacion-ueplpb.com/index.php/educare/article/view/1491/1438>

Coneo, E. M., Martínez, J., Candelaria M., & Eustorgio J. (2019). Atención visual y auditiva y su relación con el rendimiento académico en estudiantes de secundaria. *Revista Espacios*, 40(19), 29. <https://www.revistaespacios.com/a19v40n19/a19v40n19p29.pdf>

Díaz, M., Morales, R., & Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias Imágenes*, 13(1), 102–108.

Herederó, S. (2017). La música como ambiente de aprendizaje. *Universidad de Valladolid*, 1–107. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26892/TFG-G2611.pdf?sequence=1>

Karande, S. (2022). Specific Learning Disabilities in India: Current Situation and the Path Ahead. *Indian Pediatrics*, 59(5), 367–370. <https://www.indian-pediatrics.net/epub022022/PERSP-00407.pdf>

Martín, L. (2020). Propuesta de intervención educativa basada en la gamificación para mejorar la atención y el aprendizaje en niños con síndrome de Costello. *Universidad de Valladolid*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/43075/TFG-G4382.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ONU. (2017). UN calls for recognizing the rights of people with autism to make their own decisions. In Organización de las Naciones Unidas. <https://refugeesmigrants.un.org/un-calls-recognizing-rights-people-autism-make-their-own-decisions>

Papadopoulou, M. T., Karageorgiou, E., Kechayas, P., Geronikola, N., Lytridis, C., Bazinas, C., Kourampa, E., Avramidou, E., Kaburlasos, V. G., & Evangelidou, A. E. (2022). Efficacy of a Robot-Assisted Intervention in Improving Learning Performance of Elementary School Children with Specific Learning Disorders. *Children*, 9(8). <https://doi.org/10.3390/children9081155>

Ramos, C., Paredes, L., Andrade, S., Santillán, W., & González, L. (2016). Sistemas de atención-focalizada, sostenida y Selectiva en universitarios de Quito, Ecuador. *Universidad Internacional SEK Del Ecuador*, 25(1), 34–38. <http://revecuatneurol.com/wp-content/uploads/2017/05/Sistemas-atencion-focalizada-sostenida-selectiva-universitarios-quito-ecuador.pdf>

Solórzano, Y., Alcívar, B., Muñoz, E., Jaramillo, M., Fernández, I., & Salazar, Y. (2020). Rendimiento intelectual y memoria de trabajo en niños con trastornos específicos del aprendizaje. *Revista Hospital Psiquiátrico de La Habana*, 17(2). <https://www.medigraphic.com/pdfs/revhospsihab/hph-2020/hph202a.pdf>



Del docente directivo y su liderazgo personalizado

Luis Eduardo Ospina lozano
luisospinalozano@gmail.com
Docente investigador
Magíster en educación, Universidad Libre

Leonardo Torres Mariño
leonardo.torresm@unilivre.edu.co
Magíster en educación, Universidad libre, Docente

Resumen

El artículo da cuenta de algunos aspectos de orden personalizado que favorecen el liderazgo docente y directivo en las organizaciones educativas, como una reflexión pedagógica que puede contribuir a la comprensión del tema, e invita a transformar sustancialmente las prácticas docentes. Inicialmente se aborda la problemática como una sentida necesidad de atención hacia la acción del líder directivo por su ineludible responsabilidad en el desarrollo de la institución; pasa luego a la conceptualización básica y a la descripción del liderazgo en los centros educativos,

donde se abordan los aspectos favorecedores de singularidad, autonomía y apertura, derivados de la formación personal del docente y que cuentan como indicadores de integralidad con incidencia efectiva en la formulación y consolidación de los proyectos de vida de los sujetos y los proyectos pedagógicos inherentes a las comunidades educativas.

Palabras clave: Liderazgo, educación, docencia, dirección educativa, personalización

Introducción

Como factor capital educativo, la escuela está llamada a desempeñar un papel preponderante en el desarrollo humano y social. Luego, el líder directivo escolar es un personaje con relevancia única y merece ser observado con detenimiento en sus funciones, pues de ello depende, en gran medida,

la buena marcha de la institución educativa (García, 1987). Según Cuenca (2015), el desempeño de los directores escolares es el segundo elemento intraescuela que impacta en los resultados educativos a todo nivel.

Concepto de liderazgo

La palabra liderazgo o líder, proviene esencialmente del verbo inglés lead, que significa guiar, dirigir, mandar, enseñar, orientar, administrar, gobernar. Como sustantivo, hace alusión al primer lugar, dirección, orientación, trayectoria, mando, superioridad y atribución; pero en sí, el liderazgo concluye en la habilidad que tiene una persona para lograr que otras hagan algo en particular, es capacidad y voluntad de conducir hacia a un propósito común bajo una dinámica inspiradora de confianza (Maxwell, 2000).

Continúa pág. siguiente

Viene pág. anterior

Si bien el liderazgo está relacionado con el ejercicio del poder, para Goleman (1999) el poder no es garantía de liderazgo, pues hay quienes son poderosos, pero sin afinidad para llevar a otras personas u organizaciones a alcanzar el éxito. Así, el liderazgo no se sustenta en jerarquías, sino que resulta de modelos circunstanciales que despliegan relaciones sociales en forma de autoridad. De acuerdo con lo anterior, es habilidad para realizar acciones relacionadas con aspectos conceptuales, humanos y técnicos, emprendimiento, dedicación, experticia y capacidad de desenvolvimiento laboral, todo desde la credibilidad personal sin imposición alguna (Bernal, 2008).

Un líder de tiempos actuales debe adaptarse a las transformaciones culturales, políticas y económicas del mundo globalizado; las experiencias exitosas de liderazgo se concretan en la gestión frente al cambio, y para ello se debe contar con una visión futurista, factible, con enfoque y flexibilidad. Las organizaciones muestran resultados positivos cuando su líder despliega dedicación, fuerza y un alto nivel de producción, haciendo posible que el clima organizacional sea positivo a corto, mediano y largo plazos. (Peña, 2020).

El liderazgo en los centros educativos

Conley y Goldam (1994), definieron el liderazgo escolar como facilitador de comportamientos que aumentan la capacidad colectiva para adaptarse, resolver problemas y mejorar el rendimiento; para ello es necesario observar limitaciones de recursos, proporcionar una retroalimentación permanente, coordinar y gestionar conflictos, crear redes de comunicación, practicar políticas de colaboración y redefinir la visión de la escuela.

Desde el liderazgo escolar se promueve el alcance de objetivos, el desarrollo de estrategias, y transformaciones curriculares, para influir directamente en el ambiente convivencial y en el desempeño académico (Bolívar & Botía, 2010). Esto se logra cuando el líder es capaz de interpretar intereses, nece-



sidades y motivaciones, de modo que posibilite experiencias que generen un enriquecimiento intelectual, favorezcan aprendizajes contextualizados con base en el desarrollo de programas pertinentes, teniendo en cuenta indicadores de compromiso, participación y responsabilidad social (Aya, Mejía y Romero, 2020).

Igualmente, el liderazgo directivo en los centros escolares demanda ciertos aspectos personalizados que resultan ineludibles (Mounier, 2006). Así, la propia actuación del líder, su estilo de pensamiento y relación con el medio, le dan una identidad irrepetible e irremplazable, elemento básico para llevar a cabo su proceso autorrealizativo; se trata de la autoconciencia de su ser personal y como profesional de la educación; esto implica comprensión profunda del mundo emocional, fortalezas, necesidades e impulsos propios (Ospina, 2001).

Las personas con sentido autoconsciente no son ni demasiado críticas, ni excesivamente optimistas, sino sinceras consigo mismas y con los demás (Goleman, 2017). En este sentido, los

líderes docentes pueden llegar a ser circunstanciales, relacionales, carismáticos o motivacionales, cada uno de ellos con unas características que los destacan dentro del grupo y que responden a esas mismas necesidades de las organizaciones, grupos o realidades.

Dentro del liderazgo directivo, la libertad tiene su expresión más clara como objetivo y ejercicio en la posibilidad de elección, de iniciativa y de aceptación; entonces se trata de un acto deliberado con visos de inherente responsabilidad (Vásquez, 1990). Aspectos importantes dentro de la autonomía del líder directivo son su autorregulación y motivación, ya que permiten tomar decisiones más acertadas y resolver los problemas de manera eficiente. Según Goleman (2017), los indicadores de autorregulación de los líderes son: la reflexión sobre sus actos, la comodidad ante la ambigüedad y el cambio, integridad y capacidad de reprimir los deseos impulsivos. La motivación se entiende como una variante de la autogestión que consiste en movilizar las emociones po-

sitivas para hacer avanzar a la comunidad hacia los objetivos propuestos. Estos líderes sienten fuertes impulsos para ir más allá de las expectativas propias y comunes.

Referido al liderazgo directivo, la apertura abarca de modo general el aspecto relacional de la escuela. El primer nivel enmarca la relación escuela-ambiente físico, que trata de todo el devenir escolar a través de su relación con el medio material (Ospina, 2014). El segundo nivel involucra las relaciones sociales dentro y fuera de la institución educativa, y va desde el ambiente primario en las dinámicas de aula, hasta lo extensivo con las familias de los educandos y el sector productivo inmediato. El tercer nivel se limita a las relaciones de orden administrativo y político que inciden de modo macro orgánico en el funcionamiento y desarrollo del centro escolar (Aguerrondo, 2016).

La apertura implica participación y comunicación en todos los niveles; a su vez, esto requiere una serie de actos propios y básicos como: salir de sí, comprender, decidir, asumir, dar y ser fiel (Alvarado, 2021). Los líderes directivos con apertura no solo conocen muy bien el funcionamiento de sus respectivas escuelas, sino que estando al tanto de los acontecimientos pedagógicos en el contexto macrosocial ponen en diálogo a la institución con los diferentes ámbitos externos y en todo nivel (De Zubiría, 2015). Consecuentemente, un buen liderazgo debe establecer esquemas de cooperación, diálogo, trabajo conjunto y significados compartidos (Riaño, 2021).

Conclusiones

Indagar sobre el liderazgo y su relación con la institución educativa implica el análisis de los diferentes procesos al interior de la organización, pasando por las relaciones interpersonales, comunicación, planificación, alcance de objetivos, valores, principios, sistemas, procedimientos y técnicas, ya que cualquiera de estos aspectos influye determinantemente en la articulación de sus procesos (Rodríguez, 2011).

Más allá de lo planteado acerca de la importancia de la educación y la escuela como entes de formación ciudadana y transformación social, hemos sentido argumentación sobre la relevancia del liderazgo directivo como agente de cambio y garante de la calidad educativa; esto desde el aspecto pedagógico y evidenciado en factores personalizados de singularidad, autonomía y apertura (García, 1988).

Un líder nace, pero también se hace a lo largo de la vida, implicando sus intereses, expectativas, circunstancias y las exigencias de los ambientes laborales, educativos, sociales y culturales. Entonces, no es posible hablar del liderazgo como una profesión u oficio, porque se trata más de un rol asumido desde conductas y comportamientos de índole personal carismático; es en sí una forma de vida con vocación de servicio a la sociedad en general y a la comunidad educativa en específico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, G. (2021). El valor de las buenas relaciones. Bogotá: Intermedio.
- Aya, C. Mejía, J y Romero, A. (2020). Retos en las prácticas de enseñanza y el desarrollo profesional docente en el siglo XXI. Bogotá: Areandina.
- Aguerrondo, I. (2016). La calidad de la educación: Ejes para su definición y evaluación. <http://www.oei.es/calidad2/aguerrondo.htm>
- Bernal, J. (2008). Liderar el Cambio. El Liderazgo Transformacional. España. Universidad de Zaragoza.
- Bolívar y Botía. (2010). Cómo un liderazgo pedagógico y distribuido mejora los logros académicos. España: Universidad de Granada.
- Cuenca, R. (2015). Los directores de América Latina. Bogotá. Revista Ruta Maestra.
- De Zubiría, J. (2015). El liderazgo pedagógico: una de las claves para alcanzar la calidad de la educación. Bogotá. Revista Ruta Maestra.
- García, V. (1988). Educación Personalizada. Madrid: Rialp.
- García, V. (1987). Organización y Gobierno de Centros Educativos. Madrid: Rialp.
- Goleman, D. (1999). ¿Qué define a un líder? Management Harvard Business Review. Colombia: Revista Dinero.
- Goleman, D. (2017). Liderazgo: El poder de la inteligencia emocional. BSA: Barcelona.
- Maxwell, J. (2000). El Líder de 360 Grados. Nashville USA. Editorial Grupo Nelson. Edición. Biografía del Autor.
- Mounier, E. (2006). El Personalismo. Bogotá: Búho.
- Ospina, L. (2001). Educación física y persona. Bogotá: Revista Interacción.
- Ospina, L. (2014). El educador personalizado: Capacidades básicas y mundo de relaciones. Bogotá: Revista Educación y ciudad.
- Peña, J. (2020). Los secretos de la seducción y la persuasión. Bogotá: Planeta
- Rodríguez, G. (2011). Funciones y rasgos del liderazgo pedagógico en los centros de enseñanza. Chía-Colombia. Revista Educación y educadores.
- Riaño, F. (2021). ¿Cómo habla un líder? Bogotá: Intermedio.
- Vásquez, C. (1990). Educación personalizada; una propuesta educativa para América Latina. Bogotá: Indo-American press service.

Las competencias parentales

como estrategia en la escuela de madres, padres y cuidadores en un colegio público de Bogotá



*Areira Delgado Ardila.
areirae-delgadoa@unilibre.edu.co
Orientadora Escolar, Psicóloga*

*Víctor M. Prado D.
victorm-pradod@unilibre.edu.co
Asesor Tutor. Doctor en Educación*

Resumen

Este artículo emerge en el desarrollo de un trabajo de grado en la Maestría en Educación en la Universidad Libre, sede Bogotá, cuyo objetivo era fortalecer las competencias parentales protectoras con base en la estrategia de escuela de madres, padres y cuidadores; el problema de investigación se visualizó tras la aplicación de la Escala de Parentalidad Positiva (EPP) en el ciclo uno de Educación Básica Primaria (EBP), la cual arrojó la necesidad de “monitoreo”. Teóricamente las categorías se asumen desde la perspectiva psicosocial; la metodología es de corte cualitativo, con un diseño de investigación acción y con participación de padres y madres de familia de estudiantes de ciclo uno de EBP en una institución educativa pública de Bogotá. Dentro de los hallazgos prin-

cipales se evidenció que la estrategia implementada permitió la reflexión y el reconocimiento de habilidades en la crianza que funcionan como factor de prevención de riesgos en la seguridad de niñas, niños y adolescentes.

Palabras clave: parentalidad, crianza positiva, educación familiar, habilidades parentales.

Introducción

Las competencias parentales se comprenden como aquellas facultades y capacidades que adquieren las madres padres o cuidadores en el ejercicio de la relación, conexión e interacción con la niña, niño o adolescente, propiciando la construcción de entornos protectores que faciliten vivencias familiares encaminadas al fortalecimiento de factores de generatividad, protección integral, desarrollo integral y garantía de derechos. (ICBF, 2021). Según Rodrigo López, Cabrera Casimiro, Martín Quintana y Máiquez Chaves (2009), las competencias parentales son fundamentales para los padres que viven en contextos de riesgo psicosocial; lo cual es subrayado por Rodrigo López y Martín Quintana (2009). En Colombia este concepto es desarrollado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, que conceptualmente las explica y promueve una escala que las mide.

Al respecto Barudy y Dantagnan, (2005) definen las competencias parentales protectoras como el “Conjunto de conocimientos, actitudes y prácticas cotidianas de crianza dirigidas a crear condiciones propicias para el desarrollo, disminuir o eliminar fuentes de estrés tóxico, cuidar y proteger adecuadamente a los niños y las niñas, resguardando sus necesidades de desarrollo humano, garantizando sus derechos y protegiendo su integridad física, emocional y sexual” (p. 82). La escuela de madres, padres y cuidadores en el Colegio Gerardo Molina se inicia de manera formal en el año 2021 con la producción del documento teórico que la respalda, presentado al Consejo Directivo para su aprobación y posterior implementación en el año 2022, con el fin de fortalecer las competencias parentales protectoras y así disminuir los factores de la crianza que afectan ne-



gativamente a niñas y niños en el ciclo uno (García, 2015); por otro lado, desde la perspectiva de la intervención social el interés de su estudio es contribuir a mejorar la calidad de la atención a las familias dando garantías sobre la acción que se lleva a cabo. (Pérez, 2015). En el Colegio Gerardo Molina las docentes del ciclo uno reportan al servicio de orientación escolar estudiantes cuyo motivo principal es desatención por parte de sus padres, evidenciada en apariencia descuidada y comportamiento poco regulado además de falta de motivación para el aprendizaje, lo cual es coherente con los resultados de

la aplicación de la Escala de Parentalidad Positiva (EPP) que muestran bajo nivel y una rejilla de observación que se implementó en aula.

En el plano metodológico es una investigación cualitativa, con un paradigma crítico – social descrito por Arnal (1992), y un diseño de investigación acción, Elliot (1993); la muestra utilizada fue de 147 padres de ciclo uno, cuyos resultados se muestran en el cuadro que describe los tipos de competencias y el nivel en el que se encuentran, según el instrumento aplicado.

Continúa pág. siguiente

COMPETENCIA / ESTADO	Vinculares (Item 1-14)	Formativas (Item 15-26)	Protectoras (Item 27-43)	Reflexivas (Item 44-54)
BUENO				
MONITOREO				
POR MEJORAR				

Matriz de resultados de la aplicación de la Escala de Parentalidad Positiva (EPP) en el ciclo uno (aplicación 2022 - 1)

La estrategia de escuela de madres, padres y cuidadores implementada en el Colegio Gerardo Molina atiende los componentes que integran las competencias parentales protectoras: garantías de seguridad física, construcción de contextos bientratantes, provisión de cuidados cotidianos, organización de la vida cotidiana y conexión con redes de apoyo.



Viene pág. anterior

Finalmente, trabajando de manera conjunta y con la corresponsabilidad de la familia, al proporcionar herramientas prácticas y conocimientos a los padres, se espera que se sientan más seguros y confiados en su papel como educadores y cuidadores. García & Castejón, (2017).

Desarrollo

La estrategia de escuela de madres, padres y cuidadores implementada en el Colegio Gerardo Molina atiende los componentes que integran las competencias parentales protectoras: garantías de seguridad física, construcción de contextos bientratantes, provisión de cuidados cotidianos, organización de la vida cotidiana y conexión con redes de apoyo. Gómez & Muñoz (2019). Según Reinoso y Pérez (2017), las escuelas de padres desempeñan un papel importante en la formación de competencias parentales; por su parte Reina (2017) sugiere que la escuela de padres puede ser un espa-

cio fundamental para la adquisición de conocimientos y habilidades necesarias para enfrentar los retos de la crianza y la educación de los hijos.

En el primer semestre de 2021 se aplica la Escala de Parentalidad Positiva (EPP) desarrollada por Gómez y Muñoz (2014) en la que se evalúa la percepción de las competencias parentales de la mano con los estilos de crianza en los padres de los estudiantes de ciclo uno. Este instrumento es un cuestionario de 54 preguntas autoadministrado y fue realizado de manera digital a través del envío del link que permitía el acceso al formulario y su diligenciamiento a través de una escala tipo Likert la cual se complementa con un registro de observación participante en aula en los cursos del grado primero, en la que se tienen en cuenta los criterios mencionados por las docentes en los formularios de remisión a orientación escolar; en 2022 se inicia la Escuela de Madres, Padres y Cuidadores (EMPC) con una sesión de apertura y sensibilización que

dio lugar a la convocatoria hecha a través de circulares institucionales en las que se menciona la obligatoriedad de la asistencia según la ley y como respuesta a las necesidades de los niños del ciclo. En esta primera sesión se socializan los resultados de la encuesta de parentalidad positiva aplicada el año anterior y se presenta la Ley 2025 de 2020 que reglamenta las escuelas de padres en los colegios del país.

La estrategia desarrollada por el área de orientación escolar está fundamentada en el aprendizaje significativo, según la teoría de Ausubel (Nieva Chaves & Martínez Chacón, 2019), se diseñan ocho sesiones de manera que la primera es la de apertura, entrega de resultados de la encuesta, presentación de la Ley 2025 y del programa de escuela de madres, padres y cuidadores; la segunda sesión tiene que ver con la identificación de los estilos de crianza de las familias y las implicaciones que dichos estilos tienen en el desarrollo de la vida de niñas y niños; las cinco sesiones cen-

trales corresponden a cada uno de los componentes de las competencias parentales protectoras y cuya estructura incluye: acuerdos iniciales, uso del tiempo, uso de la palabra, metodología y temática central, evaluación y registro de asistencia. La última sesión es la de evaluación del proceso y cierre que incluye la aplicación de la (EPP) para determinar la influencia de la estrategia de (EMPC) en el fortalecimiento de las competencias parentales protectoras y la percepción acerca de la crianza. Los resultados de la evaluación serán socializados al inicio del siguiente año como parte del plan de mejora institucional y la continuidad del programa de escuela de madres, padres y cuidadores en el Colegio.

Conclusiones

Los estilos de crianza ejercen influencia directa en el desarrollo de las competencias parentales de madres, padres y cuidadores de los estudiantes de ciclo uno y posibilitan el aprendizaje de nuevas formas de educar a nuevas generaciones y desarrollar nuevos proyectos de vida. La tarea fundamental de la EMPC es mantener los espacios de encuentro de cuidadores en los que se generen tanto aprendizajes formales como aprendizaje de las experiencias exitosas de otros, así como fortalecer la reflexión y la necesidad de disponerse a mejorar las estrategias de crianza para la garantía de los derechos de los niños y las niñas en un desarrollo sano física y emocionalmente.

De acuerdo con Cárdenas y Conde (2015) es necesario promover programas y estrategias de formación parental que permitan a los padres y madres desarrollar y fortalecer sus competencias en las tres dimensiones principales: las competencias cognitivas, afectivas y prácticas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arnal, J. (1992). La investigación educativa: introducción conceptual. La Muralla.

Barudy, J. y Dantagnan, M. (2005). Los buenos tratos a la infancia: parentalidad, apego y resiliencia. Editorial Gedisa.

Cárdenas, A. Conde, E. Schnettler, G. (2015) Reflexiones en torno a las competencias parentales: Una propuesta de definición operacional. 0718-9389 Revista Chilena de Derecho y Ciencia Política.

Congreso de Colombia (2020). Ley 2025 de 2020. Lineamientos para la implementación de las escuelas para padres y madres de familia y cuidadores, en las instituciones de educación preescolar, básica y media del país. Departamento de la Función Pública.

Elliot, J. G. (1993). The development and validation of a questionnaire to measure organizational culture in Australian schools. *Journal of Educational Administration*, 31(3), 54-76.

García, N., & Castejón, JL (2017). Las escuelas de padres y su relación con el rendimiento académico de los estudiantes. *Revista Iberoamericana de Educación*, 74(1), 109-124.

Gómez, E., & Muñoz, JM (2019). Competencias parentales y calidad de vida en familias con niños. En TV Rodríguez, A. Palomares-Ruiz, & E. Navarro-Pardo (Eds.), *Educación y cultura en la sociedad de la información* (pp. 174-183). Universidad de Granada.

González, MC y González, F. (2017). Crianza positiva en la familia: una revisión teórica. *Revista electrónica de psicología Iztacala Instituto Colombiano de Bienestar Familiar*. (2021). *Parentalidad positiva: Cartilla para familias y cuidadores*. Bogotá, Colombia.

López, MJR., Quintana, JCM, Casimiro, EC y Chaves, MLM (2009). Las Competencias Parentales en Contextos de Riesgo Psicosocial. *Intervención Psicosocial*, 18(2), 113-120.

Nieva CJA., & Martínez Ch, O. (2019). Confluencias y rupturas entre el aprendizaje significativo de Ausubel y el aprendizaje desarrollador desde la perspectiva del enfoque histórico cultural de LS Vigotsky. *Revista Cubana de Educación Superior*, 38(1), 1-18.

Pérez B, A. (2015). Análisis de formación parental, análisis comparativo. *Revista de Educación*, 368, 247-273.

Rodrigo L, M. J; Martín Q, J. C. (2009) Las Competencias Parentales en Contextos de Riesgo Psicosocial. 11320559 *Psychosocial Intervention*.

Reinoso, C., & Pérez, M. (2017). El papel de las escuelas de padres en la formación de competencias parentales. *Revista de Investigación Académica*.

Reina, ML (2017). El desarrollo de competencias parentales a través de la escuela de padres. *Revista de Educación*



EL PEI y su correlación con la gestión y calidad educativa

*Jeisson Fredy Martínez Perdomo
jeisson.martinez-p@uniminuto.edu.co
Docente de inglés. Licenciado en Lengua Castellana,
inglés y francés
Estudiante Maestría en Educación Corporación
Universitaria Minuto de Dios*

*Lorena Catherine Mora Acosta
lorena.mora-a@uniminuto.edu.co
Docente de aula. Especialista en Gerencia de Proyectos
Educativos Institucionales
Estudiante Maestría en Educación Corporación
Universitaria Minuto de Dios*

*Rubiela Rentería Urrutia
rubiela.renteria@uniminuto.edu.co
Docente Orientadora. Especialista en Pedagogía y
Docencia
Estudiante Maestría en Educación Corporación
Universitaria Minuto de Dios*

Resumen

Este artículo tiene por propósito analizar la pertinencia y apropiación del PEI como herramienta de mejora para la gestión educativa en la Institución Educativa Distrital Antonio Nariño (jornada mañana) de la localidad de Engativá en Bogotá, a la luz de las percepciones de cuatro grupos poblacionales (estudiantes, docentes, directivos y padres de familia). En la metodología se empleó la aplicación de encuestas para obtener la información de la fuente primaria y analizarla haciendo uso del software N - Vivo 14, lo cual permitió visibilizar y plantear las siguientes categorías: Gestión Educativa, Mejoramiento Educativo, Desconocimiento del PEI y Compromiso Institucional. Al finalizar el análisis de los datos obtenidos, se puede concluir: que es ne-

cesario diseñar planes de mejora que fortalezcan los procesos de gestión y calidad, además de establecer estrategias que favorezcan la divulgación y socialización del Proyecto Educativo Institucional con la comunidad educativa.

Palabras clave: proyecto educativo, gestión educativa, calidad educativa, comunidad educativa, educación.

Introducción

Al hablar de educación en el contexto colombiano, se hace necesario abordar el concepto de Proyecto Educativo Institucional (en adelante PEI) el cual, de acuerdo con el artículo 73 de la Ley General de Educación, busca lograr la formación integral del educando, y por ello, cada establecimiento educativo debe contar con él, porque es “la carta de navegación, donde se especifican, entre otros aspectos, los principios y fines, los recursos docentes y didácticos disponibles necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión”.

Así mismo, el PEI se convierte en un instrumento que favorece la gestión educativa curricular, y esto redundará de forma positiva en los procesos académicos de los estudiantes y les permite a las Instituciones Educativas (en adelante IE) tener un panorama más claro para la toma de decisiones, la implementación de políticas y programas, y la definición de objetivos y estrategias.

Del mismo modo, el artículo 14 del decreto 1860 de 1994, refiere que es deber de todas las IE diseñar y poner en práctica junto con la comunidad educativa un PEI, en el que se refiera la forma como se desea o planea alcanzar los fines de la educación que plantea la normatividad legal colombiana.

La importancia del PEI está dada en que es el único instrumento de la política pública educativa colombiana que le otorga a las IE emancipación para pensar y estructurar la educación en sus diversos contextos, atendiendo a los referentes del país,

sin desconocer las particularidades y condiciones socioambientales y culturales propias de las regiones nacionales. Además, el PEI proporciona las directrices para el diseño, la implementación y la evaluación del plan de estudios y de los programas educativos que se ofrecen (Gómez y Perozo, 2020).

Sin embargo, a pesar de ser esta una pieza valiosa dentro del sistema educativo colombiano pierde sentido y pertinencia por el afán de unos cuantos directivos que simplemente desean dar cumplimiento normativo y desdibujan la esencia propia del PEI, lo que impide que este sea consultado y actualizado a la luz de las realidades escolares, e imposibilitan atender las problemáticas educativas propias de cada contexto.

La génesis del PEI en Colombia está enquistada en la generación de respuestas para “...responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable.” (MEN, 1994).

Es así, que el proyecto de investigación “Pertinencia y apropiación del PEI como herramienta de mejora de la gestión educativa en Colombia” de la Maestría en Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, busca responder a la pregunta problema ¿Cómo diseñar propuestas de intervención que permitan actualizar e implementar los aspectos que estructuran y pertenecen al PEI?

Para ello, se adelantó la investigación en la IED Antonio Nariño, ubicada en Bogotá D. C. El enfoque investigativo fue de corte cualitativo, es decir, se enfocó en comprender los fenómenos explorándolos desde la perspectiva de los participantes en su ambiente natural y en relación con el contexto (Hernández y Mendoza, 2018).

En ese orden de ideas, el equipo investigador tuvo una aproximación al escenario escolar a partir de la aplicación de encuestas, puesto que, de acuerdo con León y Montero (2002), el cuestionario es la “...forma de preguntar a los sujetos por los datos que nos interesan y que tienen todas las preguntas fijadas”. En ese sentido, se aplicaron cuatro entrevistas con preguntas abiertas, orientadas a conocer el sentir, conocimiento y participación en el diseño e implementación del PEI.

La muestra seleccionada correspondió a 20 estudiantes y 5 docentes de grado noveno, 2 directivos y 5 padres de familia. El método de muestreo fue no probabilístico, cuya técnica utilizada fue intencional o conveniencia, es decir, este enfoque les permitió a los investigadores seleccionar aquellos casos accesibles que aceptaron ser incluidos, esto fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos (Otzen y Manterola, 2017).

A partir de los datos obtenidos, se plantean cuatro categorías de análisis (ver tabla 1).

Tabla 1: Elaboración propia

Grupo Focal	Código	Muestra	Categoría de análisis
Estudiantes	E	20	Desconocimiento del PEI
Docentes	P	5	Mejoramiento educativo
Directivos	D	2	Gestión educativa
Padres de Familia	F	5	Compromiso institucional

Continúa pág. siguiente

El PEI como herramienta que posibilita la gestión y calidad educativa

Al hablar de gestión educativa se puede precisar que “es un conjunto de procesos organizados que le permitirán a una institución o una secretaría de educación lograr sus objetivos y metas.” (MEN, 2007), y es allí donde se congregan los recursos humanos, tecnológicos, físicos para trabajar en la obtención de un logro colectivo de forma eficaz y eficiente. De otro lado, esa gestión implica subprocesos como el direccionamiento estratégico, horizonte y cultura institucional, gestión estratégica, relaciones con el entorno, gobierno y clima escolar (Marín y Alfaro, 2021).

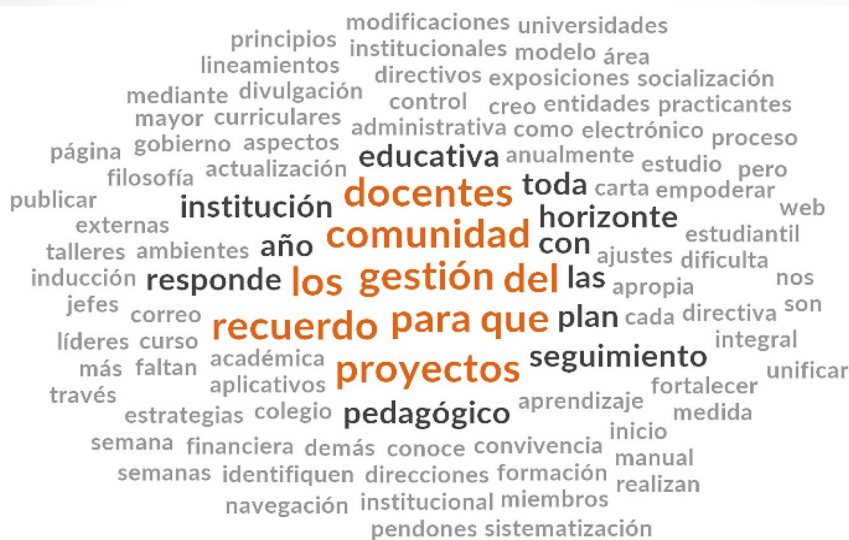
Gestión educativa: el cuestionario aplicado a dos directivos que asumen el direccionamiento y liderazgo de la IE permite visibilizar la falta de reconocimiento y apropiación del PEI. En palabras de Anderson (2010), el liderazgo directivo “ejerce una influencia indirecta en el aprendizaje de los alumnos, a través de su incidencia en las motivaciones, habilidades y condiciones del trabajo de los profesores, que a su vez afectan los resultados de los estudiantes”. Lo anterior, cobra peso y sustento al leer las respuestas que presentan en cada uno de los cuestionarios los grupos muestrales.

Posiblemente, la anterior situación esté correlacionada con los hallazgos de la UNESCO (2014), donde se reveló que en América Latina apenas se vislumbra un ejercicio reflexivo en el ámbito político y académico en relación con la formación de líderes escolares, además de que los directivos dedican una gran cantidad de tiempo a tareas administrativas mientras que cuentan con pocos espacios para desarrollar realmente habilidades de liderazgo. En este sentido, las directivas no tienen claridad en cómo la comunidad educativa implementa el PEI en los aspectos directivos, administrativos y académicos, así como tampoco identifican los procesos o insumos con los cuales se evalúa el impacto y la pertinencia del PEI.

Así mismo, se puede establecer con base en las palabras de Hernández y Páez (2021), que la gestión educativa debe ser entendida como un proceso intencionado que propende por

respaldar y garantizar el sentido y los fines de la educación, lo cual enriquecerá cada una de las prácticas pedagógicas que se logren desplegar en la IE.

Figura 1:
Nube de palabras obtenida en el software N- Vivo 14, a partir de las apreciaciones de los docentes en el cuestionario aplicado.



Fuente: elaboración propia (2023)

Mejoramiento educativo: la mejora del PEI debe dirigirse a la innovación educativa, actualización pedagógica y liderazgo docente. Cuando se habla de innovar se hace referencia a algo nuevo, un elemento diferente y único que trata de integrarse a un sistema ya establecido, cuyo propósito es mejorar lo que ya está, para hacerlo más efectivo y que se acomode a unas necesidades.

De acuerdo con Medina (2019), innovación es un concepto muy trabajado desde el sector empresarial y en el mundo de los negocios. En esa dirección, se podría decir que el mejoramiento educativo tiene una perspectiva gerencial en la que se propone realizar cambios de fondo partiendo de propuestas creativas, que dinamicen las labores administrativas y académicas de las IE.

Esa innovación va de la mano con la actualización pedagógica, la dotación tecnológica, la adaptación curricular, y todos aquellos métodos

escolares que lleven a generar cambios positivos y que robustezcan los procesos de enseñanza y el aprendizaje; por ello es relevante que la IE fortalezca la atención y educación inclusiva que a la fecha se les brinda a los estudiantes con NEE o NEAE. Según Méndez (2020), el discapacitado necesitará apoyo y acompañamiento durante su proceso educativo, adaptación e integración para pertenecer como cualquier otro estudiante, sin exclusión de ningún tipo.

Sin embargo, es lamentable señalar que existe una tendencia marcada a que estos niños y niñas sean excluidos del sistema una vez están allí dentro (p. 326).

Además, debe promoverse una transición de liderazgo tipo vertical a uno distribuido; como lo demuestra Aldoradin (2019), el liderazgo distribuido permite que los grupos humanos desarrollen el talento para conseguir propósitos mediante la



cooperación. Esta definición compromete el uso del ejercicio compartido de las capacidades en la gestión de una empresa o institución educativa. (p. 28).

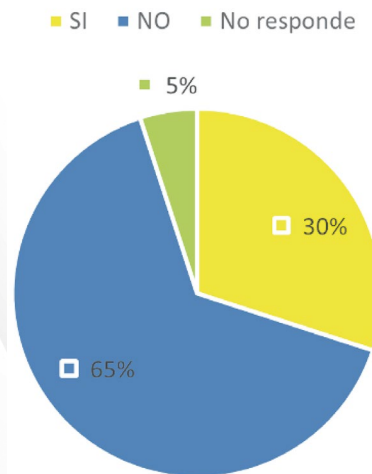
El mejoramiento educativo en este aspecto es el de motivar al docente a ser un participante que proponga soluciones a las problemáticas que surgen día a día en los colegios y no dejar esa labor en manos de solo un directivo.

Desconocimiento del PEI: los estudiantes de la IED Antonio Nariño dejan al descubierto la falta de conocimiento y poca significación que tiene para ellos el PEI. Como se ha mencionado anteriormente, la construcción y actualización de este documento es un proceso de cambio social y participativo que requiere decisiones contextualizadas de la Institución, teniendo presente su propia dinámica, realidad y entorno, Coral (2021).

Analizando las respuestas brindadas por el grupo de estudiantes en

el cuestionario aplicado, se puede observar y determinar que un amplio número de ellos desconoce la esencia y la estructura del PEI.

Figura 2:
Participación de los estudiantes en la construcción de normas



En relación con la participación en la construcción de las normas que se establecen en el manual de conviven-

cia, el 65% de los encuestados dicen no participar en el establecimiento de ellas, el 5% no responde y tan solo el 30% restante manifiesta haber participado (ver figura 2). Teniendo en cuenta la escasa divulgación que la IE ha realizado de su proyecto con los estudiantes, ellos proponen, como estrategias de socialización, la creación de folletos, talleres, carteleros y, además, que sean los maestros mediadores en ese proceso de significación.

Compromiso institucional: esta es la categoría que recoge los sentires y percepciones del grupo de padres de familia entrevistados. En ella se pueden retomar las palabras de Estrada y Mamani (2020), quienes refieren que el compromiso institucional se relaciona directamente con el sentido de pertenencia y la responsabilidad que posee cada persona con el lugar donde labora, es comprometerse y estar completamente involucrado y entusiasta con la labor que realiza.

Continúa pág. siguiente



Dado este panorama, los resultados arrojaron que el 80% de los padres de familia manifiestan conocer el PEI del colegio, mientras que el 20% refiere desconocerlo; pese a ello, todos respondieron que el PEI es acorde con las necesidades educativas del contexto.

Viene pág. anterior

En palabras de Bocanegra y Sotelo (2021), la participación de los padres de familia es crucial para el desarrollo integral de los estudiantes, sobre todo para el mejoramiento de la institución y beneficio de la sociedad, pues su participación influye de manera positiva en el contexto social y cultural del estudiante, lo que robustece el desarrollo de habilidades y competencias tanto académicas como no académicas.

Dado este panorama, los resultados arrojaron que el 80% de los padres de familia manifiestan conocer el PEI del colegio, mientras que el 20% refiere desconocerlo; pese a ello, todos respondieron que el PEI es acorde con las necesidades educativas del contexto.

De otro lado, el 80% dice conocer la misión de la institución y el 20% restante manifiesta que no la conoce, e igual número de respuestas y porcen-

taje asignado se evidencia en relación con el conocimiento del modelo pedagógico.

En cuanto a la disposición a participar en una eventual actualización del PEI, el 80% dijo sí y el 20% respondió no. Además, consideran que uno de los aportes que pueden hacer para que se dé una buena gestión del PEI es vincularse a las actividades del colegio, lo cual estaría alineado con la categoría evidenciada, y que permitiría obtener mejores resultados en todas las gestiones de la IE.

En relación con el análisis de los datos obtenidos en este grupo poblacional, Ávila (2021), manifiesta que la participación de la familia se considera un enriquecimiento educativo para el niño y para la cultura institucional.

La necesidad de esfuerzos al logro de una colaboración efectiva entre padres y escuela desde la cooperación y el trabajo en equipo para la

obtención de resultados permiten crear lazos y obtener una convivencia saludable.

Conclusiones

Después de haber realizado el análisis acucioso de los resultados obtenidos, se puede determinar que en la IED Antonio Nariño el PEI es desconocido para la comunidad educativa; hace falta una apuesta real por parte del equipo directivo para liderar el diseño, implementación, evaluación y actualización del PEI, a la luz de las necesidades e intereses de la comunidad. Así mismo, es imperativo que se involucre en dicho ejercicio a cada uno de los actores sociales que son partícipes directos e indirectos de los procesos formativos que se adelantan en la IE.

En el proceso de actualización es pertinente que dentro de dicha actualización se contemplen estrategias que permitan asegurar la inclusión a la IE de niños, niñas y jóvenes que presenten dificultades de apren-

dizaje, NEE, NEAE, diversidad de género, razas, culturas y etnias), en aras de disminuir y regular los comportamientos xenófobos, y, por ende; fortalecer y promover la sana convivencia institucional.

Del mismo modo, no se pueden desconocer o dejar de lado los lineamientos brindados por el MEN y otros entes de control educativo, los cuales posibilitarán que se robustezcan y cualifiquen las 4 gestiones que plantea la Guía No. 34 para el mejoramiento institucional de la autoevaluación al plan de mejoramiento, y que está alineada en concordancia con lo que se espera y solicita de los PEI en las IE del contexto nacional.

Finalmente, una vez se realice la reestructuración y actualización del PEI, se requiere que este sea divulgado de diferentes formas a toda la comunidad educativa, para lograr con ello el sentido de pertenencia y apropiación por la IE, y para mejorar y cualificar los procesos de formación integral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldoradin Rodríguez, A. B., Flores Castañeda, R. O., y Holguín Álvarez, J. A. (2019).* Liderazgo distribuido en estudiantes de posgrado que laboran en instituciones educativas de contextos vulnerables. [to.edu/?il=6443](https://doi.org/10.15446/revista.100000)
- León, O. G. y Montero, I. (2002).* Métodos de Investigación en Psicología y Educación. Madrid: McGraw-Hill
- Ley 115 de 1994.* Por la cual se expide la ley general de educación. Febrero 08 de 1994. DO. No. 41214. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Marín, F. y Alfaro, L. (2021).* Gestión y liderazgo: enfoque desde una célula educativa. *Revista Venezolana de Gerencia.*
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia.* <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79361.html>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (septiembre 2007)* Al tablero. El periódico de un país que educa y que se educa – No. 42. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-137440.html>
- Ministerio de Educación Nacional (2008).* Guía No. 34, Guía para el mejoramiento institucional de la autoevaluación al plan de mejoramiento. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Guias/177745:Guia-No-34-Guia-para-el-mejoramiento-institucional-de-la-autoevaluacion-al-plan-de-mejoramiento>
- Otzen, T., Manterola, C. (2017).* Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International journal of morphology*, 35(1), 227-232. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-95022017000100037&script=sci_arttext
- Pascual, J. (2020).* Relaciones de poder y Empoderamiento Docente para la Innovación Educativa.
- UNESCO (2014).* El Liderazgo escolar en América Latina y el Caribe: un estado del arte con base en ocho sistemas escolares de la región.
- Vergara, L. F. M. (2020).* Educación inclusiva en la población de estudiantes con discapacidad en el Departamento Sucre, Colombia. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 24(2), 323-337.
- Aldoradin Rodríguez, A. B., Flores Castañeda, R. O., y Holguín Álvarez, J. A. (2019).* Liderazgo distribuido en estudiantes de posgrado que laboran en instituciones educativas de contextos vulnerables.
- Ávila, M. (2021).* La fortaleza de una institución consiste en el compromiso de sus actores (bachelor's thesis).
- Bocanegra Gomero, M. E., y Apolaya Sotelo, J. P. (2021).* Participación de los padres de familia en el desarrollo integral del estudiante, necesidad de una adecuada gestión institucional en la realidad educativa rural. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(3), 3701-3722. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i3.559
- Coral, M. (2021).* PEI en la voz de la experiencia. Julián Sabogal Tamayo, 40. Decreto 1860 de 1994 [Ministerio de Educación Nacional]. Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. Agosto 3 de 1994 https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86240_archivo_pdf.pdf
- Estrada, E., y Mamani, H. (2020).* Compromiso organizacional y desempeño docente en las instituciones de educación básica. *Revista innova educación*, 2(1), 132-146.
- Gómez, L., y Perozo, S. (2020).* Las prácticas pedagógicas de los docentes en Colombia, en función del Proyecto Educativo Institucional (PEI). *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(14), 102-117. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642020000200002&lng=es&tlng=es.
- Hernández, H., y Páez, A. (2021).* Hacer o no hacer... esa es la "gestión" cuando se habla de calidad de la educación. *Reflexiones*, 7, 29-38.
- Hernández, R., Mendoza, C. (2018).* Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill. <https://www.ebooks7-24-com.ezproxy.uniminu.edu/?il=6443>



La motivación

en contextos educativos andragógicos

*Angie Katheryne Ardila Garcia
angiek.ardilag@gmail.com
Licenciada en Educación Básica
con Énfasis en Humanidades e Idiomas
Magíster en Educación
Universidad Libre, Bogotá*

Resumen

La motivación es lo que impulsa al individuo a alcanzar sus objetivos, pero cuando se trata del aprendizaje de adultos, la motivación adquiere una importancia aún mayor. A diferencia de los niños, los adultos tienen un sinnúmero de responsabilidades y distracciones que pueden hacer que deserten fácilmente de sus procesos de aprendizaje. En consecuencia, los estudiantes adultos necesitan un fuerte sentido de la motivación para mantenerse centrados y comprometidos con sus objetivos educativos. En

este artículo se pretende explorar el poder de la motivación en la andragogía y su importancia en la educación y se reflexiona sobre la manera en la que se pueden crear experiencias de aprendizaje positivas. Así pues, tanto si usted es un alumno adulto como un educador, este artículo le podría brindar valiosas ideas sobre el papel de la motivación en contextos educativos andragógicos.

Palabras clave: Motivación, andragogía, educación, contextos educativos.

Introducción

Según Dörnyei & Ushioda la motivación “derives from the Latin verb *movere* meaning ‘to move’. What moves a person to make certain choices, to engage in action, to expend

effort and persist in action” (2011, p. 3) es decir que la motivación resulta ser aquello que mueve a un individuo, sin límite de edad, a realizar determinadas acciones y a tomar ciertas decisiones invirtiendo esfuerzo y persistencia para lograr aquello que se desea.

Aun así, algunas personas creen que los alumnos adultos no deberían necesitar motivación en el aula porque se espera de ellos que asuman la responsabilidad de su propio aprendizaje. Sin embargo, es importante comprender que, aunque los adultos pueden tener un deseo natural de aprender y tomar la iniciativa de matricularse en cursos universitarios o no formales, el papel de los instructores en estos entornos es crucial para mantener la motivación de los estudiantes y evitar el abandono educativo causado por la falta de interés.

Esto se debe a que la motivación ha sido reconocida como un factor clave en la eficacia de la enseñanza y el aprendizaje, independientemente de la edad. Cualquiera que haya ob-

servado las altas tasas de abandono entre los estudiantes adultos en programas de educación no formal o de educación superior lo entendería.

La motivación en los procesos de aprendizaje

La motivación es un factor clave en el éxito de cualquier proceso de aprendizaje, particularmente en la andragogía. En Colombia, motivar a los estudiantes adultos puede ser un reto único, ya que muchos de ellos pueden tener otros compromisos y responsabilidades que compiten por su tiempo y atención. Sin embargo, con el enfoque adecuado, es posible fomentar un sentido de motivación entre estos estudiantes, ayudándoles a alcanzar sus metas educativas y a avanzar en sus vidas personales y profesionales.

En Colombia, la demanda de educación de adultos es cada vez mayor, en parte debido al crecimiento económico del país y a la necesidad de trabajadores cualificados. Esto significa que existe una gran oportunidad para que los educadores y formadores

ayuden a los adultos a adquirir nuevas competencias y conocimientos. Si comprenden lo que motiva a los alumnos adultos y crean un entorno de aprendizaje propicio, los docentes pueden ayudar a los adultos a alcanzar sus objetivos y contribuir a su profesional, personal e incluso a mejorar su estatus social.

Comprendiendo la andragogía

La andragogía es el estudio del aprendizaje de adultos. Es un concepto introducido por Malcolm Knowles en la década de 1960, y se centra en las características únicas de los alumnos adultos y en los diferentes métodos de enseñanza que son más eficaces para los mismos. Una de las principales diferencias entre los alumnos adultos y los niños es el concepto que tienen de sí mismos. Los adultos tienen un sentido bien desarrollado de sí mismos y son más propensos a responsabilizarse de su propio aprendizaje, también tienen una gran experiencia vital que

Continúa pág. siguiente

En Colombia, la demanda de educación de adultos es cada vez mayor, en parte debido al crecimiento económico del país y a la necesidad de trabajadores cualificados.



Viene pág. anterior

puede aprovecharse para mejorar su experiencia de aprendizaje. La importancia de la Andragogía radica en que reconoce las necesidades únicas de los estudiantes adultos y al crear un entorno de aprendizaje adaptado a estas, los pedagogos pueden ayudar a su grupo de estudiantes a alcanzar sus objetivos educativos con mayor eficacia.

El rol del docente en el fomento de la motivación

El papel del profesor en la motivación de los alumnos adultos es crucial ya que, a diferencia de los niños, los adultos no están obligados a asistir a clases, pues tienen la libertad de elegir si desean seguir estudiando o no. Por esta razón, los grupos andragógicos necesitan un fuerte sentido de la motivación para seguir comprometidos con sus objetivos educativos.

Según Deci y Ryan (2000) Existen dos tipos de motivación: intrínseca y extrínseca. La motivación intrínseca está impulsada por el deseo de aprender y mejorar y la extrínseca procede de fuentes externas, como recompensas o castigos. Si bien las

dos son importantes, generalmente se considera que la intrínseca es más poderosa ya que cuando los alumnos están intrínsecamente motivados, es más probable que disfruten del proceso de aprendizaje y se comprometan con sus objetivos educativos. Es allí cuando se resalta el papel del maestro, pues enseñar es un trabajo difícil y más aún cuando se trata de impartir conocimientos y motivar a alumnos adultos al mismo tiempo.

En ese orden de ideas, existen varias técnicas que los educadores pueden utilizar para fomentar la motivación de los alumnos adultos. Una de las más eficaces, desde mi experiencia docente, consiste en crear entornos de aprendizaje que apoyen y atraigan a los alumnos, esto puede lograrse mediante diversos métodos, como actividades en grupo, debates y clases interactivas. Otra estrategia eficaz es incorporar ejemplos reales a los procesos de aprendizaje, puesto que es más probable que los estudiantes adultos se sientan motivados cuando pueden identificar las aplicaciones prácticas que tienen los conocimientos teóricos. Por último, es importante proporcionar retroalimentación frecuente, pues esta ayuda a los es-

tudiantes a mantener el rumbo y les proporciona una sensación de logro. Esto, a su vez, puede contribuir a aumentar su motivación y mantener su compromiso con sus objetivos educativos.

Superar las barreras comunes a la motivación en andragogía

A pesar de la importancia de la motivación en el aprendizaje de adultos, existen varias barreras comunes que pueden obstaculizar la motivación de los estudiantes. Una de ellas es el tiempo. Los estudiantes adultos suelen tener compromisos laborales y familiares que pueden dificultarles encontrar tiempo para estudiar. Para superar este obstáculo, las instituciones educativas pueden ofrecer opciones de aprendizaje flexibles, como cursos en línea o clases nocturnas, y los maestros pueden realizar envío de material de apoyo por las diferentes plataformas que el mundo tecnológico actual dispone.

Otro obstáculo común es el miedo al fracaso. Los estudiantes adultos pueden dudar a la hora de enfrentarse a nuevos retos por miedo a no tener éxito. Para superar esto, los educadores pueden crear un entorno de

El papel del profesor en la motivación de los alumnos adultos es crucial ya que, a diferencia de los niños, los adultos no están obligados a asistir a clases, pues tienen la libertad de elegir si desean seguir estudiando o no



aprendizaje favorable que haga hincapié en la importancia del proceso de aprendizaje más que en el resultado final. Por último, los estudiantes adultos pueden tener actitudes negativas hacia el aprendizaje, es decir que muchos pueden creer que son demasiado mayores para aprender o que el aprendizaje no es relevante para sus vidas. Para superar esta barrera, los profesores pueden utilizar ejemplos del mundo real para demostrar las aplicaciones prácticas de lo que se está aprendiendo.

Los beneficios de los estudiantes adultos motivados

Los estudiantes adultos motivados pueden obtener numerosos beneficios de sus actividades educativas. Uno de los más significativos es la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades, esto puede mejorar el rendimiento laboral y aumentar las oportunidades profesionales. Así mismo, pueden experimentar una sensación de realización y satisfacción personal puesto que, al formarse, invierten en sí mismos y en su futuro, como consecuencia se aumenta la autoestima. Por último, otro gran beneficio es que los estudiantes adultos motivados, al demostrar la importancia del aprendizaje permanente, pueden inspirar a otros a perseguir sus propios objetivos educativos.

Conclusiones

En síntesis, se puede decir que:

1. La motivación es un componente fundamental del aprendizaje de adultos ya que los estudiantes adultos tienen un sinfín de responsabilidades y distracciones que pueden descarrilar fácilmente sus esfuerzos educativos.
2. Mediante la creación de entornos de aprendizaje propicios, atractivos y pertinentes, los educadores pueden contribuir a fomentar la motivación de los alumnos adultos.
3. Los educadores pueden fomentar la motivación intrínseca creando un entorno de aprendizaje adaptado a las necesidades específicas de los estudiantes adultos. Esto puede lograrse mediante el uso de ejemplos del mundo real, actividades de grupo y comentarios frecuentes.
4. A pesar de la importancia de la motivación en el aprendizaje de adultos, existen varias barreras comunes que pueden dificultar la motivación de los estudiantes adultos, por ejemplo: la falta de tiempo, el miedo al fracaso y las actitudes negativas hacia el aprendizaje.
5. Los estudiantes adultos motivados pueden obtener numerosos beneficios de sus actividades educativas. Estos beneficios incluyen la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades, la realización y satisfacción personal, y la capacidad de servir como modelos para otros.
6. En el acelerado y cambiante mundo actual, es importante el aprendizaje permanente y al fomentar la motivación de los estudiantes adultos, los educadores pueden contribuir a garantizar que las personas dispongan de los conocimientos y las capacidades que necesitan para tener éxito en su vida personal y profesional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ardila García, A. K. (2020).* El fortalecimiento de la motivación en la enseñanza del francés (FLE) en un contexto educativo no formal y andragógico de nivel 1A. Obtenido de Repositorio Universidad Libre: <https://hdl.handle.net/10901/22316>
- Ajello, A. M. (2003).* La motivación para aprender. (C. P. (coord.), Ed.) Manual de psicología de la educación, 521-271. doi:84-7884-264-0
- Alónso Chacón, P. (2012).* La Andragogía como disciplina propulsora de conocimiento en la educación superior. *Revista Electrónica Educare*, XVI(1), 15-26. doi:1409-4258
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., & Villagómez, M. S. (2009).* La motivación y el aprendizaje. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, IV(2), 20-32. doi:1390-325X
- Castillo Silva, F. d. (2018).* Andragogía, andragogos y sus aportaciones. *Andragogy, Andragogists of andragogy and their contributions. Voces de la Educación*, III(6), 64-76. doi:2448-6248 (electrónica) 1665-1596 (Impresa)
- Corredor, M., Pérez, M., & Arbeláez, R. (2009).* ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE (Primera ed.). Bucaramanga, Colombia: Universidad Industrial de Santander. doi:978-958-8504-11-7
- Deci, E. L. y Ryan, R. M. (2000).* The “what” and “why” of goal pursuits: human needs and the self-determination of behavior. *Psychological Inquiry*, 11(4), 227-268.
- Dörnyei, Z. (2001).* *Motivational Strategies in the Language Classroom.* New York, United States of America: Cambridge University Press. doi:978-0-521-79377-3
- Dörnyei, Z., & Ushioda, E. (2011).* *Teaching and Researching Motivation (Second ed.).* (C. Candlin, & D. Hall, Edits.) United Kingdom: Pearson Education Limited. doi:978-1-4082-0502-2
- Junco Herrera, I. (2010).* La motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*(9). doi:1989-4023
- Knowles, M., Holton III, E., & Swanson, R. (2001).* *Andragogía. El aprendizaje de los adultos (Quinta ed.).* (M. d. Izquierdo Castañeda, Trad.) México: Alfaomega Grupo Editor. doi:9701511344
- Ospina Rodríguez, J. (Octubre de 2006).* La motivación, motor del aprendizaje (Motivation, the Engine of Learning. *Ciencias de la Salud*, IV, 158-160. doi:1692-7273
- Palmero, F., & Martínez, F. (2008).* *Motivación y emoción.* (J. M. Cejudo, Ed.) Madrid, España: McGrawHill/INTERAMERICANA DE ESPAÑA. doi:978-84-481-6101-9
- Pintrich, P., & Dale, S. (2006).* *Motivación en contextos educativos: Teoría, investigación y aplicaciones (Segunda ed.).* (J. A. Huertas Martínez, Trad.) Madrid, España: Pearson. doi:9788420542287

Arte en la primera infancia:

necesidad de políticas, culturas y prácticas



*Paula Andrea Baquero Rincón
paulaa-baqueror@unilibre.edu.co*

*María Camila Sánchez Muñoz
mariac-sanchezm@unilibre.edu.co*

*María Camila Vasquez Cano
mariac-vasquezc@unilibre.edu.co*

*María Fernanda Bottia Ruiz
mariaf-bottiar@unilibre.edu.co*

*Karen Sofía Jiménez Jiménez
karens-jimenezj@unilibre.edu.co*

*Estudiantes IX semestre
Licenciatura en Educación Infantil
Universidad Libre*

Resumen

Ante el contexto difícil que se aborda desde la relación de la primera infancia con el arte se suscita la siguiente pregunta problematizadora: ¿de qué manera se puede formular una base conceptual para el desarrollo del arte desde la primera infancia a partir de la implementación de políticas, culturas y prácticas?, cuyo objetivo general es formular una base conceptual para el desarrollo del arte desde la primera infancia, por lo que los objetivos específicos se pueden establecer en diagnosticar la enseñanza del arte en la primera infancia, y evaluar la pertinencia de la aplicación de políticas, culturas y prácticas para el desarrollo del arte en la primera infancia.

A partir de una breve revisión documental, se genera como comprensiones que se requiere una actualización de la ley, mayor creación de espacios de interacción con el arte y cultivar

La pedagogía, la psicología y otras disciplinas han enfatizado en la necesidad de aprender a desarrollar y cultivar el arte en la primera infancia, pero hace falta un mayor acompañamiento de las entidades del Estado, los educadores, terapeutas y, lo más importante, las familias.



hábitos desde las primeras edades de la vida de los menores de edad.

Palabras claves: políticas, culturas, prácticas, arte, primera infancia.

La situación de la enseñanza y el desarrollo del arte en la primera infancia ha llevado a cuestionar hasta qué punto la sociedad se ha preocupado por el desarrollo integral de los niños y niñas menores de cinco años de edad, en la medida que hoy se da más prioridad al modelamiento de la conducta y del comportamiento, o lo que sucede tristemente, los niños permanecen solos a merced de la tecnología.

La pedagogía, la psicología y otras disciplinas han enfatizado en la necesidad de aprender a desarrollar y cultivar el arte en la primera infancia, pero hace falta un mayor acompañamiento de las entidades del Estado, los educadores, terapeutas y, lo más importante, las familias. Por ello, se toma como pregunta problema: ¿de qué manera se puede formular una base conceptual para el desarrollo del arte desde la primera infancia a

partir de la implementación de políticas, culturas y prácticas?

El objetivo general está en formular una base conceptual para el desarrollo del arte desde la primera infancia, por lo que los objetivos específicos radican en diagnosticar la enseñanza del arte en la primera infancia, y evaluar la pertinencia de la aplicación de políticas, culturas y prácticas para el desarrollo del arte en esa primera instancia de la vida, como la búsqueda de una oportunidad para tomar conciencia del impacto social, emotivo, pedagógico, cultural, político y económico cuando los menores de edad se van acercando a diferentes expresiones artísticas desde una adecuada contextualización, con el acompañamiento oportuno y profesional, y la dinamización de las etapas que se dan entre cada edad, para consolidar un perfil humano desde el pensamiento crítico, la sensibilidad estética y el desarrollo de habilidades y competencias multidisciplinares.

Dentro del escenario de la realidad que se ha vivido recientemente frente al desarrollo del arte, como eviden-

cia “es visible la falta de políticas y de acciones dirigidas a los niños y niñas menores de tres años.

Esta situación es muy preocupante, en tanto la literatura ha mostrado que esta edad es fundamental para el futuro desarrollo del niño, y por supuesto del sujeto que representa en la sociedad.” (Duarte, Zapata & Rentería, 2010), por lo que se requiere que el compromiso lo asuman, en primer lugar, las autoridades estatales en la formulación de las leyes que permitan la educación artística desde los primeros años vitales en todos los contextos, sin importar su procedencia; en segundo lugar, que el desarrollo teórico pueda ser un espacio para la formación y capacitación de todos los profesionales que interactúan con los menores de cinco años; y en tercer lugar, brindar espacios lúdicos y formativos para las familias y su expresión artística con los niños y las niñas.

Ahora bien, para evaluar la pertinencia de la aplicación de políticas, cul-

Continúa pág. siguiente

Viene pág. anterior

turas y prácticas para el desarrollo del arte en la primera infancia, no solo se ve la posibilidad de acudir “a los ámbitos personales, vinculados a la creatividad, la imaginación, y el desarrollo de la actitud científica; sino aquellas de índole social que comprenden la construcción de la identidad personal y cultural.” (de Peña, 2011), de manera que se puedan establecer entornos seguros, accesibles, cómodos y pedagógicos para que las familias puedan acompañar el proceso del desempeño artístico, sabiendo que es una ganancia cultural y social poder conocer, explorar y recrear todo el mundo de la estética y la búsqueda y construcción de la belleza, sin dejar de lado que el arte tiene unos métodos específicos y concretos para cada etapa del desarrollo humano y social.

Por ende, como una consecuencia lógica de esta evaluación que mira el contexto, las condiciones, los dinamismos y las limitaciones que se encuentran en la actualidad, pensar en una educación artística desde la primera infancia “es apropiado por la comunidad en ámbitos de la educación, la ingeniería, la administración y las tecnologías.” (Martínez & Pineda, 2018), en la medida que múltiples esferas se van tejiendo en forma de espiral ascendente, de manera que los niños al asumir una cultura y cercanía por el arte, están abriendo y desarrollando competencias que se complementan con las estrategias que corresponden a las múltiples disciplinas. Además, están insertas en temas que conectan el mundo como la historia, lugares del mundo, manejo de técnicas, símbolos culturales y, en fin, en el ámbito de la trascendencia humana.

Por estas razones se puede reconocer que no es solo una percepción subjetiva, sino que es una necesidad para

el desarrollo integral de la población, porque “el arte es una expresión inherente a las niñas y niños, es una acción estética natural del ser humano que prevalece durante la primera infancia.” (Hernández, 2018), por lo que es fundamental una preparación con indicadores más oportunos en la configuración de políticas, prácticas y culturas. Por políticas se pueden abordar los lineamientos, estatutos, decretos y declaraciones en los ámbitos nacional e internacional, los cuales implican todos los escenarios de la población; por prácticas, son las estrategias didácticas, pedagógicas, ritmos y hábitos de vida que vinculan la expresión artística en distintos espacios para formular la cercanía con la diversidad artística presente en el mundo y en la región; y finalmente, las culturas que son un conjunto de normas, tradiciones, valores y lenguajes que configuran e identifican a la población.

Por lo tanto, se puede concluir que la enseñanza y aproximación del arte desde la primera infancia es una búsqueda de oportunidades para tomar conciencia del impacto social, emotivo, pedagógico, cultural, político y económico cuando los menores de edad se van acercando a diferentes expresiones artísticas desde una adecuada contextualización, ya que la ausencia de unas políticas claras impide un desarrollo del arte en los menores de edad que se encuentran dentro de los 0 a los 5 años; la falta de prácticas ha dado a pensar que el arte es inútil, infructífero o ineficaz para el desarrollo, lo cual es completamente erróneo, porque la articulación del arte con las demás esferas del saber es propicia para una verdadera convivencia culta, humana e integral; y finalmente, la invisibilidad de las culturas ha extrapolado la vida cotidiana con el goce y placer que dinamiza y relaja la existencia. Por todo lo anterior, es vital pensar en una estrategia que aborde el arte en la primera infancia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

de Peña, L. G. M. T. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad imposterizable. *Educación*, 20(39), 23-36. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5056872>

Duarte, J., Zapata, L. P., & Rentería, R. (2010). Familia y primera infancia: un estado del arte. 1994-2005. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 36(1), 107-116. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052010000100005&script=sci_arttext

Hernández, M. A. C. (2018). Arte-lier-estrategias lúdico-pedagógicas basadas en el arte, experiencias sensoriales y expresión para el aprendizaje en primera infancia. *Revista Boletín Redipe*, 7(12), 106-114. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/650>

Martínez, E. O. P., & Pineda, P. A. O. (2018). Estado del arte y abordaje del concepto de ludificación en el aprendizaje en primera infancia. *Infancias imágenes*, 17(2), 147-162. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/12471>



Teatro negro: emoción y expresión

Camilo Daza Lizcano
Magister en Educación Física
Docente magisterio de Mosquera-Cundinamarca. mykam7@gmail.com

Luis Eduardo Ospina lozano.
Magister en educación
Docente Universidad Libre
luisospinalozano@gmail.com

Resumen

Este artículo describe un estudio interventivo, pedagógico y educativo, efectuado en colegio Juan Luis Londoño de la Cuesta del municipio de Mosquera-Cundinamarca, y desde el área de educación física. El objetivo principal es identificar los efectos de la implementación de una estrategia metodológica basada en el teatro negro, respecto a fortalecer las habilidades socioemocionales en un determinado grupo de estudiantes. Se aplica el método de investigación acción, junto a un enfoque mixto. Los resultados apuntan a que este tipo de estrategias activas, son asertivas, pues favorecen el trabajo colaborativo, prueban la capacidad de resolución de problemas, fomentan los

procesos comunicativos, ayudan al reconocimiento y aceptación de la otredad, beneficiando no solo lo académico, sino también la vida en general del estudiantado.

Palabras claves: creatividad, estrategia metodológica, expresión corporal, habilidades socioemocionales, teatro negro.

Introducción

Cifuentes (2020) plantea que las consecuencias causadas por las cuarentenas durante la pandemia (COVID 19) en la población infantil y adolescente, abarcaron serios problemas psicológicos y comportamentales, no solo por el aislamiento mismo, sino por el aumento de violencia al interior de los hogares (ONU, 2020), lo que influyó directamente en el desarrollo de las habilidades socioemocionales, y que puede estar afectando al estudiantado, aún en tiempo de pospandemia (OMS, 2020).

En este orden de ideas, y al realizar una observación participante en los en-

cuentros virtuales sincrónicos durante la pandemia con estudiantes del curso 1103 del colegio Juan Luis Londoño de la Cuesta del municipio de Mosquera-Cundinamarca, se evidenció que la mayoría no activaban la cámara, demostrando timidez, pena, desconfianza, apatía y falta de aprobación de sí mismo, lo cual ocasionó bajo nivel de participación, comunicación y dialogo, por ende, bajo rendimiento académico.

Así, y desde el retorno seguro a las aulas en el año 2022, se realizó un diagnóstico con el fin de evaluar las dificultades que traían los estudiantes; para ello se tomó una muestra de 100 individuos de bachillerato y se aplicó una encuesta, que arrojó las siguientes problemáticas: adaptación 17%, conflicto familiar 14%, académicas 11%, interacción entre pares 6%, autoestima 4 %, duelo 3%, entre otras. A la par, se efectuó un análisis de tipo cuanti-cualitativo, utilizando como instrumento el test del inventario de coeficiente emocional para

Continúa pág. siguiente

adolescentes EQ-i:YV, de Bar-On y Parker (2000), instrumento que proporciona información sobre la percepción que un sujeto tiene sobre sus competencias emocionales y sociales, permitiendo trazar un perfil social y afectivo. Al analizar el pretest, se evidenció que, en sus habilidades socioemocionales, los estudiantes tenían una percepción baja en los componentes intrapersonal, adaptabilidad, manejo del estrés y estado del ánimo en general, igual en el aspecto interpersonal, empatía, colaboración y reconocimiento del otro.

Es ahí cuando surge la necesidad de abordar el problema con una estrategia pertinente que pueda contribuir al fortalecimiento de las habilidades socioemocionales, y con ello, contribuir al desarrollo de una formación integral desde la clase de educación física; así, y teniendo en cuenta las características de la adolescencia, como pueden ser la alta sensibilidad en el desarrollo biológico, psicológico, sexual y social, se opta por el teatro negro debido a que es un tipo de representación escénica muda, cobrando la música de fondo un gran protagonismo; se desarrolla en un escenario negro, con una iluminación

estratégica que da lugar a un fantástico juego de luces y sombras; los actores están completamente vestidos con ropa negra y actúan sobre un fondo negro, incluyendo objetos que toman vida y personajes fosforescentes que hacen especial este arte.

En ese sentido, Prado (2006), dice que es importante trabajar el teatro negro con los adolescentes, pues se inclinan fácilmente hacia esta práctica, debido a que no se sienten observados, con esto se ayuda a perder el miedo de estar frente a pares o público en general, favoreciendo la resolución de problemas, la toma de decisiones y los procesos adaptativos, lo cual mejora la autoestima y la empatía a través del aprendizaje colaborativo.

Metodología

Se implementó el método de investigación acción (I.A), en el cual se hacen visibles las bondades que traen los procesos de reflexión dentro del aula, tanto para el docente como para los alumnos y a la comunidad educativa en general. El proyecto se desarrolló en tres momentos que realmente corresponden a los objetivos específicos.

Primero se verificaron las habilidades socioemocionales de los estudiantes a través de la aplicación del inventario de Bar-on y el cuestionario socioemocional; en un segundo momento se diseñó y aplicó la estrategia teniendo en cuenta sus componentes básicos y su orden lógico de desarrollo, para lo cual fue necesario un análisis juicioso de la teoría y el aporte de pares evaluadores; el tercer momento correspondió a la valoración general del proceso, lo que implicó la tabulación de resultados y sus respectivos análisis, tanto estadísticos, como hermenéuticos.

Resultados

Se creó y ejecutó una puesta en escena por medio de la técnica del teatro negro, incidiendo directamente en dos categorías socioemocionales: Intrapersonal e Interpersonal, todo a través de un trabajo colaborativo, favoreciendo la expresión corporal, la comunicación, la creatividad, la resolución de conflictos, la toma de decisiones, etc. De esta manera se contribuyó al desarrollo y fortalecimiento de las habilidades socioemocionales, tratando de mitigar el impacto que generó el encierro y la falta de interacciones debido a la pan-

Al analizar el pretest, se evidenció que, en sus habilidades socioemocionales, los estudiantes tenían una percepción baja en los componentes intrapersonal, adaptabilidad, manejo del estrés y estado del ánimo en general, igual en el aspecto interpersonal, empatía, colaboración y reconocimiento del otro.





demia, fortaleciendo también la autoestima, la empatía, y la adaptabilidad. De igual manera, para la institución educativa y desde el área de educación física, se consolidó una nueva forma de trabajar la expresión corporal en aquellos estudiantes que no se sienten cómodos con las actividades tradicionales, ofreciendo participación de todo el curso en este proceso de aprendizaje y rompiendo estereotipos enmarcados en el ridículo y la inseguridad (Usakli, 2018).

El componente interpersonal se fortaleció al interactuar positivamente, llegando a acuerdos, tomando decisiones para lograr objetivos comunes, en esta medida se aportó al desarrollo integral y bienestar del estudiante, facilitando las actividades lúdico-recreativas y sociales, teniendo como objetivo pedagógico cohesionar al grupo, fomentando autoconciencia individual y colectiva, fortaleciendo así diferentes canales de comunicación (Gardner, 2001).

A medida que se desarrolló la implementación, se forjaron mejores vínculos efectivos, y a través de las escenificaciones, se generó un aumento en movimientos corporales, hubo más dinamismo grupal, esto al fomentar la cohesión y favoreciendo la creatividad en la medida resolutoria de problemas motrices y creación de material para su puesta en escena, generando igualmente nuevas interacciones entre compañeros en la asunción de roles. Se

evidencia al finalizar el análisis, que sus diferentes componentes emocionales tuvieron resultados satisfactorios, hubo aprendizaje en torno al autococimiento y la aceptación, teniendo en cuenta aciertos, virtudes y defectos.

Conclusiones

El análisis de los datos pos test del inventario de Bar.On, muestra un aumento positivo en cuanto a la autoconciencia, la empatía, la adaptabilidad, la resolución de problemas, el manejo del stress, etc., o sea, en las dimensiones intra e interpersonal, se cumple así con el objetivo general de la investigación. Son visibles las bondades de trabajar el teatro negro, utilizando metodologías activas, realizando un trabajo cooperativo para el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en los estudiantes del curso 1103 de la Institución Juan Luis Londoño de la Cuesta. Es deber del docente apoyar y dar herramientas para el desarrollo integral de las comunidades educativas, en este caso, desde las habilidades socioemocionales (Galvis, Ospina y Rubio, 2020). Los alumnos que cuentan con docentes inteligentes, desde una mirada emocional, disfrutan asistiendo a la escuela, aprenden sin miedo y se favorece su autoestima. Más allá, se buscará motivar a los demás estudiantes de la institución educativa en la práctica del teatro negro con una proyección mínima de tres años, esto para dinamizar de mejor manera los procesos didácticos en la clase de educación física.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bar-On, T. y Parker, J. D. A. (2018). EQ-i: YV. Inventario de Inteligencia Emocional de Bar-On: versión para jóvenes. Madrid: TEA Ediciones.

Cifuentes-Faura, J. (2020). Consecuencias en los Niños del Cierre de Escuelas por Covid-19: El Papel del Gobierno, Profesores y Padres. *Revista Internacional De Educación Para La Justicia Social*, 9(3). Recuperado a partir de <https://revistas.uam.es/riejs/article/view/12216>

Gardner, H. (2001). *Mentes extraordinarias*. Barcelona: Kairós.

Galvis, P. Ospina, L. y Rubio, R. (2020). *Cuerpo, emocionalidad y creatividad*. Universidad Libre.

Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020). Informe sobre la violencia contra los niños. <https://www.who.int/es/news-room/factsheets/detail/violence-against-children>.

ONU Mujeres (2020). COVID-19; Eliminación de la violencia contra las mujeres y las niñas; Salud. <https://www.unwomen.org/es/digital-library/publications/2020/04/series-evaw-covid-19-briefs>.

Prado, P. y Asunción, T. (2006). El teatro negro: instrumento para la expresión corporal. *Revista digital*, <http://www.efdeportes.com/>

Usakli, H. (2018). Aprendizaje socioemocional basado en el drama. *Investigación Global en Educación Superior*. www.10.22158/grhe.v1n1p1.

Con-Paz:

con un corazón repleto de actuación



Carlos Joaquín Silva Álvarez es un actor y director escénico de formación inicial. Escritor de literatura para la infancia y para el público general. Recientemente (2021), culminó su Máster en Estudios Avanzados de Literatura Española e Hispanoamericana otorgado por la Universidad de Barcelona, España.

Cuenta con una Especialización en Arte en Procesos Educativos. Se formó inicialmente como maestro de arte dramático de la Universidad de Antioquia.

Ha ejercido la docencia universitaria durante 32 años en la Universidad Pedagógica Nacional, en la Universidad Distrital (2008-2011) la Universidad Libre y la Universidad Santo Tomás, en Educación Artística, formando docentes.



Carlos Silva con uno de los más grandes personajes de la actuación en Latinoamérica, Mario Moreno, Cantinflas.

Carlos Joaquín Silva Álvarez: director teatral, guionista, dramaturgo, actor y autor de textos literarios para la infancia.



Personificado a don Quijote de La Mancha.

Durante su larga trayectoria se ha desempeñado como tallerista y conferencista en el ámbito local, nacional y extranjero (Canadá, Perú, Ecuador, Israel, Guinea). En el campo artístico como director teatral, guionista, dramaturgo y actor. Autor de textos literarios para la infancia. Aborda desde el arte temas de género, nuevas masculinidades y violencia de género.

Ganó el primer puesto en el Concurso Nacional de Cuento Contemporáneo – Revistas Puestos de Combate (Bogotá) y Cuatro Tablas (Garzón, Huila).

En el año 2010 recibió, por parte de la Secretaría de Educación Distrital, el premio PILEO por su aporte desde el Gimnasio Indoamericano, con su PEI: Educación y arte en la infancia para no postergar más la esperanza.

Desde el año 2017 ha sido realizador del programa radial 'Y me encuentro con...' sobre arte, infancias, educación y cultura, en la emisora Encuentro Radio. (www.encuentroradio.co) del CEPALC.

Ha participado en conferencias en el Estado de Israel con el Centro de Capacitación Internacional Golda Meir, con el curso Música, Ciencia y Artes desde el Jardín de Infantes: abril-mayo de 2002. También, ha representado al país en Montreal, Canadá, con el grupo teatral Parminou. Así mismo, participó



Don Quijote de la Mancha en el gimnasio Indoamericano de Bogotá.

En una institución educativa en el Quijotour 2023, compartiendo con niños las aventuras de don Quijote.

en el seminario Usos del Video en la Educación Ciudadana en Lima, Perú. También en Guinea, África, entre otros.

En su rol de cofundador del Teatro el Retablo (1980), como actor, director y dramaturgo ha participado en los siguientes montajes: Com-paz del Cuen-

to-tradición oral, actos teatrales por la paz desde la tradición oral. Cuando el río sueña, homenaje al poeta Raúl Gómez Jaton (2015). Espérame en el cielo, corazón; basado en la crónica de Jorge Enrique Botero (2008). Así que pasen cinco años, F. García Lorca, entre muchos otros.



Baile y cuerpo:

las formas más perfectas de comunicación

En el ámbito artístico, Diego Alejandro Galindo Soler es conocido por el sobrenombre “Galo”. Comenzó a bailar desde los tres años, gracias a su señora madre Olga Lucía Soler Lara, “ella me inculco la danza ya que era profesora de baile en el colegio Alberto Lleras Camargo”, comenta Diego Alejandro allí en el grupo de danzas Puertas del Sol - Un espacio para la vida. A los 4 años dio inicio a su ciclo de formación en las danzas tradicionales de diferentes regiones: desde la

Andina, bailes típicos del bambuco, el sanjuanero huilense y tolimense, y vueltas antioqueñas, entre otros; de la región Caribe, baile Carnaval de Barranquilla, cien pies, cumbias, garabatos y gaitas; del Pacífico, contradanza y jota.

Durante su infancia y adolescencia participó en el teatro Julio Mario Santo Domingo, Teatro Colón, Montessori, festivales locales, etc.



Al cumplir 20 años, la maestra Luz Stella Lozano Castiblanco lo invitó a formar parte del Grupo de Danzas Litoral del Pacífico, uno de los grupos representativos de la Universidad Pedagógica Nacional. Allí, su fuerte era la región del Pacífico, del departamento del Chocó, como el baile juga chocoana, la danza chocoana, el abozao, las danzas del laboreo como la rocería, la danza de la batea, la polka, el bunde, entre otros.

Una de las presentaciones más recordadas fue el Festival Afrocolombiano de Danza en la ciudad de Chaparral, Tolima, representando a Bogotá, a la Universidad y a las danzas del maestro Donaldo Lozano Mena.



Su majestad el requinto

Luis Miguel Blanco Torres



Presentación Parranda 'son, (2022)

Por: Luis Miguel Blanco

***“Fiel requinto de mi alma,
compañero de mis penas,
Mi vida sin ti sería
como la sangre sin venas”***

Luis Miguel Blanco Torres ha logrado, con poca experiencia, pero con bastante ímpetu, ejecutar con éxito el triple requinto, instrumento líder en la línea melódica de diferentes ritmos típicos de la región andina colombiana. Desde muy pequeño, Luis Miguel fue formado en el amor y respeto por la música andina colombiana oyendo bambucos, danzas, valsos, guabinas,

pasillos, torbellinos, pero con una mayor admiración y curiosidad por la jocosa interpretación de merengues y rumbas de la música carranguera; a pesar de tener bastante inclinación por la música desde pequeño, diferentes factores lo hicieron alejarse de ella, hasta que en el año 2020, la palabra requinto carranguero lo impulsó a comenzar su desarrollo musical.

Gracias a la difícil época por la que estaba pasando por aquellos días el mundo (la pandemia por covid 19), sus primeras melodías las aprendió de manera autodidacta, escuchando una y otra vez la pieza que quería



Tertulia Familiar, (2020)

interpretar, y tomando uno que otro tutorial en internet que, por aquella época, para el tiple requinto, eran muy escasos.

En el año 2021, con la pandemia controlada, y con extrema afición y cariño por el requinto, toma la decisión de recibir sus primeras clases con diferentes maestros de alto renombre en el ámbito carranguero; ya en el año 2022 entra a formar parte del grupo musical “Son ´Melier Andino”, con quienes ha realizado diferentes presentaciones de música andina colombiana; en este mismo año, en compañía de amigos intérpretes de la música parrandera y carranguera, se crea la agrupación “Parranda ´son”, en la que tuvo la oportunidad de conocer y estudiar nuevos instrumentos que forman parte del folclor colombiano, como lo son el tiple y la guitarra puntera.

A Luis Miguel se le han otorgado reconocimientos y premios por la participación musical en diferentes concursos y presentaciones, como lo son el 21 Festival de Arte y Cultura Lúdica en la Universidad Libre, La participación artística en el II Concurso de la Canción Colombiana Jaime Serna, en Vianí, el lanzamiento del libro Los ancestrales juegos y deportes de pelota maya en Mesoamérica contemporánea, la reunión de amantes del vino y la poesía en Bogotá, en el acto de conmemoración al profesor Víctor



Luis Miguel Blanco y Jaime Herrera, ensayos, (2021)



Luis Miguel Blanco y Juan Eulogio Mesa ´Rey del Requinto´, Clase de requinto, (2023)



Presentación SonMelier, (2022)

Chinchilla en la Universidad Pedagógica Nacional, el II Congreso de Educación REDDI CREO, entre otros.

Luis Miguel Blanco proyecta participar en diferentes concursos de música colombiana, como lo son: El Rey del Requinto, en Cota; Concurso Nacional del Requinto en Tuta; el Guane de Oro en San Gil, El concurso

Nacional del tiple Pedro Nel Martínez, el Mono Núñez, entre otros. Con su requinto colombiano quiere traspasar fronteras, y con ayuda de otros colegas, revivir poco a poco la música andina colombiana pues, como lo decía el maestro Rodrigo Silva, del dueto Silva y Villalba, “Vamos a ser los primeros en el mundo en acabar su propio folclor”

22 Festival de arte y cultura lúdica

“Arte sin diferencia”



Por: Sandra Patricia Pinto E.
Fotografía: Alexander Alejo

Desde el FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA LÚDICA entendemos que el arte llena espacios de conversación, expresión, sensibilidad, creación e inclusión; escuchamos la voz de los artistas, y es así como en cada versión del festival celebramos el oficio de los artistas que desde sus diversas manifestaciones hacen posible que existan el arte, la cultura y la expresión.

Con el festival pretendemos transformar, porque el arte tiene el poder de movilizar masas, de denunciar, de abrir conversaciones, de cambiar mentalidades.

En este reencuentro el FESTIVAL una vez más demostró la grandeza del ARTE, LA SENSIBILIDAD, LA EXPRESIÓN, EL SENTIDO ESTÉTICO Y LA CREATIVIDAD.

El escenario de este FESTIVAL estuvo enriquecido con las exposiciones de arte plástico; en esta ocasión presentamos al Maestro Juan Antonio Lezaca Sánchez, que con su exposición Reír Llorando, nos invitó a reflexionar en torno a la felicidad y la sensibilidad humana.



Exposición arte plástico. Las estudiantes de IX semestre y el tema “Descubrimientos simbólicos de las representaciones artísticas de los niños.”

Así mismo, se sumaron a esta exposición las estudiantes de IX semestre y el tema Descubrimientos simbólicos de las representaciones artísticas de los niños, además de reconocer e identificar la creación artística de los estudiantes de las Licenciaturas en español y lenguas Extranjeras y Educación Física Recreación y Deporte de VII semestre y el tema Los rostros del arte sin discriminación.



Exposición arte plástico “Reír Llorando”. Artista plástico Juan Antonio Lezaca Sánchez



Además de las exposiciones de arte, se apreciaron las presentaciones de las instituciones invitadas que propiciaron un ambiente festivo y de gala durante toda la jornada; es así como la IED ANTONIO NARIÑO quien dio apertura al evento con la Banda Marcial de los estudiantes de los grados tercero y noveno, dirigida por el maestro Daniel Esteban Suárez Rodríguez.

Una vez más la ESCUELA NORMAL MARÍA MONTESSORI, dirigida por los docentes Sandra Becerra y Héctor Murillo engalanan nuestro festival con sus coloridas y fantásticas intervenciones de danzas. En esta ocasión nos acompañaron los estudiantes de los grados séptimo, noveno y décimo.



Danzas estudiantes de la IED ESCUELA NORMAL MARÍA MONTESSORI



Danza folclórica colombiana dirigida por la docente Nubia Rivera y los estudiantes de grado décimo, además de la intervención musical tema “Colombia tierra querida”, acompañados por la docente Ángela Ortégón de la IED NIDIA QUINTERO DE TURBAY.



En esta ocasión, además, concientizándonos por el cuidado y la preservación del medio ambiente, nos acompañó la SERENATA AMBIENTAL de la SECRETARÍA DISTRITAL AMBIENTE y su Aula ambiental artística itinerante AUAMBARI.

También disfrutamos las intervenciones artísticas de las estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil, en esta oportunidad la presentación de las estudiantes de décimo semestre dirigidas por la docente María Nury Polania. También las estudiantes de séptimo semestre con el performance “mi cuerpo habla” y la con la adaptación “Danza sol cuento nieves”; Juliana Rincón estudiante de noveno semestre y su intervención “Tributo musical”.

La gala continuó con la participación de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Física Recreación y Deportes de los semestres séptimos, dirigidos por los docentes Lida Esperanza Rodríguez y Héctor Murillo.



Serenata ambiental – Secretaría Distrital Ambiente aula ambiental artística itinerante AUAMBARI



Estudiantes Licenciatura Educación Física Recreación y Deportes VII semestre



Grupo SON MELIER Director Luis Eduardo Ospina. Integrantes: Miguel Blanco, Sergio Algecero, Felipe Garzón, Félix Antonio Rocha y Carlos Fernando Ordóñez.

No podía faltar el son y la rumba amenizados por el Grupo SON MELIER, dirigido por el Docente Luis Eduardo Ospina acompañado por los integrantes Miguel Blanco, Sergio Algecero, Felipe Garzón, Félix Antonio Rocha y Carlos Fernando Ordóñez quienes nos deleitaron con temas para disfrutar y bailar.

Dentro de la participación de la IED MARCO TULIO FERNÁNDEZ se destacó la presentación del grupo de danza EUPHORIA del estudiante del grado 11, quienes brillaron con sus movimientos, dinámica y mucha actitud.



Grupo Danza EUPHORIA IED MARCO TULIO FERNÁNDEZ.



Para el cierre del FESTIVAL, volamos con la imaginación y la “Comparsa Fernandista - banda de marcha danzas tradicionales y urbanas” y los estudiantes grados 10 - 11 dirigida por el docente Marco Antonio Garzón.

Así, una vez más el FESTIVAL deleitó y brindó diversos espacios de diversidad cultural y reconocimiento de artistas invitados que con su gala desde la música, la expresión y el arte una vez más demostraron que la cultura reúne, educa y posibilita espacios de goce y disfrute. ¡Muchas gracias a todos!

Conmemoración día de la niñez

Reconocimiento de las infancias diversas - Licenciatura en educación infantil

La Licenciatura en Educación Infantil celebró la conmemoración del día de la niñez el pasado 25 de abril, evento que se centró en el reconocimiento de las infancias diversas, con el cual se buscó sensibilizar a docentes en formación, maestros, niños y niñas de las instituciones de práctica acerca de la importancia del respeto por la diversidad.

Para la conmemoración del día de la niñez, se desarrollaron tres espacios: una propuesta de trabajo con niños y niñas en las instituciones de práctica, un encuentro reflexivo con una charla denominada Perspectivas en clave incluyente, orientada por la maestra Marlén Jiménez, en la cual fue posible analizar los fundamentos de la diversidad y la inclusión educativa y la socialización por parte de las estudiantes de experiencias artísticas, muestras musicales, teatrales y otras representaciones artísticas.

En el cierre del evento fue posible concluir una jornada enriquecedora y llena de aprendizajes que se logró con la intervención de las maestras líderes del componente de práctica y las estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil, quienes resaltaron la importancia de reconocer a las niñas y los niños como sujetos de derechos y la significación de avanzar en la sensibilización de la familia, la sociedad y el estado, sobre su obligación de asistir y proteger a las infancias.



**CONMEMORACIÓN
DÍA DE LA NIÑEZ**

Reconocimiento de las Infancias Diversas

 **Martes 25 de abril de 2023**

 **2:00 p. m. a 5:00 p. m.**

 **Auditorio Contaduría, Bloque C,
Campus El Bosque**

Un evento que busca sensibilizar a docentes en formación, maestros niños y niñas de las instituciones de práctica acerca de la importancia del respeto por la diversidad.

Más información: edith.alvarado@unilibre.edu.co

**INVITA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL –
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD
LIBRE®**
Vigilada por el Ministerio de Educación



**CAMINANDO EN LA
EXCELENCIA**
REACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
***** ALTA CALIDAD *****
Resolución MEC n.º 915865 (21-08-2021)



Estudiantes de III y IX semestres de Licenciatura en Educación Infantil.



Estudiantes de VI semestre de Licenciatura en Educación Infantil.



Dra. Marlén Jiménez.



Estudiantes (V) semestre Licenciatura en Educación Infantil.

II Coloquio de Práctica Pedagógica Investigativa

La Facultad de Ciencias de la Educación y el componente de Práctica Pedagógica celebró el pasado 25 de mayo el II Coloquio de Práctica Pedagógica Investigativa, evento en el que se socializaron las propuestas de investigación de los estudiantes de los tres programas de licenciatura de la facultad: Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes; Licenciatura en Educación Infantil, y Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras.

Este espacio se constituyó en una experiencia de reflexión y acción. En ella, a partir de la puesta en escena de propuestas innovadoras y creativas de investigación, fue posible reconocer e identificar los diversos planteamientos que surgen, en las instituciones de práctica, como espacios de indagación constante en el quehacer docente.

Este evento hace parte del requisito final de aprobación de la práctica al interior de cada programa y es la etapa anterior a la escogencia de la opción de grado de cada estudiante, según su elección investigativa.



Docentes de la Facultad Ciencias de la Educación: Alejandro Dávila y Edgar Ávila.



Encuentro en el auditorio Bloque C - Facultad Ciencias Administrativas y Contables.



Socialización de pósteres Bloque C - Facultad Ciencias de la Educación.

EL JARDÍN - JOAN MIRO (1893-1983)
EXPONENTE DEL MOVIMIENTO SURREALISTA



**UNIVERSIDAD
LIBRE®**
Vigilada Mineducación



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN / LICENCIATURA EDUCACIÓN INFANTIL