

GACETA

Pedagogía y Educación

Edición II
ISSN 2711-4201
Junio 2024

EQUIPO DE DIVULGACIÓN Y CRECIMIENTO PEDAGÓGICO
Bogotá - Colombia / gacetapededu.bog@unilibre.edu.co

**Expresando desde
el ARTE, “Lo que
no puedo decir
con palabras”**

>>Página 14



**UNIVERSIDAD
LIBRE®**
Vigilada Mineducación



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
MULTICAMPUS 2021-2027
ALTA CALIDAD
Resolución MEN n.º 019865 (25-08-2021)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

CONTENIDO

EDITORIAL	4
PERSONAJE INVITADO Entrevista con la educadora infantil Leonor Aljure	6
TEMA DESTACADO <i>Expresando desde el ARTE, lo que no puedo decir con palabras</i> Mg. Sandra Patricia Pinto Espinosa	14
ARTÍCULOS ACADÉMICOS <i>La inteligencia artificial como aliada en la evaluación formativa y la personalización del aprendizaje universitario.</i> Dr. Andrés Fernando Guerrero	20
<i>Planteamiento de hábitos proambientales en estudiantes de la asignatura de Educación Ambiental de la Universidad de La Sabana del período 2023 - 1</i> Licenciado José Otálvaro García y Juana Montaña Méndez	27
<i>Carnaval Fernandista. Sistematización de una experiencia significativa</i> Esp. Marco Antonio Garzón Perilla, Esp. Gladys Caicedo Vallejo y Esp. Marilyn Bustos Angulo	34
<i>El arte como cimiento de la educación infantil: explorando su impacto integral</i> Deisy Yasmin Castro Jiménez Estudiante VIII semestre Licenciatura Educación Infantil, Universidad Libre	38
<i>La escuela como espacio seguro para las infancias víctimas del conflicto armado.</i> Karen Lizeth Buitrago Melo, María José Salazar Zuluaga, María Fernanda Suárez Cetina, Alejandra Suárez Santo. Estudiantes VIII semestre Licenciatura Educación Infantil Universidad Libre	43
<i>Entrelazando Caminos Educativos: “El Telar de la Formación Docente”</i> Dra. Paula Andrea Dejanon Bonilla y Jocelyn Paola Cruz Alpízar, estudiante X semestre Licenciatura en Educación Infantil Universidad Libre	46
<i>Cátedra de Sostenibilidad Multicampus un espacio de creación y reconocimiento de otros futuros posibles.</i> Dra. Diana Isabel Clavijo Rojas, Mg. Martha Alix Novoa Galeano y PhD María Teresa Holguín Aguirre	51
VENTANA CULTURAL <i>Son Melier</i> Vino y música para la vida	55
<i>Jimena Reyes</i> Un sueño de colores	58
<i>Adrián Hidalgo</i> Músico trabajando en cuatro tiempos	61
EVENTOS CULTURALES	63
LIBROS & LIBRES	71



Desde la educación y la pedagogía, la investigación científica tiene entre sus principales objetivos la generación de conocimiento a través de la producción de nuevas ideas y la solución de problemas prácticos. Es así como desde este indicio, la **REVISTA GACETA PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN** invita a los lectores a realizar un profundo análisis en las temáticas presentadas en esta nueva publicación donde, a partir de temas de actualidad y de distintas áreas del conocimiento, los autores ponen a disposición todo su conocimiento y aportes reflexivos. El número 11 de la revista nos lleva a transitar entre los ámbitos investigativo, didáctico, pedagógico y de experiencias desde los diversos contextos educativos. Es así como en la sección **Personaje Invitado**, y a través de una entrevista en profundidad con la educadora infantil Leonor Aljure, directora de la *Escuela Taller Semillas*, profesora e investigadora de educación artística, manifiesta cómo el arte y la pedagogía son potencializadores de la creatividad, la curiosidad, la capacidad de asombro y el pensamiento divergente en la infancia.

Así mismo en el **Tema destacado**, *Expresando desde el arte, lo que no puedo decir con palabras*, la autora explora la importancia del arte y la creatividad y cómo pueden convertirse en herramientas eficaces para abordar y gestionar las emociones en el contexto educativo.

Por otra parte, en la sección **Artículos académicos**, encontramos al Dr. Andrés Fernando Guerrero con el artículo, *La inteligencia artificial como aliada en la evaluación formativa y la personalización del aprendizaje universitario*, en el cual explora las potencialidades de la IA para la evaluación formativa y la personalización del aprendizaje en el contexto universitario.

Los licenciados José Otálvaro García y Juana Montaña Méndez contribuyen con el tema *Planteamiento de hábitos proambientales en estudiantes de la asignatura de Educación Ambiental de la Universidad de La Sabana del período 2023-1*. Donde ex-

plicitan que la huella de carbono y la huella hídrica son indicadores que permiten identificar cómo una persona o una población afectan al ambiente a través de acciones cotidianas que generan gases de efecto invernadero y el uso inadecuado del recurso hídrico.

Con la constante intención de perfeccionamiento de los procesos educativos, los docentes de educación artística Marco Antonio Garzón Perilla, Gladys Caicedo Vallejo y Marilyn Bustos Angulo, dan cuenta de la *Sistematización de una experiencia significativa del Carnaval Fernandista*, proyecto transversal del Colegio Marco Tulio Fernández IED de la localidad de Engativá, que integra todas las áreas y a la comunidad educativa en torno al conocimiento y la vivencia de la Cultura Festiva colombiana.

En esa misma línea investigativa, la autora y estudiante Deisy Yasmín Castro Jiménez, de IX semestre Licenciatura Educación Infantil Universidad Libre, nos brinda aportes desde *El arte como cimiento de la educación infantil: explorando su impacto integral*, en el cual analiza la importancia de las artes en la educación infantil, con énfasis en los beneficios cognitivos, emocionales y sociales.

Así mismo, las estudiantes de VII semestre de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Libre, Karen Lizeth Buitrago Melo, María José Salazar Zuluaga, María Fernanda Suárez Cetina, Alejandra Suárez Santos, abordan el tema *La escuela como espacio seguro para las infancias víctimas del conflicto armado* en el que dan a conocer las distintas repercusiones que ha dejado la violencia y cómo, así mismo, varias organizaciones han aportado para que las voces de las víctimas sean “visibles”, de tal manera que sean un medio para que haya una justicia restaurativa.

El apartado denominado *Entrelazando Caminos Educativos: El Telar de la Formación Docente*, aborda la evolución constante de





la formación docente, impulsada por los cambios sociales, tecnológicos y culturales que exigen un enfoque más inclusivo en la preparación de los educadores. Las autoras: docente Dra. Paula Andrea Dejanon Bonilla y la estudiante X semestre Jocelyn Paola Cruz Alpizar, de Licenciatura en Educación Infantil, destacan dos experiencias significativas en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre.

Desde la Cátedra de sostenibilidad multicampus *Un espacio de creación y reconocimiento de otros futuros posibles*, las autoras Diana Isabel Clavijo Rojas, Martha Alix Novoa Galeano y María Teresa Holguín Aguirre, analizan los contextos mundiales de sostenibilidad e insostenibilidad como consecuencia de la gran aceleración humana en la década de 1950, y la consecuente desconexión del ser humano con la naturaleza.

En la Sección **Ventana cultural** reafirmamos la expresión artística y cultural; en esta oportunidad contamos con invitados especiales que demuestran una vez más la importancia del arte y la cultura en toda su extensión.

Paralelamente, se aprecia la **Sección eventos** con un recuento de actividades culturales y académicas que forman parte de la Facultad y la Universidad.

Finalizamos con la **Sección Libros&libres** bibliotecas de maestros con el lanzamiento del libro de los docentes Jairo Rosas y Martha Hernández Navarro, que presentan este necesario, impor-

tante y significativo texto de reflexión pedagógica *Enfoques epistemológicos de la educación física desde la investigación*, como guía importante para los profesionales del área, investigadores y docentes en formación. Y las colecciones de libros de los docentes de las diferentes facultades de la Universidad.

Las contribuciones de docentes, estudiantes y autores tanto nacionales como internacionales han ido en aumento lo cual permite una mayor difusión de la revista y aumenta el número de lectores y el impacto sobre la comunidad académica. En este sentido destacamos la entrega e interés de todos ellos. Una vez más agradecemos los esfuerzos de todas las personas que participaron en esta edición para que pueda seguir fortaleciéndose y avanzando como equipo de divulgación y crecimiento pedagógico.

Esperamos trabajar con todos ustedes mientras continuamos haciendo de la revista un éxito y reiteramos nuestra invitación a compartir sus comentarios como autores, lectores y revisores, lo mismo que enviar sus artículos para una próxima edición.

REVISTA GACETA PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN, equipo de divulgación y crecimiento pedagógico. Correo electrónico: gacetapedu.bog@unilibre.edu.co

Me despido de ustedes agradeciendo la confianza depositada.

Sandra Patricia Pinto Espinosa
Dirección Editorial
Bogotá, junio 2024

César López Meza
Rector Seccional

José Luis Forero Rodríguez
Decano Facultad Ciencias de la Educación

DIRECCIÓN EDITORIAL

Sandra Patricia Pinto Espinosa
Mg. Educación, aprendizaje escolar y sus dificultades
sandrappinto@unilibre.edu.co

COMITÉ EDITORIAL

Luis Eduardo Ospina Lozano
Mg. Educación
luis.ospina@unilibre.edu.co

María Teresa Holguín Aguirre
PhD. Desarrollo Sostenible
mariaholguina@unilibre.edu.co

Dr. C. Uliser Vecino Roldán
Ph. D. Ciencias Técnicas, profesor de la Facultad de Ciencias Técnicas, Universidad de la Isla de la Juventud - Cuba
uvecino@uj.edu.cu

COMITÉ EDITORIAL EXTERNO

Elba Consuelo León Mora
PhD. Pensamiento complejo
elba.leon@unilibre.edu.co

Olga Malaver Díaz
Mg. Educación
olga.malaver@unilibre.edu.co

Marcela Reyes Hurtado
Mg. Educación
reyeshurtadomarcela@hotmail.com

PARES EVALUADORES INVITADOS

Evangelista Salamanca
Mg. En educación
evansaba@hotmail.com

COLABORACIÓN DOCENTES EDICIÓN N.º 11

Martín Emilio Henao V.
martine.henao@unilibre.edu.co

Pedro Nel González Robayo
pedron.gonzalezr@unilibre.edu.co

**CORRECCIÓN
DE ESTILO Y DIAGRAMACIÓN**
Oficina de Comunicaciones - Universidad Libre

FOTOGRAFÍA PORTADA
Alexander Alejo

La GACETA Pedagogía y Educación está dirigida a académicos, estudiantes y profesionales de las ciencias de la educación. ISSN 2711-4201 - Periodicidad SEMESTRAL Medio virtual - Formato 240,5X350. Las fotografías de menores de edad cuentan con la autorización de sus padres para ser publicadas.

GACETA
Pedagogía y Educación

CAMPUS EL BOSQUE POPULAR
Av. Carrera 70 # 53-40 PBX 3821000, ext. 1640
www.unilibre.edu.co / gacetapedu.bog@unilibre.edu.co

Arte y pedagogía:

potencializadores de la creatividad, la curiosidad, la capacidad de asombro y el pensamiento divergente en la infancia

Entrevista con la educadora infantil LEONOR ALJURE directora de la Escuela Taller Semillas, profesora e investigadora de educación artística.

Su fervor por el arte la ha impulsado a investigarlo y a integrarlo en diversos ámbitos académicos y dentro del aula de la Escuela Taller Semillas. A través del arte y la preservación del medio ambiente, promueve la convivencia, mejora las condiciones sociales y culturales, fomenta la no violencia, estimula el pensamiento divergente, despierta el asombro y capacita para empoderar a todas las personas creativas y transformadoras dentro del entorno educativo.

La herramienta empleada es el arte y la pedagogía, una metodología inspirada en los procesos de creación de los distintos lenguajes artísticos, con el objetivo primordial de estimular la creatividad, la curiosidad, la sensibilidad, la expresión y el sentido estético de los estudiantes. Esto se hace para generar motivación e interés en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

1.- ¿Desde cuándo hace su aparición Escuela Taller Semillas?

Leonor Aljure. Semillas nace en el año 1999, en el seno de la Fundación Nueva Cultura con un equipo propo- nente compuesto por miembros de la familia: somos Amy, Víctor y Leonor.



Leonor Aljure

Con el ánimo y el interés de conformar un programa que involucrara el arte y la educación ambiental dirigido a la primera infancia, con el que pudiéramos aportar a las niñas, niños y a sus familias, herramientas para abordar un armónico proceso de socialización por parte de los infantes que inician las vivencias de una primera etapa escolar, teniendo como premisa ofrecerle al grupo un entorno lúdico, expresivo, con un amplio espectro de herramientas para abordar procesos cognitivos desde su propio interés por descubrir, experimentar y transformar y reconociendo a la primera infancia como sujetos titulares de derechos, sociales, singulares y diversos, que además son el resultado de una expresión pequeña del devenir del universo, que posee características únicas que se involucran e interactúan en un colectivo, sin desconocer su poder de conservar su individualidad y la del otro, situándolos como seres autónomos.

2.- ¿Qué actividades específicas se implementan en la Escuela Taller Semillas para promover el desarrollo artístico en niños de la primera infancia?

LA. Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, desarrollamos a manera de taller actividades en cinco áreas artísticas y de educación ambiental. Estas son:

Taller de diseño y construcción: es un espacio que posibilita el contacto con recursos que nos brinda la naturaleza y materiales que han sido fabricados por el hombre y que son susceptibles de ser transformados mediante el uso de herramientas en un objeto útil, en una estructura, un instrumento musical o un juguete. En ese contacto cotidiano con los materiales y las herramientas, los instrumentos de medida y su utilización, descubrimos que las niñas y los niños afianzan la precisión, la seguridad, la concentración, el instinto de preservación y el pensamiento lógico - matemático, lo cual los dispone en el futuro hacia los procesos cognitivos abstractos de manera natural. En este taller aprendemos de la utilización correcta y segura de las diferentes herramientas, mediante la apropiación de técnicas



que permiten construir en micro de manera individual o en macro de manera colectiva, descubriendo que sus manos son su principal herramienta y que ellos son seres creativos y transformadores. Así, afirmamos que todo lo que nos rodea es materia prima para construir y crear, para descubrir ese sentir nato de la humanidad; la reutilización, ejercicio que se opaca en una época de consumismo y derroche de recursos.

Taller de construcción literaria: promueve la relación y el fortalecimiento del vínculo de las niñas y los niños hacia los libros y la lectura libre y espontánea mediante el contacto, la exploración y el disfrute de las historias, los personajes, las ilustraciones y las letras. Ello fomenta la curiosidad hacia la grafía y las múltiples maneras de interpretar la narrativa, de enriquecer el vocabulario, promover el pensamiento argumentativo, crítico y la imaginación. Explorar la expresión oral a través del reconocimiento cultural desde sus

costumbres familiares nos lleva a comprender el mundo y el lugar que ocupan mediante el acercamiento a los diferentes géneros literarios, lo que propicia en la infancia el goce de su inventiva y la recreación de sucesos y situaciones cotidianas que se relacionan con la imaginación y el contexto en que habitan.

Otro aspecto que abordamos en el taller de construcción literaria, que consiste en la fabricación de un cuaderno personalizado con elementos reciclados o comprados, el cual los infantes adornan de acuerdo con sus gustos e intereses, bajo una orientación en conjunción con el taller de diseño y construcción. El cuaderno compila hojas rayadas, cuadrículadas, de colores, blancas y pentagramadas, donde grafican las situaciones cotidianas, las emociones, las canciones y las historias; es así como la exploración de colores, dibujos y letras desarrollan la construcción de una lógica del lenguaje escrito y por lo tanto leído.

Continúa pág. siguiente



Viene pág. anterior

Taller de plásticas: en este taller se propicia la expresión artística de los menores a través del juego con el color, la composición y el dibujo, con la utilización y reconocimiento de diferentes materiales; vinilos, tintas, crayolas, pinceles, acrílicos, colores, plumones, espumas, cepillos, entre otros, mediante la implementación de distintas técnicas artísticas. En el desarrollo de estas actividades, la docente orientadora dispone de los múltiples materiales que se pueden utilizar en el proceso de creación individual o colectiva; desde una hoja de papel, un lienzo, un trozo de madera, una roca, una tela, una pared o un telón para llevar a cabo una idea

o proyecto pictórico. Descubrir e investigar sobre las texturas y tinturas que nos pueden proporcionar algunas plantas, semillas o frutos, nos permite conocer sobre sus propiedades y las distintas maneras de aplicarlas en una superficie. Es entonces como el grupo descubre que sus manos, pies, dedos, pueden cumplir la función de pinceles para lograr un efecto pictórico, donde todas las dimensiones son alcanzables y susceptibles de convertirse en una obra de arte, pues allí se manifiestan sus sentires, deseos, gustos e interpretaciones de lo que observan y entiende del mundo que los rodea. Así mismo, abarca los procesos de aprestamiento y coordinación visomanual como proceso anterior que apoya el ejercicio de la escritura.

Taller de música y juego coreográfico: las actividades propuestas en este taller ponen énfasis en la práctica y apropiación de las músicas regionales colombianas, pero a su vez reconoce la relación que existe de estas músicas con las de otros países o continentes. Conocer sus instrumentos, cantos o expresiones bailadas permiten el surgimiento de tres vectores que se desarrollan en este taller: la expresión vocal, la corporalidad y la exploración de los instrumentos.

La expresión vocal, considerada como uno de los factores fundamentales de autoconocimiento, permite que a través del canto se reconozca el timbre de voz que cada ser posee y que se cultiva en esta práctica para relacionarse de manera segura con el entorno. Esta labor ayuda a discernir la forma en la que se produce el sonido a través de un instrumento que llevamos dentro, el cual no podemos ver ni manipular a simple vista, que exige de cada uno una interpretación propia para reflejar lo que somos, seres únicos e irrepetibles. El canto potencia el desarrollo intelectual, sensorial y auditivo que nos brinda la posibilidad de fortalecer el color particular que nos rodea, imperceptible a la visión pero que se encuentra presente en el sonido y que nos hace menos vulnerables. De esta manera la niña o niño que interpreta una canción frente al grupo deja entrever los procesos sociales y de habla que contribuirán a expresar sus ideas y emociones frente a un colectivo de manera elocuente, así sea tímido. Por eso, cantar es un ejercicio colectivo cotidiano en Semillas.

Nuestro cuerpo es el medio sensorial de relación con el entorno, por lo cual resulta imprescindible visualizarlos como seres articulados mediante prácticas de juego coreográfico y expresión corporal, que estimulen el desarrollo de la propiocepción y la conciencia del esquema corporal. Esta dinámica propone descubrir el máximo de las articulaciones a través del movimiento junto a otros cuerpos en un espacio determinado, en secuencia con un ritmo específico de alguna pieza musical. Allí se pretende evidenciar por medio de posturas y movimientos el reconocimiento de



aquellas características propias que nos identifican como diferentes ante el otro, y nos impulsa a aceptarnos y respetarnos tal cual somos. Es así como con la orientación de la docente, la niña/niño, tiene el ambiente propicio para desarrollar la tolerancia a la diferencia y la valoración de sí mismo como base fundamental de la autoestima.

La exploración de instrumentos con primera infancia permite la interpretación y pone al descubierto la curiosidad de la niña/o hacia el origen del sonido, lo cual desarrolla la discriminación auditiva, la disociación y asociación de lateralidades, las direccionalidades respecto al cuerpo y el entusiasmo de acompañar las canciones y de sentir que se está practicando música. El grupo incorpora sonoridades propias de las expresiones musicales de nuestro país, se interesa por las formas, figuras y materiales con los que se pueden construir estos instrumentos. La práctica diaria en el contacto con percusiones menores, percusiones de cueros y diapasones o instrumentos de cuerdas, nos posibilita el conocer y recrear las músicas de nuestro contexto cultural.

Taller de educación ambiental: es uno de los vectores que componen la propuesta pedagógica de semillas

y transversaliza cada uno de los talleres artísticos anteriormente descritos. En este taller el docente orienta sus actividades propuestas hacia el grupo de niñas y niños en dirección a la búsqueda de sucesos que les evocan reflexiones, conjeturas e interés por investigar sobre sus causas o consecuencias. Estos sucesos están presentes en la vida cotidiana dentro o fuera del aula, tienen origen en las diferentes maneras de interacción de los sujetos, entre ellos y de cada uno con su entorno.

Por ello la educación ambiental que plantea semillas hacia la primera infancia, parte de propiciar a la niña y el niño un ambiente de libre acción en el que se puedan reconocer a sí mismos con características únicas, con potencialidades y aspectos por equilibrar, lo cual otorga la posibilidad de aprender a reconocer a sus pares de la misma manera, a sus padres y docentes como orientadores que traen consigo experiencias y saberes, todos ellos sujetos de derechos y compromisos.

Que además reconozcan sus entornos inmediatos, los que componen su casa, su barrio, su ciudad y que, a través de la orientación del docente encargado de ese taller y el apoyo de

En el desarrollo de estas actividades, la docente orientadora dispone de los múltiples materiales que se pueden utilizar en el proceso de creación individual o colectiva; desde una hoja de papel, un lienzo, un trozo de madera, una roca, una tela, una pared o un telón para llevar a cabo una idea o proyecto pictórico.

Continúa pág. siguiente



Viene pág. anterior

todo el equipo, identifiquen una versión distinta de entorno por medio de visitas continuas al campo. La educación ambiental en semillas se basa en la intención de lograr un equilibrio en la interacción entre todos los protagonistas de la cotidianidad en el aula y en la intención de lograr equilibrio en la relación de estos en entornos de la naturaleza. Por eso se programan distintas clases de salidas pedagógicas en colectivo: 1. Salidas itinerantes por la ciudad: con ellas compartimos y disfrutamos de los lugares que Bogotá nos ofrece para el esparcimiento, cultura y conocimiento: museos, jardín botánico, parques o teatros que ofrecen eventos artísticos pertinentes.

Salidas a la granja: son viajes que realizamos a nuestra granja educativa ubicada en San Francisco, Cundinamarca donde tenemos la oportunidad de ofrecer a los niños, conocer y disfrutar de paisajes, colores, sonidos, terrenos diferentes a los ciudadanos. Interactuar con fauna silvestre o doméstica, conocer sobre sus estilos de vida, aprender a verlos como seres que también tienen derechos y debemos respetarlos. Descubrir la generosidad de la tierra con los frutos que nos brinda en cada cosecha de siembras programadas, recorrer los senderos diseñados para la observación de la fauna y la flora del lugar, tener el gusto de cuidar las fuentes hídricas que bañan el terreno y, sobre todo, lograr ganancia en seguridad y autonomía en cada

viaje fuera de la ciudad sin la compañía de sus padres o familiares.

3.- ¿Cómo se adapta la metodología de arte y pedagogía en la Escuela Taller Semillas para atender las necesidades y características particulares de los niños más pequeños?

LA. En la trayectoria de Semillas descubrimos que al implementar de manera simultánea los enfoques educación ambiental y la práctica artística, nos lleva a reconocer a la primera infancia como lo mencioné al principio, sujetos titulares de derechos sociales, singulares y diversos, únicos e irrepetibles, como lo enunció el ambientalista norteamericano René J Dubos. Durante el acercamiento en las relaciones e interacciones dentro del colectivo educativo en un aprendizaje constante y permanente, los niños nos han enseñado a interpretar y escuchar de manera consciente los aspectos que requieren ser atendidos para su desarrollo integral, para reconocerlos como individuos en crecimiento y que requieren una orientación específica.

Por eso desarrollamos una cotidianidad de interacción con ellos, en donde nos ubicamos en el rol de sabedores y aprendices por medio de talleres. En el taller podemos disponer sobre la mesa todos los aspectos de una disciplina de trabajo para que el grupo los observe, los reconozca, se interesen en ellos y quieran apropiarlos en la medida en la que despierta su curiosidad por ir más allá de lo que

ven. Adquirimos una mirada sensible que nos permite comprender y respetar en cada niña o niño su ritmo de trabajo y su proceso, sin dejar de motivarlos a abordar los aspectos en los que ellos creen tener dificultades. Nos apoyamos en agentes externos a la cotidianidad, relacionando el trabajo del docente en el aula con los saberes de personas con experiencia en diferentes temas, que a todos nos aportan herramientas que nutren el desarrollo de los procesos pedagógicos en un contexto cultural, social y ambiental en el que los niños desarrollan un sentido de identidad y pertenencia. De esta manera sentimos que hacemos realidad sus derechos universales.

4.- ¿Cuál es la importancia de incorporar experiencias artísticas en el currículo educativo de la primera infancia, según la visión de la Escuela Taller Semillas?

LA. En esta primera etapa del ser humano, es vital que los niños gocen de un espacio y dinámicas en las que logren reconocerse con sus propias características, sus potencialidades, sus intereses, sus aspectos por descubrir y, sobre todo, los aspectos por equilibrar. Consideramos el arte como parte esencial del ser humano que, además de propiciar goce, un medio de expresión, de vivencias y de apropiación de aspectos cognitivos, facilita el descubrirnos como seres sensibles, multidimensionales y las maneras de interactuar como individuos con nosotros mismos, con nuestros pares,

con los entornos, en tendencia al equilibrio. De esta manera reafirmo que la presencia del arte de la mano de la educación ambiental, deben estar presente en todos los ámbitos escolares, por supuesto, ante todo, en los que cubren la educación de la primera infancia.

5.- ¿Qué beneficios se observan en los niños de la primera infancia que participan en actividades artísticas en la Escuela Taller Semillas en términos de su desarrollo cognitivo, emocional y social?

LA. La experiencia nos ha demostrado que los estudiantes que han integrado Semillas en las diferentes etapas de su conformación, apropian su lugar dentro de la naturaleza y su entorno ciudadano, se muestran inquietos por conocer procesos y sucesos, son participes en su cuidado, interesados en el bienestar común sin coartar su individualidad, curiosos. Son chicos elocuentes, reflexivos con un amplio repertorio de palabras que pueden abordar procesos cognitivos con tranquilidad, siempre y cuando se desarrollen dentro de entornos escolares que así lo propicien. A semillas llegan en su gran mayoría niñas y niños que son hijos (as) únicos, a veces sobrinos, nietos únicos, lo cual imprime una característica importante de composición familiar que ha de tenerse en cuenta y con la cual las actividades artísticas apoyan en encontrar ese camino de desapego de su entorno familiar que gira totalmente a su alrededor y proporciona un medio de ganancia en seguridad en las interacciones con otros entornos, seres humanos y de los otros reinos de la naturaleza, siendo ellos mismos.

6.- ¿Cuáles son las estrategias utilizadas en la Escuela Taller Semillas para fomentar la participación activa y el disfrute de las experiencias artísticas por parte de los niños más pequeños?

LA. Aprender y compartir. Como lo he venido mencionando, un factor de coherencia entre lo que planteamos y lo que hacemos cotidianamente con nuestros estudiantes de primera infancia es aprender a escucharlos. Consideramos que el rol del adulto, el profesor, en este caso el orientador, debe ser el de compartir y aprender al mismo tiempo. Si como adultos nos descentramos del lugar de maestros y nos consideramos como los infantes, como seres humanos también en proceso de aprendizaje, aun no conformados, lograremos con la experiencia de adultos, desempeñar coherentemente nuestro rol de filtro en el propósito de ayudarles a conservar su esencia de infantes, lúdicos, imaginativos, creativos, sin perder su capacidad de asombro y fascinación por su mundo.

Involucrar a las familias. En esa constante búsqueda de la coherencia en el trato cotidiano con los niños, entre lo que planteamos, sentimos y hacemos, se hace evidente la necesidad de involucrar a las familias en este recorrido con sus hijos (as) que será durante toda la vida desde un punto de distancia para lograr leerlos como seres autónomos, con vida propia desde un comienzo y con el

Continúa pág. siguiente





Viene pág. anterior

compromiso de acompañarlos, mas no poseerlos. Por eso cada año el tema central que articula los talleres artísticos y el de educación ambiental, es acordado en consenso con las madres, padres y tutores, atendiendo sus inquietudes sobre la desenvoltura que quisieran para sus hijos en el futuro. Las puertas están abiertas para quienes de ellos quieran y se animen a venir al aula a compartir con el grupo en general sus saberes y al tiempo entender sus necesidades a través de un espacio y una dinámica diferente a la familiar.

Otra manera de articular a las familias al proceso de crecer de sus hijos (as) es a través de una constante comunicación entre las dos partes, entendiendo que la coherencia tiene que ver con los acuerdos necesarios para establecer un mismo idioma ante la orientación que los niños deben recibir. Es primordial que todos lo hagamos de manera clara y acordada. Llevamos a cabo esta comunicación a través de diferentes medios o en reuniones programadas en las que socializamos los aspectos relevantes que se deben tratar.

La labor en equipo. Por último, la constante reflexión al interior del equipo, sobre aspectos relacionados con el eje temático de cada año y su aplicación consecuente con el enfoque pedagógico de semillas teniendo en cuenta la característica del grupo de infantes y su contexto familiar. Este es otro elemento que contribuye a entenderlos y, por lo tanto, a propiciar un espacio de participación genuina por parte del grupo.



7.- ¿Qué medidas son necesarias para transformar la educación y priorizar el despertar de la creatividad, la curiosidad y las emociones en los niños?

LA. Brindar espacios a la formación de formadores que les ayuden a comprender a los niños como seres en constante transformación, con identidad y carácter propios, sin pretender convertirlos en lo que nosotros como adultos quisiéramos que sean. Aunque no parezca, de este enunciado se desprenden múltiples variables que cuestionan las fórmulas o preceptos que podamos tener respecto a lo que consideramos un proceso de formación. Por lo cual un proceso educativo integral debe considerar la apertura por parte del orientador a la interpretación o lectura de cada uno de los niños con los que interactúe. Esto sería la verdadera aplicación de los abundantes planteamientos sobre autonomía, creatividad, derechos que corresponden a los niños.

8.- En su opinión, ¿qué habilidades y competencias se requieren para ser un docente efectivo en el siglo XXI?

LA. En primer lugar, reconocerse como un ser en constante transformación que se puede dejar permear de las emociones, sensibilidad, expresividad y singularidad de cada niña o niño con quienes interactúa.



Desarrollar una lectura contextualizada de los infantes que cada año recibe en su aula. Puede ser que el grupo no cambie de integrantes, pero ellos mismos se van transformando en la medida que crecen. Y cada grupo nuevo traerá retos nuevos según las condiciones sociales y culturales que los rodean.

Así no se haya estudiado ninguna disciplina artística, no se debe perder de vista que el arte es inherente al ser hu-

mano y siempre tendremos la oportunidad para cantar, pintar, leer, inventar historias, bailar y observar con detalle y disfrute los colores y formas que nos brindan los magníficos seres que conforman los reinos vegetal, animal y mineral en la naturaleza. En una sola frase, sentirnos parte de ella, no sus dueños y así transmitirlo a los infantes. De esta manera, como docentes lograremos aportar un grano de arena en la formación de seres más sensibles y menos indiferentes.

Expresando desde el arte

lo que no puedo decir con palabras



*Sandra Patricia Pinto Espinosa
Mg. Educación aprendizaje escolar y sus dificultades
Docente Jornada Completa Universidad Libre
Sandrap.pintoe@unilibre.edu.co*

Resumen

Teniendo en cuenta que las habilidades socioemocionales académicas son importantes en este mundo cambiante, surge la necesidad de integrar prácticas que fomenten la gestión emocional desde edades tempranas. Este artículo explora la importancia del arte y la creatividad y cómo pueden convertirse en herramientas eficaces para abordar y gestionar las emociones en el contexto educativo.

A través del arte, los estudiantes tienen la oportunidad de expresar sus emociones de manera no verbal, explorando diferentes formas de comunicación y autocorrección. La creatividad, por su parte, ofrece un espacio seguro para experimentar, aprender y desarrollar habilidades de resiliencia frente a los desafíos emocionales. El documento examina algunos enfoques y prácticas que pueden ser implementados en el aula para fomentar la gestión emocional a través del arte y la creatividad, abordando la importancia del papel del educador como facilitador y guía en este proceso para brindar el apoyo emocional que promueva la autoconciencia y fomente un ambiente inclusivo y empático en el aula.

En última instancia, este artículo invita a reflexionar sobre el potencial transformador del arte y la creatividad como herramientas para



el desarrollo emocional e integral de los estudiantes, para contribuir así a la construcción de entornos educativos más comprensivos, inclusivos y resilientes, ofrecer una visión general sobre cómo el arte y la creatividad pueden ser integrados de manera efectiva en los espacios educativos para promover la gestión emocional y el bienestar estudiantil.

Palabras clave: Gestión emocional, arte, creatividad, educación, bienestar estudiantil.

Introducción

En el ámbito educativo, el desarrollo integral de los estudiantes trasciende el elemental dominio de conocimientos académicos; también implica la capacidad de comprender, gestionar y expresar emociones de manera saludable y constructiva. En este sentido, el arte y la creatividad surgen como herramientas poderosas para abordar esta dimensión fundamental del ser humano. La gestión emocional se ha convertido en un aspecto central en la formación de individuos resilientes y adaptables en un mundo cada vez más complejo y cambiante.

El arte y la creatividad ofrecen un espacio único donde los estudiantes pueden explorar y procesar sus emociones, encontrar significado y desarrollar habilidades para enfrentar los desafíos emocionales de la vida co-

tidiana. Según Goleman (1995), conceptos como el conocimiento de uno mismo, el manejo emocional, la automotivación, la empatía, el manejo de las relaciones, las habilidades de comunicación y el estilo personal son claves para las personas emocionalmente competentes, que conocen y gestionan bien sus propios sentimientos y manejan efectivamente los de los demás.

Desde este enfoque, se plantea una reflexión sobre el papel del arte y la creatividad en la educación emocional y se propone explorar cómo estas disciplinas pueden integrarse de manera efectiva en el contexto educativo para promover el bienestar estudiantil y el desarrollo de habilidades socioemocionales.

A lo largo del texto, se examinarán las diversas formas en que el arte y la creatividad pueden ser utilizados como herramientas para la gestión emocional en el aula. Desde la expresión artística hasta la narración de historias, pasando por la música, el teatro y la danza, se explorará cómo estas prácticas pueden ayudar a los estudiantes a identificar, comprender y regular sus emociones de manera positiva y constructiva.

Además, se propicia la reflexión sobre el papel del educador como facilitador y guía en este proceso, para desta-

car la importancia de crear un entorno educativo que fomente la confianza, la expresión y el respeto mutuo. Por último, el documento busca inspirar a educadores, padres y profesionales del ámbito educativo a reconocer el potencial transformador del arte y la creatividad como vehículos para la gestión emocional y el bienestar integral de los estudiantes. Juntos, podemos construir comunidades educativas más comprensivas, inclusivas y empáticas, donde cada individuo tenga la oportunidad de florecer y alcanzar su máximo potencial emocional y académico.”

Desarrollo

El arte y la creatividad pueden ser herramientas efectivas para facilitar la gestión emocional en el ámbito educativo. Según López y Arango (2002), la inteligencia emocional implica la capacidad de dominar las emociones y desarrollar rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión y el altruismo. Esta habilidad abarca la capacidad de reconocer y controlar las respuestas emocionales, motivarse internamente y encontrar entusiasmo en los objetivos deseados. También implica definir y alcanzar metas, afrontar la vida con confianza y optimismo, comprender los sentimientos de los demás y establecer relaciones armoniosas con ellos (p. 198).

Continúa pág. siguiente



Viene pág. anterior

Por otro lado, la gestión emocional se posiciona como un componente crucial del desarrollo humano y el bienestar psicológico, especialmente en el contexto educativo. Esta habilidad posibilita la capacidad de reconocer, comprender y regular las emociones, y es fundamental para el aprendizaje, la convivencia y el crecimiento personal de los estudiantes. En este sentido, desde el tema del artículo Arte, color y formas, que busca “expresar emociones sin palabras”, es esencial promover acciones integradas desde diversos espacios académicos que demuestren una gestión emocional efectiva vinculada al arte. Atendiendo a lo anterior se tendrán en cuenta algunos aspectos:

El arte como vehículo de expresión emocional

El arte ofrece un lenguaje universal que permite a los estudiantes expresar sus emociones de manera no verbal y sin prejuicios. A través de medios como la pintura, la escultura, el dibujo y otros lenguajes artísticos, los estudiantes pueden canalizar sus sentimientos, explorar sus experiencias internas y dar voz a lo que a menudo resulta difícil de expresar con palabras.

Según Elichiry y Ragatky (2010), la educación artística es fundamental para el desarrollo de la sensibilidad, pues abarca un concepto amplio de cultura. Esta educación busca estimular las capacidades individuales y grupales para potenciar la creatividad, organizar la propia experiencia y establecer conexiones con los demás. Se propone que la educación artística se enfoque desde marcos interpretativos interdisciplinarios, lo que permite situarla contextualmente tanto en los procesos históricos y culturales como en los aspectos cognitivos y sensitivos inherentes al individuo (p. 130).

Creatividad como herramienta de autodescubrimiento

La creatividad impulsa la exploración, la experimentación y el autodescubrimiento. Al participar en actividades creativas como la improvisación teatral y la composición musical, los estudiantes amplían sus perspectivas sobre sí mismos y sus emociones, lo cual fortalece su autoconciencia y su autoestima. Como parte integral de los procesos del pensamiento, la creatividad se define como la capacidad de generar ideas o crear cosas nuevas. Se trata de una forma de expresión que requiere originalidad e imaginación, y es altamente valorada en la sociedad actual. Por lo tanto, es fundamental fomentar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, ya que formar individuos creativos se ha convertido en una de las principales metas de la educación contemporánea (Martín, 2013).

Fomentando la empatía y la conexión

El arte y la creatividad también facilitan la empatía y la conexión entre los estudiantes. Al compartir y co-

laborar en proyectos artísticos, los estudiantes aprenden a comprender y valorar las experiencias de los demás, y se cultivan relaciones más profundas y significativas basadas en la comprensión mutua y el apoyo emocional.

Respecto a la empatía, esta se considera una de las actitudes indispensables para un desarrollo personal, “la raíz del altruismo radica en la empatía. Y si existen dos actitudes morales que nuestro tiempo necesita con urgencia son el autocontrol y el altruismo” (Goleman, 1995).

El autor destaca la importancia en la disposición desinteresada de hacer el bien aun a costa de su propio beneficio, pues con esta actitud y con el dominio de sí mismo se identifican las señales sociales y se anticiparían las necesidades de los demás.

Exploración de temas emocionales a través del arte

El arte y la creatividad proporcionan un espacio seguro para explorar estados emocionales difíciles como el miedo, la tristeza o la ansiedad.

A través de la representación artística de estas emociones, los estudiantes pueden confrontar y procesar sus sentimientos, pues en-

cuentran consuelo y sanación en el acto de crear.

Así pues, Fernández y Montero (2016), apoyados en Gallego y Gallego (2006), comentan el aspecto implícito del trabajo emocional en la escuela, pues se produce de manera incidental aunque los individuos no sean conscientes ni tengan el propósito de llevarlo a cabo.

Por tanto, Fernández y Montero concluyen con la idea de que no se deben dejar de desarrollar las emociones en el aula de manera explícita, ya que hasta los aspectos más cognitivos que se aprenden en el contexto escolar, tienen un componente emocional.

Integración del arte y la creatividad en el currículo escolar

Es esencial que el arte y la creatividad se integren de manera transversal en el currículo escolar para aprovechar al máximo su potencial en la gestión emocional. Los educadores tienen la oportunidad de enriquecer y estimular el entorno educativo al incorporar actividades artísticas en todas las áreas de estudio, desde las ciencias hasta las humanidades.

El documento 16 del Ministerio de Educación Nacional destaca cómo el currículo institucional ofrece la

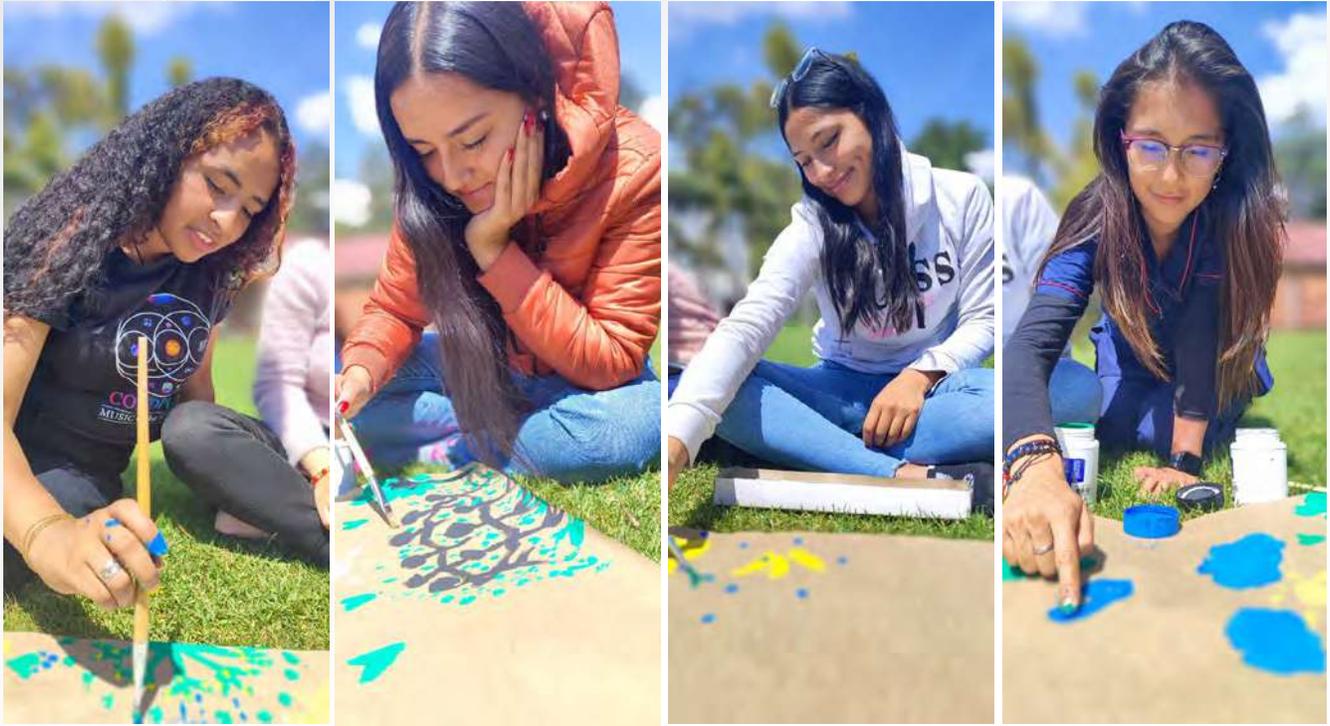
posibilidad de debatir argumentos sobre problemáticas educativas comunes y compartir experiencias que abordan necesidades que pueden ser satisfechas mediante los conocimientos propios del campo de la educación artística (MEN, 2010).

El rol del educador como facilitador y modelo

Los educadores desempeñan un papel crucial en la promoción de la gestión emocional a través del arte y la creatividad. Al mostrar una actitud receptiva hacia las emociones, fomentar la expresión artística y crear un ambiente de apoyo y comprensión, inspiran a los estudiantes a explorar su mundo emocional de manera constructiva y positiva. Un docente comprometido con las artes se define como “un individuo altamente sensible que también posee una sensibilidad artística” (Efland, 2002), entendiéndolo por artista no solo aquel que practica un arte, sino aquel que lo interpreta y lo comunica. Este docente debe tener la capacidad de desarrollar herramientas conceptuales y metodológicas que le permitan articular y distinguir entre la teoría pedagógica y la enseñanza del arte (Zuluaga, 1999).

Continúa pág. siguiente





Viene pág. anterior

En última instancia, según Pimentel (2009), enseñar arte implica facilitar experiencias y vivencias significativas en apreciación, reflexión y producción artística. Para lograrlo, el maestro debe tener una sólida base teórica y práctica que le permita comprender tanto el progreso de sus estudiantes como crear momentos significativos que faciliten nuevos procesos individuales y colectivos.

En resumen, el arte y la creatividad ofrecen un camino poderoso hacia la gestión emocional en la educación.

Al fomentar la expresión, la exploración y la conexión emocional, estas prácticas no solo enriquecen el proceso de aprendizaje, sino que también cultivan individuos más equilibrados, compasivos y resilientes en un mundo en constante cambio y desafío emocional.

Conclusión

De acuerdo con los antecedentes investigativos, y como forma de concluir el desarrollo temático, se sostiene que (Velasco, 2016) destaca que la creatividad y destrezas de cada estudiante son habilidades

que se adquieren y pueden ser mejoradas con instrucción, esto mediante metodologías didácticas, recursos o técnicas.

Al respecto, (Vera, 2018) y (Del Valle, 2019) señalan que la motivación es relevante para facilitar los procesos de enseñanza y propiciar la creatividad y el autoconocimiento en los estudiantes. (Delgado & Solano, 2019) consideran que es necesario fortalecer la percepción, comparación, reflexión y el análisis mediante la enseñanza creativa.

En un mundo cada vez más complejo y demandante, la gestión emocional se erige como una habilidad indispensable para el bienestar y el éxito tanto personal como académico. En este artículo se ha explorado cómo el arte y la creatividad pueden ser poderosas herramientas para facilitar este proceso en el contexto educativo.

A lo largo de esta reflexión, se evidenció cómo el arte proporciona un medio único para la expresión emocional, lo que les permite a los estudiantes explorar y dar forma a sus sentimientos de manera auténtica y significativa.

La creatividad, por su parte, fomenta el autodescubrimiento, la resolución de problemas y la conexión interpersonal, pues fortalece así la autoconciencia y las habilidades sociales de los estudiantes.

Al integrar el arte y la creatividad de manera intencionada en el currículo escolar, los educadores pueden ofrecer a los estudiantes un espacio seguro y estimulante donde puedan explorar y gestionar sus emociones de manera saludable y constructiva.

Desde proyectos artísticos colaborativos hasta actividades de improvisación y expresión corporal, las posibilidades son infinitas para cultivar la resiliencia emocional y el bienestar integral de los estudiantes.

Es crucial destacar el papel fundamental del educador como facilitador y guía en este proceso. Al modelar una actitud de apertura hacia las emociones, alentar la autoexpresión y proporcionar un entorno de apoyo y comprensión, los educadores pueden empoderar a los estudiantes para que desarrollen habilidades emocionales sólidas que les servirán a lo largo de sus vidas.

En última instancia, este artículo invita a reconocer el potencial transformador del arte y la creatividad como herramientas para la gestión emocional en la educación. Al hacerlo, abrazamos la oportunidad de cultivar individuos resilientes, compasivos y empáticos que estén preparados para enfrentar los desafíos del mundo con confianza y determinación.

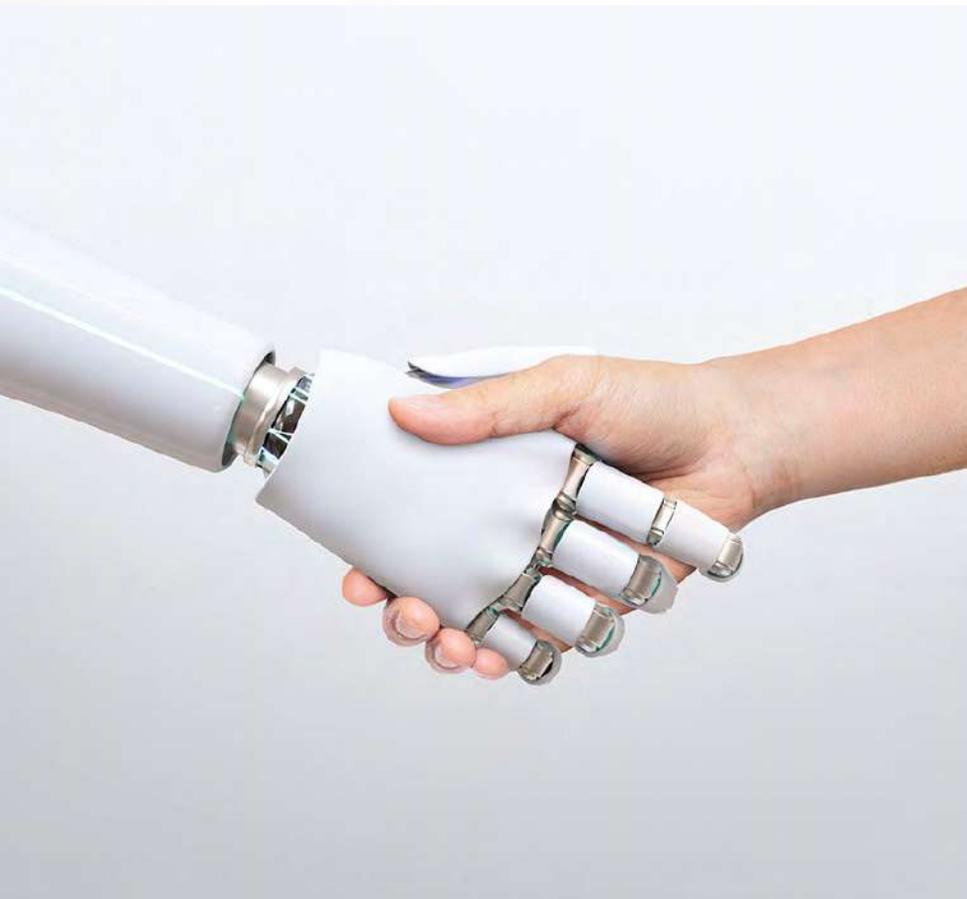
Que este artículo inspire a educadores, padres y profesionales del campo educativo a integrar el arte y la creatividad en sus prácticas pedagógicas, para propiciar entornos educativos que promuevan el florecimiento emocional y el bienestar de todos los estudiantes, hoy y en el futuro.



REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Malchiodi, C. (2005).* Arteterapia y atención de la salud. Prensa de Guilford.
- McLeod, J. (2011).* Una introducción al asesoramiento. Educación McGraw-Hill (Reino Unido).
- Del Valle, D. (2019).* El manejo de la inteligencia emocional en las aulas virtuales sincronicas y su impacto socio educacional. *Actas Icono*, 14, 1(1), 502-517.
- Delgado, M., & Solano, A. (2019).* Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1(2), 1-21
- Efland, A. (2004).* Arte y cognición. La integración de las artes visuales al currículum. Barcelona: Octaedro.
- Elichiry, N.E. y Ragatky, M. (2010).* Aproximación a la educación artística. *Anuario de investigaciones*. 17, p. 130.
- Eisner, EW (2002).* Las artes y la creación de la mente. Prensa de la Universidad de Yale.
- Fernández, A. y Montero, I. (2016).* Aportes para la Educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(1), 53-66
- Burton, R. (2015).* Sobre estar seguro: creer que tienes razón incluso cuando no la tienes. Grifo de San Martín.
- Gardner, H. (1982).* Arte, mente y cerebro: un enfoque cognitivo de la creatividad. Libros básicos.
- Goleman, D. (1995).* Inteligencia Emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual: Barcelona (España). Ediciones B, S.A.
- López E. y Arango T. (2002).* Inteligencia Emocional. Aprendiendo y creciendo juntos: Bogotá (Colombia). Ediciones Gamma S.A.
- Martín, A. (2013).* Créate. Da vida a tu capacidad creativa. Bloomington: Palibrio.
- Pimentel, L., (2009).* Saber arte para saber enseñar arte: la formación de los maestros de LA FORMACIÓN DOCENTE EN ARTES Educación Artística. *Revista Pensamiento, palabra y obra*, (2), 117-120.
- Pimentel, L. (2009).* Metodologías de la enseñanza de arte: algunos puntos para debatir. *Revista Educación y Pedagogía*, 21(55), 31-42.
- Pimentel, L., Coutinho R. y Guimarães, L. (2009).* La formación de profesores de arte: prácticas docentes. En Jiménez, L., Aguirre, I. y L. Pimentel, L. (coord.). *Educación Artística, cultura y ciudadanía*. (pp. 115-122). Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
- Kaimal, G., Ray, K. y Muniz, J. (2016).* Reducción de los niveles de cortisol y respuestas de los participantes después de la creación artística. *Arteterapia*, 33(2), 74-80.
- Velasco, N. (2016).* Estrategias creativas y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje área lengua y literatura a estudiantes de la escuela de educación básica "Isabel Herrera de Velázquez", cantón Milagro, Provincia Guayas. Universidad de Babahoyo.
- Vera, S. (2018).* Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial el clavelito año lectivo 2016-2017. Universidad Politécnica Salesiana.
- Zuluaga, O.L. (1979).* Por una historia de las prácticas pedagógicas en Colombia. En el II Congreso de Historia de Colombia. Cali.
- Zuluaga, O.L. (1999).* Pedagogía e historia: la historicidad de la pedagogía, la enseñanza, un objeto de saber. Santafé de Bogotá: Siglo del Hombre Editores, Anthrops, Editorial Universidad de Antioquia.

La inteligencia artificial como aliada en la evaluación formativa y la personalización del aprendizaje universitario



*Andrés Fernando Guerrero
Abogado Especialista en Derecho del Trabajo y Seguridad - Magíster en Derecho Procesal - Doctor en Filosofía (PHD) en derecho de La Sociedad de Altos Estudios Jurídicos Euroamericanos de España - Doctorando en Derecho Universidad Santo Tomás, Colombia
andresfguerrero@usantotomas.edu.co*

Resumen

La inteligencia artificial (IA) está transformando diversos ámbitos, incluida la educación superior. Este artículo explora las potencialidades de la IA para la evaluación formativa y la personalización del aprendizaje en el contexto universitario. Mediante una revisión exhaustiva de experiencias y casos de estudio, se analizan las oportunidades que brindan las tecnologías de IA para adaptar los procesos de enseñanza - aprendizaje a las necesidades y estilos individuales de los estudiantes. Asimismo, se examina el papel de la IA en el desarrollo de estrategias de evaluación continua y retroalimentación personalizada que favorezcan una formación más integral y significativa. Sin embargo, también se abordan los retos y consideraciones éticas inherentes a la incorporación de estas herramientas en el ámbito educativo. Finalmente, se presentan pro-

puestas y recomendaciones prácticas para una implementación efectiva de la IA en la evaluación formativa y la personalización del aprendizaje universitario.

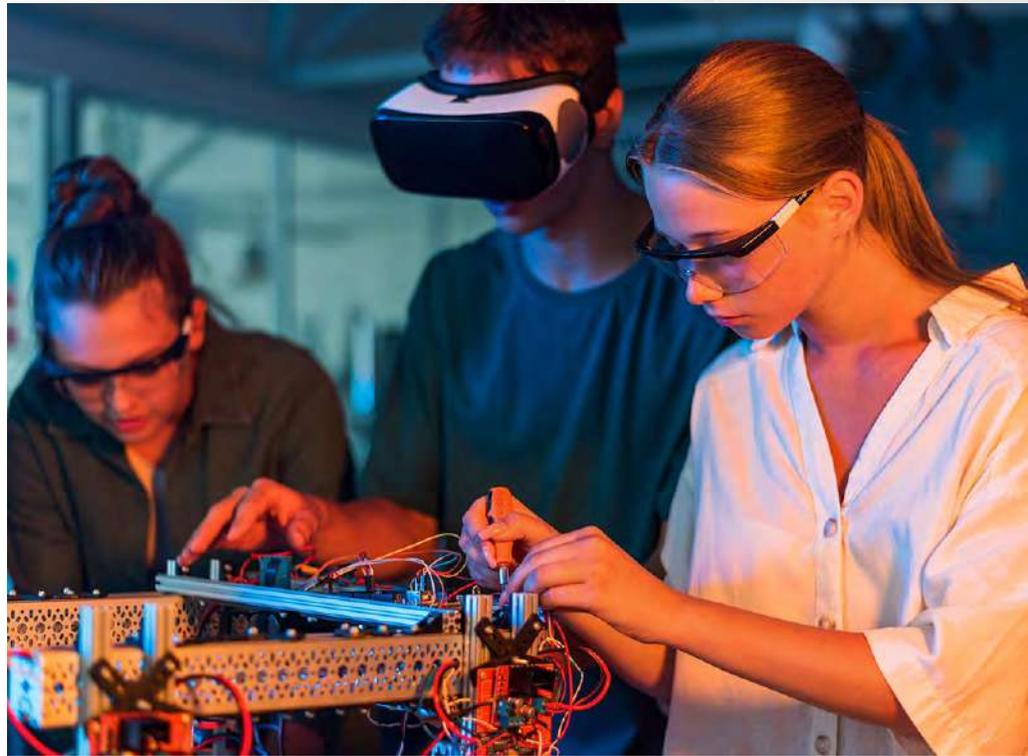
Palabras clave: inteligencia artificial, educación superior, evaluación formativa, personalización del aprendizaje, tecnología educativa.

Introducción

La inteligencia artificial ha experimentado un desarrollo vertiginoso en las últimas décadas, pues ha permeado múltiples esferas de la vida cotidiana y profesional. En educación superior, la IA se perfila como una herramienta prometedora para optimizar los procesos de enseñanza - aprendizaje y dar experiencias más personalizadas y significativas a los estudiantes (Chen et al., 2020). En este contexto, surge la necesidad de explorar las potencialidades de la IA para la evaluación formativa y la personalización del aprendizaje en el entorno universitario, “Los sistemas de IA en educación deben ser diseñados de manera que respeten los principios de equidad, no discriminación y accesibilidad, evitando perpetuar sesgos o exacerbar las brechas existentes.” (Comisión Europea, 2020, p. 9).

La evaluación formativa, entendida como un proceso continuo de retroalimentación y ajuste durante el proceso de enseñanza - aprendizaje, juega un papel crucial en el logro de aprendizajes profundos y duraderos (Stiggins & Chappuis, 2005). Por otro lado, la personalización del aprendizaje implica adaptar los contenidos, estrategias y recursos a las necesidades, intereses y estilos de aprendizaje individuales de los estudiantes (Pane et al., 2017). Ambos enfoques constituyen pilares fundamentales para una educación de calidad, pero a menudo se ven obstaculizados por limitaciones de tiempo, recursos y escalabilidad.

Es aquí donde la IA emerge como una herramienta poderosa para abordar estos desafíos. Las tecnologías de IA, como el aprendizaje automático, el



procesamiento del lenguaje natural y los sistemas de tutoría inteligente, tienen el potencial de revolucionar la forma en que se llevan a cabo la evaluación formativa y la personalización del aprendizaje en las instituciones de educación superior (Popenici & Kerr, 2017; Zawacki-Richter et al., 2019). Citando a Duhanic y Stevic (2021), “la IA puede ayudar a los educadores a brindar una experiencia de aprendizaje más personalizada, adaptativa y efectiva para cada estudiante, al mismo tiempo que les permite concentrarse en tareas de mayor valor.” (p. 32).

Revisión de experiencias y casos de estudio sobre la aplicación de la IA en la evaluación formativa y la personalización del aprendizaje en universidades

Ciertamente, la incorporación de la inteligencia artificial en la educación superior ha generado una serie de experiencias y casos de estudio que vale la pena examinar. En el contexto de la evaluación formativa, la IA ha demostrado su potencial para brindar retroalimentación personalizada y en tiempo real a los estudiantes. Por ejemplo, en la Universidad de Michigan, se implementó un sistema de

tutoría inteligente denominado “Guía de estudio inteligente”, el cual analiza las respuestas de los estudiantes y proporciona comentarios específicos y sugerencias para mejorar su comprensión (Riecher et al., 2021). Esta herramienta ha demostrado ser efectiva para identificar áreas de mejora y fomentar un aprendizaje más profundo.

Asimismo, en la Universidad de Stanford, se ha utilizado la IA para analizar las entregas de trabajos escritos y brindar retroalimentación detallada sobre aspectos como la estructura, la coherencia y la calidad de la argumentación (Taghipour & Ng, 2016). Esta aplicación ha permitido a los docentes ahorrar tiempo en la revisión de trabajos y, al mismo tiempo, proporcionar una evaluación formativa más completa a los estudiantes.

En cuanto a la personalización del aprendizaje, la IA ha demostrado su capacidad para adaptar los contenidos y las estrategias de enseñanza a las necesidades individuales de los estudiantes. En la Universidad de Colorado se desarrolló un sistema

Continúa pág. siguiente



Viene pág. anterior

de recomendación basado en IA que sugiere materiales de aprendizaje personalizados en función de los intereses, el nivel de conocimiento y los estilos de aprendizaje de cada estudiante (Moreira et al., 2019). Este enfoque ha demostrado mejorar el compromiso y el rendimiento de los estudiantes, al brindarles una experiencia de aprendizaje más relevante y significativa.

Otro caso destacado es el de la Universidad de Monash, en Australia, donde se implementó un sistema de tutoría inteligente adaptativa que ajusta automáticamente el contenido y la dificultad de los ejercicios en función del desempeño y las necesidades de cada estudiante (Sharma et al., 2020). Esta tecnología ha demostrado ser efectiva para mantener a los estudiantes en su “zona de aprendizaje óptima”, evitando que se sientan abrumados o desmotivados.

Es necesario destacar que, si bien la IA ofrece numerosas oportunidades en el ámbito educativo, también plantea desafíos y consideraciones éticas que deben abordarse. Como advierten

Zawacki-Richter et al. (2019), “el uso de la IA en la educación superior debe estar acompañado de una sólida base ética y principios rectores para garantizar el respeto a la privacidad, la equidad y la transparencia.” (p. 14).

Además, es fundamental contar con la participación activa de los docentes y las instituciones en el diseño e implementación de estas herramientas, para asegurar su alineación con los objetivos y valores educativos, “La implementación de la IA en la educación superior debe ir acompañada de un marco ético y normativo robusto que garantice la transparencia, la protección derechos fundamentales.” (OCDE, 2019, p. 18).

Análisis de las potencialidades, retos y limitaciones de la IA en estos procesos educativos

El análisis de las potencialidades, retos y limitaciones de la inteligencia artificial en los procesos educativos de evaluación formativa y personalización del aprendizaje revela tanto oportunidades prometedoras como desafíos significativos. En cuanto a las potencialidades, varios estudios resaltan el valor de la IA para brindar

retroalimentación personalizada y en tiempo real a los estudiantes. Según Rowe et al. (2017), “los sistemas de tutoría inteligente basados en IA pueden adaptarse dinámicamente a las necesidades individuales de cada estudiante, proporcionando una orientación más efectiva y una experiencia de aprendizaje más enriquecedora.” (p. 23).

La IA posee un gran potencial para analizar datos y detectar patrones que permitan personalizar los contenidos y estrategias de enseñanza según los estilos de aprendizaje, intereses y niveles de conocimiento de cada estudiante (Moreira et al., 2019).

Como afirman Pardo et al. (2020), un aspecto destacable de la IA es su capacidad para recopilar y procesar grandes volúmenes de datos relacionados con el aprendizaje de manera continua y en tiempo real. Esto permite obtener una visión más detallada y dinámica de los procesos, patrones y desafíos que experimentan los estudiantes durante su formación.

Como señalan expertos en el área, este análisis profundo de los datos de aprendizaje puede brindar información valiosa que conduzca al diseño de intervenciones pedagógicas más precisas y ajustadas a las necesidades individuales de cada estudiante (Pardo et al., 2020).

No obstante, la incorporación de la IA en la educación superior también enfrenta retos y limitaciones significativas. Uno de los principales desafíos es la necesidad de contar con conjuntos de datos de alta calidad y representativos para entrenar los modelos de IA de manera efectiva (Zawacki-Richter et al., 2019). Además, existe el riesgo de que los algoritmos de IA reflejen sesgos y perpetúen desigualdades si no se diseñan e implementan con cuidado (Binali et al., 2020).

Otro reto importante es la necesidad de desarrollar una infraestructura tecnológica robusta y escalable para respaldar el uso de la IA en entornos educativos, lo cual puede impli-

car costos significativos (Popenici & Kerr, 2017). Además, como advierten Zawacki-Richter et al. (2019), para capitalizar el verdadero potencial de la IA en la educación universitaria es fundamental invertir en el desarrollo de habilidades y competencias tanto para el cuerpo docente como para el estudiantado.

Como señalan diversos expertos, la capacitación en el uso efectivo de estas herramientas tecnológicas, así como en el análisis e interpretación de datos, resulta clave para integrar la IA de manera provechosa en los procesos educativos (Holmes et al., 2019; Popenici y Kerr, 2017). Solo mediante una adecuada alfabetización digital y analítica por parte de todos los actores involucrados, se podrá maximizar el impacto transformador que la IA puede tener en la calidad en que los docentes transmiten sus enseñanzas y los estudiantes aprendan en las instituciones de educación superior.

Finalmente, existen preocupaciones éticas y legales en torno a la privacidad, la seguridad y la transparencia de los sistemas de IA utilizados en el ámbito educativo. Como señalan Binali et al. (2020), uno de los aspectos críticos por abordar en la incorporación de la IA en el ámbito educativo es el manejo ético y responsable de los datos personales de los estudiantes. Tal como advierten diversos expertos, es primordial implementar estrictos protocolos de seguridad y privacidad para salvaguardar esta información sensible (Binali et al., 2020; Comisión Europea, 2020).

Asimismo, se debe prestar especial atención a los principios de transparencia y explicabilidad de los algoritmos de IA utilizados, para evitar así la creación de “cajas negras” que puedan perpetuar sesgos o discriminaciones de manera inadvertida. Solo mediante el cumplimiento riguroso de estos estándares éticos se podrá generar confianza en el uso de estas

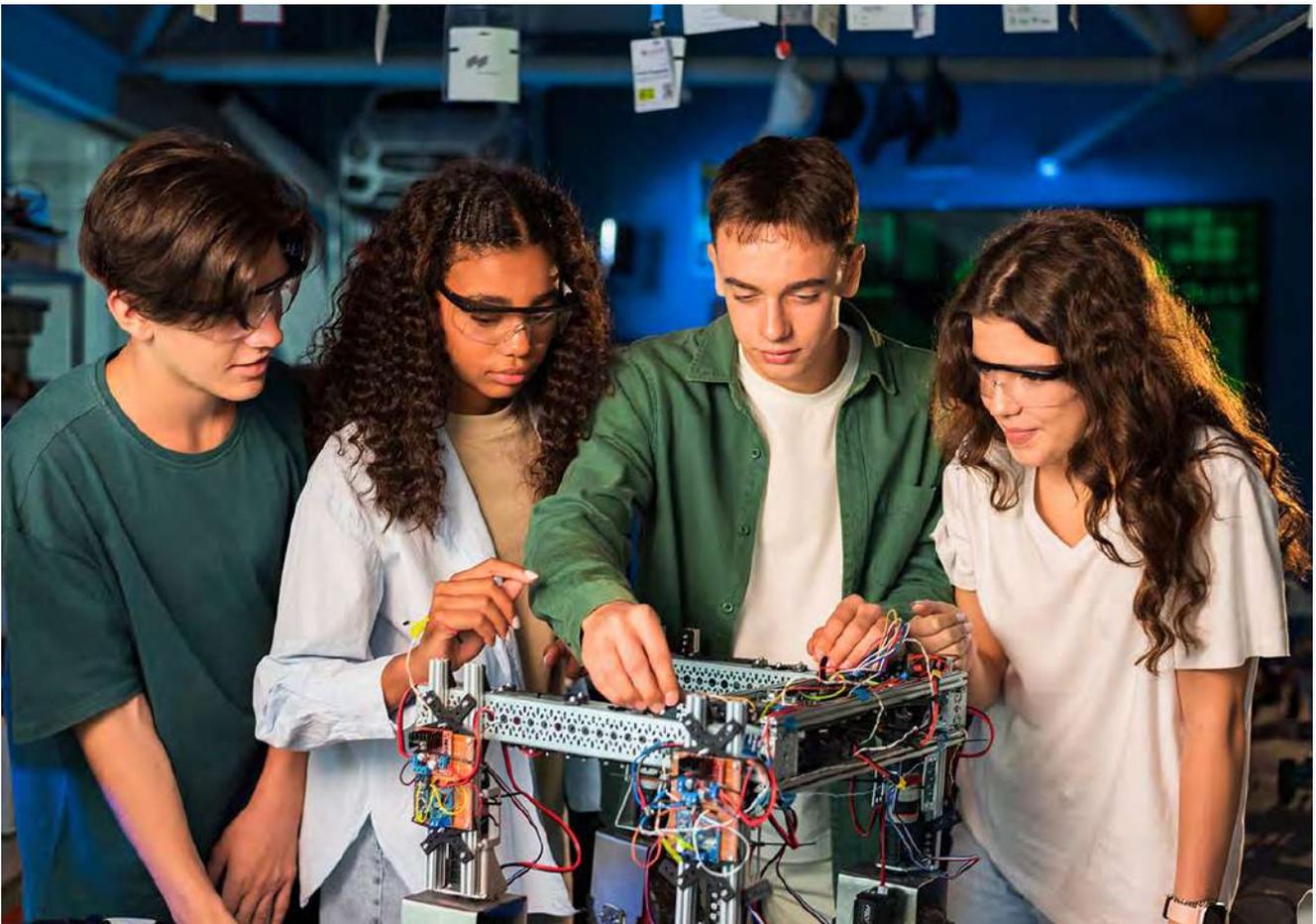
tecnologías en la educación superior. Asimismo, se debe prestar atención a los posibles impactos de la IA en la deshumanización del proceso educativo y la necesidad de mantener la interacción humana significativa (Luckin et al., 2016).

Análisis de las potencialidades, retos y limitaciones de la IA en estos procesos educativos

A partir del análisis de las potencialidades y desafíos de la inteligencia artificial IA en los procesos de evaluación formativa y personalización del aprendizaje, surgen diversas propuestas y recomendaciones para una implementación efectiva de estas tecnologías en el ámbito universitario.

En primer lugar, es fundamental adoptar un enfoque centrado en el ser humano, donde la IA se conciba como una herramienta de apoyo y

Continúa pág. siguiente



Viene pág. anterior

no como un reemplazo de la interacción humana significativa en el proceso educativo. Como señalan Luckin et al. (2016), “la IA debe ser creada con el fin de complementar y facilitar los procesos de enseñanzas y evaluativos, con esto potencie su papel como docente, en lugar de reemplazarlo.” (p. 32).

Otra recomendación clave es la necesidad de desarrollar e implementar políticas y marcos éticos sólidos que garanticen la privacidad, la seguridad y la transparencia en el uso de la IA en la educación superior. Binali et al. (2020) enfatizan que “estas políticas deben establecer principios claros sobre el manejo responsable de los datos personales de los estudiantes y la explicabilidad de los algoritmos de IA utilizados.” (p. 10).

Asimismo, es fundamental invertir en la formación y el desarrollo de competencias digitales y analíticas tanto para docentes como para estudiantes. Popenici y Kerr (2017) afirman que “la capacitación en el uso efectivo de las herramientas de IA es esencial para maximizar su impacto en el proceso de enseñanza - aprendizaje.” (p. 20).

Otro aspecto crucial es la colaboración interdisciplinaria entre expertos en educación, tecnología, ética y otras áreas relevantes para el diseño e implementación de soluciones de IA alineadas con los objetivos y valores educativos. Rowe et al. (2017) enfatizan la importancia de “involucrar a una amplia gama de partes interesadas, incluyendo docentes, estudiantes, investigadores y desarrolladores de tecnología, en el proceso de cocreación de estas herramientas.” (p. 28).

Finalmente, es necesario fomentar la investigación continua y la evaluación rigurosa de los impactos de la IA en el aprendizaje y el rendimiento de los estudiantes. Pardo et al. (2020) destacan que “solo a través de una investigación sólida y basada en evidencia podremos comprender plenamente las implicaciones de la IA en la educación superior y ajustar su implementación en consecuencia” (p. 18).

En resumen, la incorporación efectiva de la IA en la evaluación formativa y la personalización del aprendizaje en el contexto universitario requiere un enfoque holístico que equilibre las oportunidades tecnológicas con consideraciones éticas, pedagógicas y de desarrollo de capacidades.

Solo mediante una implementación cuidadosa y basada en evidencia se podrá aprovechar al máximo el potencial de la IA para mejorar la calidad y la equidad en la educación superior. “Es crucial involucrar a los docentes y estudiantes en el diseño e implementación de las soluciones de IA, para asegurar su alineación con las necesidades y expectativas de los usuarios finales.” (Université de Montréal, 2021, p. 22).

Consideraciones éticas y pedagógicas en torno al uso de la IA en la educación superior

El uso de la inteligencia artificial (IA) en la educación superior plantea importantes consideraciones éticas y

pedagógicas que deben abordarse de manera cuidadosa y reflexiva.

En el ámbito ético, uno de los principales desafíos es garantizar la privacidad y la protección de los datos personales de los estudiantes. Como señalan Zawacki-Richter et al. (2019), “La utilización de sistemas de IA en el ámbito educativo implica la recopilación y el procesamiento de una gran cantidad de datos personales, muchos de ellos sensibles. Si no se toman las medidas de seguridad oportunas, esto puede dar lugar a la violación de la privacidad de los estudiantes.” (p. 18).

Otro aspecto ético clave es la necesidad de asegurar la transparencia y la explicabilidad de los algoritmos de IA utilizados en el proceso educativo. Binali et al. (2020) advierten que “los sistemas de IA deben ser diseñados de manera que sus decisiones y recomendaciones sean comprensibles y auditables, evitando cajas negras que perpetúen sesgos o discriminación” (p. 12).



Desde una perspectiva pedagógica, es crucial garantizar que la incorporación de la IA no conduzca a una deshumanización del proceso educativo. Luckin et al. (2016). Se subraya que la IA no debe suplantar la interacción humana en el ámbito educativo, sino que debe servir como herramienta complementaria para potenciar el aprendizaje socioemocional, el cual depende en gran medida de la interacción entre docentes y estudiantes.” (p. 28).

Otro aspecto pedagógico por considerar es la necesidad de alinear el uso de la IA con los principios y objetivos educativos fundamentales. Rowe et al. (2017) afirman que “las herramientas de IA deben diseñarse e implementarse de manera que promuevan el pensamiento crítico, la creatividad y la autonomía del estudiante, en lugar de fomentar un aprendizaje meramente pasivo o mecánico” (p. 24).

Además, es importante tener en cuenta las potenciales implicaciones de la IA en la equidad y la accesibilidad en la educación superior. Pardo et al. (2020) advierten que “si no se abordan adecuadamente, los sistemas de IA podrían exacerbar las brechas existentes y perpetuar las desigualdades en el acceso y el rendimiento educativo” (p. 16).

Para mitigar estos riesgos y maximizar los beneficios de la IA en la educación superior, se requiere un enfoque interdisciplinario que involucre a expertos en ética, pedagogía, tecnología y otras áreas relevantes. Como sugieren Binali et al. (2020), “Para que las soluciones de IA en educación sean exitosas, es fundamental que su desarrollo e implementación se lleven a cabo de manera colaborativa, involucrando a diversos actores con diferentes perspectivas y experiencias. (p. 14).

En resumen, el uso de la IA en la educación superior ofrece oportunidades emocionantes, pero también plantea desafíos éticos y pedagógicos significativos., “La IA debe ser utilizada como una herramienta complementaria que potencie, pero no reemplace, el papel fundamental del docente

en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Ministerio de Educación de Finlandia, 2018, p. 15)

Es fundamental abordar estas consideraciones de manera proactiva y holística, estableciendo marcos regulatorios sólidos, promoviendo la transparencia y la explicabilidad, y asegurando que la IA se utilice como un complemento, no un reemplazo, de la interacción humana significativa en el proceso educativo.

Conclusiones

Es indudable que la inteligencia artificial se perfila como una herramienta poderosa para transformar los procesos de evaluación formativa y personalización del aprendizaje en la educación superior. No obstante, su incorporación efectiva requiere un enfoque cuidadoso y holístico que equilibre las oportunidades tecnológicas con consideraciones éticas, pedagógicas y de desarrollo de capacidades.

Es fundamental reconocer que la IA no debe concebirse como un reemplazo de la interacción humana significativa en el proceso educativo, sino más bien como un complemento que potencie el papel del docente. Como afirman Holmes et al. (2019), “Es fundamental que la IA se integre en la educación de manera que no sustituya, sino que enriquezca la experiencia de aprendizaje. La clave está en encontrar un equilibrio que potencie las ventajas de la IA sin desmerecer el valor insustituible de la interacción humana en el aula.” (p. 12).

Otro aspecto crucial es la necesidad de establecer marcos regulatorios y principios éticos sólidos que garanticen la privacidad, la seguridad y la transparencia en el uso de la IA en el ámbito educativo. Según señala el informe de la UNESCO (2021), “Los sistemas de IA deben ser diseñados y operados de manera que respeten los derechos humanos, la equidad y la no discriminación, y se eviten sesgos y discriminaciones.” (p. 24).

Asimismo, es fundamental promover la formación y el desarrollo de competencias digitales y analíticas tanto para docentes como para estudian-

tes, con el fin de maximizar el impacto de la IA en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Como sugieren Popenici y Kerr (2017), “La capacitación en el uso efectivo de las herramientas de IA debe ser una prioridad para las instituciones de educación superior.” (p. 20).

Otro aspecto clave es la necesidad de fomentar la investigación continua y la evaluación rigurosa de los impactos de la IA en el aprendizaje y el rendimiento de los estudiantes. Según afirman Pardo et al. (2020), “Es crucial realizar investigaciones sólidas y basadas en evidencia para comprender a fondo el impacto de la IA en la educación superior. Solo así podremos asegurarnos de que su implementación en el aula sea beneficiosa y no tenga consecuencias negativas.” (p. 18).

Finalmente, es fundamental adoptar un enfoque interdisciplinario y colaborativo en el diseño e implementación de soluciones de IA en la educación superior. Como señalan Binali et al. (2020), “El desarrollo de estas herramientas debe ser un proceso participativo que involucre a expertos en ética, pedagogía, tecnología y otras áreas relevantes, así como a docentes, estudiantes y otras partes interesadas.” (p. 14).

En síntesis, la incorporación de la IA en la evaluación formativa y la personalización del aprendizaje en la educación superior representa un desafío complejo pero prometedor. Al abordar de manera proactiva las consideraciones éticas, pedagógicas y de desarrollo de capacidades, y al fomentar una investigación rigurosa y una colaboración interdisciplinaria, podremos aprovechar al máximo el potencial transformador de la IA en beneficio de una educación de calidad, equitativa e inclusiva. “Es necesario fomentar la alfabetización digital y el pensamiento crítico en torno a la IA, tanto en docentes como en estudiantes, para aprovechar al máximo las oportunidades que ofrecen estas tecnologías.” (Universidad de Harvard, 2020, p. 12).

Continúa pág. siguiente

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Binali, H., Wu, C., & Goutte, C. (2020). Ética e inteligencia artificial en la educación: Hacia un marco de principios y valores. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 23(1), 1-24. <https://doi.org/10.5944/ried.23.1.26335>
- Chen, X., Xie, H., Zou, D., & Hwang, G.-J. (2020). Application and theory gaps during the rise of Artificial Intelligence in Education. *Computers and Education: Artificial Intelligence*, 1, 100002. <https://doi.org/10.1016/j.caeai.2020.100002>
- Comisión Europea. (2020). Libro Blanco sobre la Inteligencia Artificial: Un enfoque europeo orientado a la excelencia y la confianza. https://ec.europa.eu/info/sites/info/files/commission-white-paper-artificial-intelligence-feb2020_es.pdf
- Duhanic, A., & Stevic, S. (2021). Potencial y desafíos de la inteligencia artificial en la educación superior. *Revista de Innovación Educativa*, 13(32), 25-40. <https://doi.org/10.15658/rev.edu.innov.32.03>
- Holmes, W., Bialik, M., & Fadel, C. (2019). Inteligencia artificial en la educación: Promesas y consideraciones éticas. Centro para el Currículo Redesignado.
- Luckin, R., Holmes, W., Griffiths, M., & Forcier, L. B. (2016). Inteligencia artificial aplicada a la educación. NESTA. <https://www.nesta.org.uk/report/ethical-artificial-intelligence-in-education/>
- Ministerio de Educación de Finlandia. (2018). Inteligencia artificial y aprendizaje automático en la educación finlandesa. <https://www.oph.fi/es/estadisticas-y-publicaciones/publicaciones/inteligencia-artificial-y-aprendizaje-automatico-en-la>
- Moreira, F., Ferreira, M. J., & Collaco, C. P. (2019). Towards a recommender strategy for personalised long-term upskilling. *International Journal of Web Portals*, 11(1), 1-19. <https://doi.org/10.4018/IJWP.2019010101>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2021). Recomendación sobre la ética de la inteligencia artificial. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380455_spa
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2019). Inteligencia artificial en la sociedad. OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/eedfee77-en>
- Pane, J. F., Steiner, E. D., Baird, M. D., & Hamilton, L. S. (2017). Instrucción personalizada: lo que funciona, lo que no funciona y por qué. Rand Corporation. <https://doi.org/10.7249/RR2042>
- Pardo, A., Joanis, J., Nyamba, A., & Kelly, M. (2020). Inteligencia artificial para una educación personalizada. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374786>
- Popenici, S. A. D., & Kerr, S. (2017). Explorando el impacto de la inteligencia artificial en la enseñanza y el aprendizaje en la educación superior. *Research and Practice in Technology Enhanced Learning*, 12(22). <https://doi.org/10.1186/s41039-017-0062-8>
- Riecher, T., Koziolok, H., & Westermann, F. (2021). Study Guide Advisor: Una herramienta inteligente para brindar retroalimentación personalizada en cursos en línea. En *Inteligencia Artificial en Educación* (pp. 161-170). Springer.
- Rowe, J. P., Shores, L. R., Mott, B. W., & Lester, J. C. (2017). Integración de sistemas de tutoría inteligente en entornos de aprendizaje mixto y en línea. *Informática Educativa*, 27(2), 19-36. <https://doi.org/10.1016/j.edurev.2017.10.004>
- Sharma, K., Papamitsiou, Z., & Giannakos, M. (2020). Construcción de un sistema de tutoría inteligente adaptativa para la educación superior. En *Inteligencia Artificial en Educación* (pp. 171-181). Springer.
- Stiggins, R., & Chappuis, J. (2005). Using student-involved classroom assessment to close achievement gaps. *Theory into Practice*, 44(1), 11-18. https://doi.org/10.1207/s15430421tip4401_3
- Taghipour, K., & Ng, H. T. (2016). A corpus-level metric for precision and recall in automated writing feedback. En *Proceedings of the 11th Workshop on Innovative Use of NLP for Building Educational Applications* (pp. 194-199). Asociación de Computadoras Lingüísticas.
- Université de Montréal. (2021). Inteligencia artificial y educación: Oportunidades, riesgos y principios éticos. https://ethique.umontreal.ca/publications/rapports/IA_et_education.pdf
- Universidad de Harvard. (2020). Repensando la educación en la era de la inteligencia artificial. <https://www.gse.harvard.edu/news/20/04/repensando-la-educaci%C3%B3n-en-la-era-de-la-inteligencia-artificial>
- Zawacki-Richter, O., Marín, V. I., Bond, M., & Gouverneur, F. (2019). Revisión sistemática de la investigación sobre inteligencia artificial aplicada en la educación superior. *Computers & Education: Artificial Intelligence*, 1, 100002. <https://doi.org/10.1016/j.caeai.2019.100002>

Planteamiento de hábitos proambientales

en estudiantes de la asignatura de Educación Ambiental de la Universidad de La Sabana, Período 2023 - 1



José Otálvaro García
Licenciado en Ciencias Naturales en formación
Universidad de la Sabana
joseotga@unisabana.edu.co

Juana Montaña Méndez
Enfermera en formación
Universidad de la Sabana
juanamome@unisabana.edu.co

Resumen

La huella de carbono y la huella hídrica son indicadores que permiten identificar cómo una persona o una población afectan al ambiente a través de acciones cotidianas que generan gases de efecto invernadero y el uso inadecuado del recurso hídrico.

Continúa pág. siguiente



Viene pág. anterior

El objetivo de este artículo es exponer los resultados de la huella de carbono y huella hídrica de los estudiantes de Educación Ambiental en el período 2023 - 1 y su familia, que realizaron un análisis comparativo entre las edades y carreras de cada estudiante y cómo influyen en los resultados, de donde se encontró que el 30 % de los estudiantes tienen una mayor huella de carbono y el 33 % tiene una mayor huella hídrica. Por otro lado, el 24 % de los estudiantes (pertenecientes a la carrera de Ingeniería Química) tienen la mayor huella hídrica y el 28 % de los estudiantes (pertenecientes a la carrera de Licenciatura en Ciencias Naturales) tienen la mayor huella de carbono.

Palabras clave: educación ambiental, huella hídrica, huella de carbono, sostenibilidad.

Introducción

Para comenzar, Marcote et al (2005) definen el medio ambiente como la interacción no solo de factores biológicos, sino también sociales, culturales, urbanos y otros elementos. La Educación Ambiental (EA) busca co-

nectar estos factores en una red sistémica, donde cada uno desempeña un papel crucial en el desarrollo sostenible de la comunidad. Además, el desarrollo sostenible implica la realización de acciones en el presente, considerando el uso adecuado de los recursos naturales para que las generaciones futuras puedan beneficiarse de estos recursos de manera igualitaria (ONU, 2020). Según Tyler et al (1973), la educación se define como una acción que cambia el comportamiento de las personas. De esta manera, la educación ambiental se convierte en la enseñanza y el cambio de actitudes y hábitos con un enfoque en el desarrollo sostenible de la comunidad, teniendo en cuenta factores biológicos, sociales y culturales.

La conducta y la actitud desempeñan un papel fundamental en la educación ambiental. La conducta puede estar influenciada por el comportamiento, y la actitud puede predicirse a través del comportamiento, ya que ambos están estrechamente relacionados (Páramo, 2017). Por lo tanto, la educación ambiental se centra en cambiar el comportamiento de los educandos, para

concienciarlos sobre los problemas ambientales en los niveles local, regional, nacional y global, lo que a su vez modifica su actitud hacia estos problemas. Sin embargo, la EA no debe limitarse solo a cambiar comportamientos, sino también a promover la acción en pro del planeta, es decir, el saber ser y el saber hacer. El saber hacer implica la implementación de sistemas complejos de acciones, como comportamientos, actividades, actos y hábitos que buscan un objetivo común: proteger y conservar el medio ambiente y sus recursos (Espíndola et al. 2012).

Además, Allan (1993) introdujo por primera vez el concepto de agua virtual, que se centra en estimar la cantidad de agua necesaria para la producción de un producto, incluyendo su transporte y almacenamiento. Inicialmente utilizado para medir el consumo de agua en Asia, el concepto evolucionó para convertirse en la huella hídrica, definida como el “volumen total de agua utilizada para producir los bienes y servicios consumidos por un individuo, un grupo de personas o un país.” (Chapagain & Hoekstra 2004; Hoekstra, 2003; Berra et al. 2013). Es necesario destacar que muchas investigaciones han estimado la huella hídrica en poblaciones específicas, pero su enfoque se ha centrado en cuantificar más que en diseñar estrategias para reducir el consumo de agua.

Tras mencionar la huella hídrica, es relevante mencionar su contraparte, la huella de carbono, que se define como la medición general de la cantidad de CO₂ producida por una población específica en su vida diaria, desde la adquisición de materia prima hasta su uso por el individuo (Espíndola et al. 2012). Los gases de efecto invernadero están relacionados con impactos negativos en el medio ambiente y la salud, ya que contribuyen al cambio climático y al desarrollo de enfermedades respiratorias debido a la contaminación atmosférica (National Geographic, 2023).

Para proporcionar recomendaciones, es fundamental considerar dos corrientes de educación ambiental

según Sauvé, la resolutive, que informa sobre los problemas ambientales y desarrolla habilidades para resolverlos, y la sistemática, que permite comprender la realidad ambiental y las problemáticas.

Estas dos corrientes sirven como guía para generar aprendizaje enfocado en las problemáticas de la huella de carbono y la huella hídrica en la población estudiantil de la asignatura de Educación Ambiental de la Universidad de La Sabana durante el período 2023 - 1. Las acciones pueden ser individualizadas y aplicadas en grupos familiares. Es necesario recordar que, si la sociedad cambia, cada momento histórico se distingue de otros. Dado que la Tierra experimenta cambios constantes, cada período geológico se caracteriza por sus particularidades.

El objetivo no es evitar el cambio, sino generar cambios que mejoren las condiciones geológicas (Pedri-

naci, 1993). De esta manera, la presente investigación busca resolver la siguiente pregunta:

¿De qué manera se pueden construir hábitos que contribuyan al cuidado del medio ambiente con base en los resultados de la huella de carbono e hídrica de los estudiantes de la asignatura de Educación Ambiental de la Universidad de La Sabana del período 2023 - 1?

Metodología

La investigación realizada en esta ocasión es de carácter cuantitativo no experimental descriptivo (McMillan et al. 2005). Se analizan y describen las medidas realizadas por los estudiantes de la asignatura de Educación Ambiental de la Universidad de La Sabana en el período 2023-1, con el fin de conocer la cantidad de CO2 que producen y las toneladas de agua que consumen a diario en compañía de las personas con las que viven.

De esta manera, cada uno de los estudiantes realizó el cálculo de su huella hídrica y de carbono a través de las páginas de ClimateHero y la CAR; cabe resaltar que todos los estudiantes utilizaron el mismo programa, con el fin de tener los resultados de la forma más precisa posible. Inicialmente, se procedió a analizar variables como lo son la edad de los estudiantes, el lugar de nacimiento, lugar en donde viven, hace cuánto viven en dicho lugar.

Del mismo modo, se llevó a cabo el cálculo con cada integrante del sitio en donde estuviesen viviendo para así, posteriormente realizar el análisis cuantitativo de los resultados encontrados; para el desarrollo del análisis fue necesario organizar la información en la tabla 1, donde se ven reflejados todos los aspectos mencionados previamente, junto con otros que no han sido mencionados.

Tabla 1
Datos generales de estudiantes de la asignatura de Educación Ambiental Universidad de La Sabana, período 2023-1.

Nombre y apellidos del Estudiante	Nombre y apellidos del Estudiante	Nombre y apellidos del Estudiante	Zona de nacimiento (Urbano o rural)	LUGAR DE RESIDENCIA. MUNICIPIO.	Tiempo de residencia en el actual municipio (meses)	PROGRAMA Y SEMESTRE	HUELLA DE CARBONO INDIVIDUAL (TONELADAS CO2/año)	HUELLA HÍDRICA INDIVIDUAL (LITROS/DÍA)	HUELLA DE CARBONO FAMILIAR (Toneladas/año)	HUELLA HÍDRICA FAMILIAR	NÚMERO DE PERSONAS EN LA FAMILIA.
JUAN SEBASTIÁN BERMÚDEZ	7323	Villavicencio	Urbano	Zipaquirá	26	LCN, 5to semestre	12,2	4718,31	47,4	23384,07	4
SIEG FILIPO CABALLERO	6957	Bogotá	Urbano	Bogotá	216	Ingeniería química, tercer semestre	5,4	5869,58	19,7	31863,52	4
SEBASTIÁN CASTAÑO	7581	Viterbo	Urbano	Bogotá	144	LCN, 6to semestre	7,8	2206,72	31,5	13777,76	4
LUISA FERNANDA LEAL	6738	Bogotá	Urbano	Chía	15	Ing.Bioproducción, 3er semestre	6,1	4900,19	16,8	21677,81	4
ANGIE LORENA MEJÍA	6856	Bogotá	Urbano	Tibio	226	Ingeniería química, cuarto semestre	5,8	7318,2	20,2	31390,7	4
JUANA MONTAÑO MENDOZ	6904	Bogotá	Urbano	Chía	226	Enfermería-4to semestre	9,5	5408	31,7	23014	4
JOSE GABRIEL OTÁLVARO	7358	Bogotá	Urbano	Bogotá	242	licenciatura en ciencias naturales, quinto semestre	6,8	5297,91	14,9	18970	2
SANTIAGO PAEZ AVENDAÑO	7448	Chaparral	Urbano	Bogotá	91	Licenciatura en Ciencias Naturales, 9 Semestre	6,6	4546,77	6,6	9012,64	2
MARIANA REYEZ	6777	Guadalajara de Buga	Urbano	Chía	20	Ingeniería química, cuarto semestre	9,3	4091,28	6,7	9175,53	3
MELISSA VÁSQUEZ	6825	Neiva	Rural	Chía	14	Licenciatura en educación infantil, 5 semestre	3,5	3395,34	8,1	7905,29	2

Análisis y discusión de resultados

En un principio se tiene como intervalo la edad de los estudiantes en días, comenzando desde los 6.777 hasta los 7.582 días de vida. Como resultado, se puede observar que tanto la huella de carbono individual como familiar son mayores en personas entre los 6.939 y 7.099 días de vida, diciendo que el 30 % de los estudian-

tes consumen en promedio 5869,58t de CO2 al año y su núcleo familiar (38 %) 31863,52t de CO2 al año. Las que le siguen son entre los 6.777 a 6.938 y 6.939 a 7.099 días de vida, el 52 % de estudiantes consumen entre 5022,802t y 5869,58t de CO2 al año, en cambio sus núcleos familiares varían, teniendo en cuenta la población entre la familia de la población de 7.261 y 7.421 días de vida dice que

el 26 % consume 21177,035t y la de 6.777 y 6.938 dice que el 22 % consume 18632,666t de CO2 al año.

Por último, la población de 7.422 a 7.582 días de vida dice que el 18 % de estudiantes consume 3376,745t y en cuanto al núcleo familiar, el 14% consume 11395,2t de CO2 al año (véase tabla 1 y gráficas 1 y 2).

Continúa pág. siguiente

Viene pág. anterior

Tabla 2

Promedio por Grupo de edad en días y su producción de CO2

Promedio por grupo de edad (días) Huella carbono							
i	Intervalo (días)	mi	fi	Fi	ri	Ri	Promedio Individual familiar
1	[6.777-6.938]	6.858	5	5	0.5	0.5	5022,802t 18632,666t
2	[6.939-7.099]	7.019	1	6	0.1	0.6	5869,58t 31863,52t
3	[7.100-7.260]	7.180	0	6	0	0.6	0
4	[7.261-7.421]	7.341	2	8	0.2	0.8	5008,11t 21177,035t
5	[7.422-7.582]	7.502	2	10	0.2	0.8	3376,745t 11395,2t

Gráficas 1 y 2

Porcentajes huella de carbono individual y familiar por grupo de edad.



En la Tabla 3 y en las Gráficas 3 y 4 utilizan los mismos intervalos de edad de la Tabla 2. Como resultado se obtuvo que la huella hídrica tanto individual como familiar es mayor en la población entre los 6.939 y 7.099 días de vida, en estudiantes, el 33 % consume 5869,58lts/día y su núcleo familiar, el 39 % consume 31863,52lts/día. La población que le sigue es de los 6.777 hasta los 7.582 días de vida ya que el 28 % de los estudiantes consume 5022,802lts/día y de su núcleo familiar, el 23 % consume 18632,67lts/día. La población de estudiantes entre los 7.261 y 7.421 días de vida (28 %) consume 4854,33lts/día y la de su familia, el 21% consume 17122,24lts/día. Por último, la población de estudiantes con 7.422 a 7.582 días de vida genera el menor consumo de agua con un porcentaje del 12 % equivalente a 2206,72lts/ día y su núcleo familiar, el 17 % consume 13777,76lts/día.

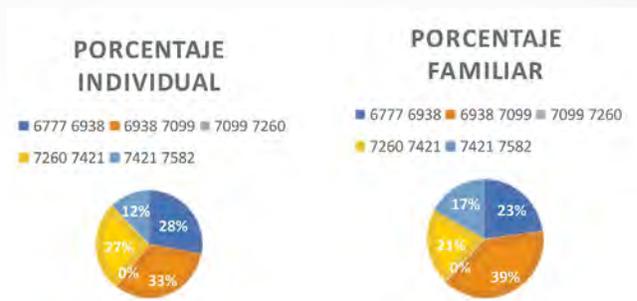
Tabla 3

Promedio por grupo de edad en días y su huella hídrica

Promedio por grupo de edad huella hídrica					
Límite Inf	Límite Sup	Promedio individual	Promedio familiar	Porcentaje individual	Porcentaje familiar
6.777	6.938	5022,802	18632,67	27,98	22,89
6.938	7.099	5869,58	31863,52	32,69	39,15
7.099	7.260	0	0	0	0
7.260	7.421	4854,33	17122,24	27,04	21,04
7.421	7.582	2206,72	13777,76	12,29	16,93

Gráficas 3 y 4

Porcentajes huella hídrica individual y familiar por grupo de edad



En la Tabla 4 y Gráficas 5 y 6 se tiene en cuenta como variable las carreras de cada estudiante y se encuentran los siguientes resultados de huella hídrica: el 40 % de los estudiantes son de Licenciatura en Ciencias Naturales; ellos tienen un promedio de consumo de 4192,4275lts/día y sus familias 16286,118lts/día, el 30 % es de Ingeniería Química y generan en conjunto un consumo de agua de 5759,6867lts/día y sus familias 24143,25lts/día, el 10 % pertenece a Enfermería quienes generan un consumo de 4900lts/día y su familia 23014lts/día, 10 % a Ingeniería en Producción Agroindustrial quien genera un consumo de 4900,19lts/día y su familia 2177,81lts/día; y, finalmente, 10 % de Licenciatura en Educación Infantil quienes consumen 3395,34lts/día y su familia 7905,29lts/día. Por ende, a pesar de que la carrera con mayor número de estudiantes es Licenciatura en Ciencias Naturales, la carrera que genera mayor consumo de agua es Ingeniería Química.

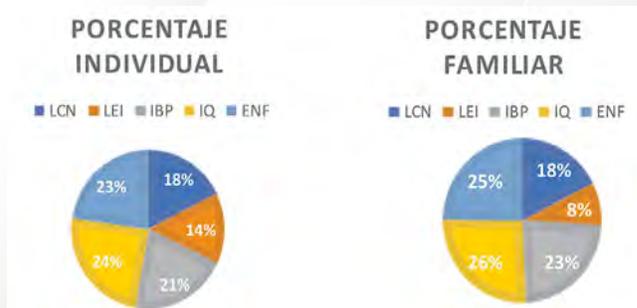
Tabla 4

Promedio por programas huella hídrica

Promedio por programas huella hídrica				
Programa	Promedio individual	Promedio familiar	Porcentaje individual	Porcentaje familiar
LCN	4192,4275	16286,118	17,72	17,51
LEI	3395,34	7905,29	14,35	8,5
IBP	4900,19	21677,81	20,71	23,3
IQ	5759,6867	24143,25	24,35	25,95
ENF	5409	23014	22,86	24,74

Gráficas 5 y 6

Porcentajes huella hídrica individual y familiar por programas



En la Tabla 5 y Gráficas 7 y 8 tienen en cuenta como variable las carreras de cada estudiante y se encuentran los siguientes resultados de huella de carbono: el 40 % de los estudiantes son de Licenciatura en Ciencias Naturales; ellos tienen un promedio de consumo de 8,35t de CO₂ y sus familias de 25,1t de CO₂, el 30 % son de Ingeniería Química y generan en conjunto un consumo de 6,83t de CO₂ y sus familias 15,53t de CO₂, el 10 % pertenece a Enfermería quienes generan un consumo de 9,5t de CO₂ y su familia 31,7t de CO₂, 10 % a Ingeniería en Producción Agroindustrial quienes generan un consumo de 6,1t de CO₂ y su familia 16,8t de CO₂, y finalmente, 10 % de Licenciatura en Educación Infantil quienes consumen 3,5t de CO₂ y su familia 8,1t de CO₂. Por ende, a pesar de que la carrera con mayor número de estudiantes es Licenciatura en Ciencias Naturales, la carrera que genera mayor generación de CO₂ es Enfermería, teniendo en cuenta que es una sola estudiante.

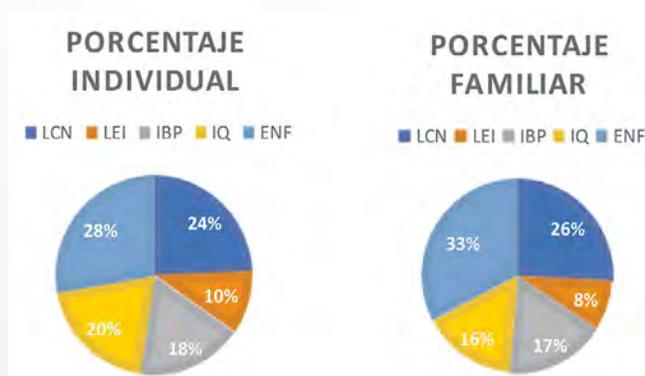
Tabla 5

Promedio por programas huella de carbono

Programa	Promedio individual	Promedio familiar	Porcentaje individual	Porcentaje familiar
LCN	8,35	25,1	24,358226	25,8150777
LEI	3,5	8,1	10,210035	8,33076211
IBP	6,1	16,8	17,794632	17,2786177
IQ	6,83	15,53	19,924154	15,9724365
ENF	9,5	31,7	27,712952	32,603106
TOTAL	34,28	97,23	100	100

Gráficas 7 y 8

Porcentajes huella de carbono individual y familiar por programas



Acciones que aporten a la disminución de hc y hh

Para comenzar, es necesario conocer la población con la que se va a trabajar y entender los contextos personales y sociales en los que viven; si se entiende el porqué las personas piensan y actúan de ciertas formas, se facilitará elegir una estrategia adecuada para generar esa formación de comportamientos y prácticas en pro del medio ambiente (Muñoz. 2021). También es vital reconocer las bases de conocimiento de los estudiantes, definir unos

objetivos de aprendizaje, diseño de una matriz curricular y llevarla a cabo con apoyo de la institución o docentes a cargo (Vásquez. 2021). A su vez, se estará apoyando un ambiente saludable de educación donde cada persona se analiza como un individuo único, el cual fomenta el autocuidado y el crecimiento personal, aprende interactuando y mostrando sus emociones, previene el daño de sí mismo y de su ambiente y promueve el cuidado de las personas que lo rodean, con lo cual aumenta la calidad de vida, es una persona consciente de sus necesidades como ser humano y cuidados personales de salud, y es capaz de cuidar también de su ambiente (Pinilla. 2021).

Del mismo modo, Torres (2021), enmarca que generalmente los estudiantes presentan una concepción antropocentrista respecto a lo que es la educación ambiental, por lo cual se hace relevante la enseñanza de la ecología para que comprendan la dependencia del ser humano con el medio ambiente, con el fin de que se puedan predecir los efectos de los problemas ambientales y lograr proponer y realizar acciones concretas que contribuyan al cumplimiento de los ODS, al igual que el diseño e implementación de hábitos que cuiden al medio ambiente. Aunque, dichas concepciones de E A pueden estar dadas por la ecología humana, puesto que ella está centrada en la antropología, en donde se buscan acciones humanas en beneficio de la comunidad, y en donde se debe moldear el entorno y la comunidad en torno a dichos beneficios; no obstante, se debe tener en cuenta que el ambiente moldea al ser humano pues, en carreras como la ingeniería química no se tiene en cuenta el impacto que implica el realizar reacciones con los compuestos fabricados en las sesiones de laboratorio; al mismo tiempo, es relevante resaltar que la ecología humana también se enfoca en los comportamientos y dimensiones del ser humano, que al igual que sea mencionado con anterioridad, es importante el cambio de estos conforme al beneficio y protección del ambiente (Cárdenas Támara. 2010).

Se mencionarán diferentes estrategias para enseñar las acciones que pueden ayudar a disminuir la huella de carbono y huella hídrica. La primera es emplear el uso de las TIC para enseñar la problemática por medio de aplicaciones de realidad virtual, la cual se ha utilizado previamente con el fin de presentar los ODS y observar en tercera dimensión el pasado, presente y futuro de un ecosistema en específico que les permita a los estudiantes prever cómo se vería dicho ecosistema en escenarios diferentes. Esta herramienta fue empleada en estudiantes de un colegio de Bogotá y resultó ser muy útil ya que enseña la problemática de forma didáctica (Fajardo. 2021).

Por otro lado, es necesario tener en cuenta el contexto en el que viven las personas a las que queremos enseñar estas acciones y entender por qué no las habían aplicado antes; de acuerdo con un estudio realizado en la ciudad de Córdoba, en Argentina, las personas no reciclan debi-

Continúa pág. siguiente

Viene pág. anterior

do al poco conocimiento que tienen sobre este tema, su importancia y los beneficios que trae cuando es una acción colectiva. Por ello es fundamental que aparte de brindar estrategias, se enseñe cómo llevarlas a cabo y cómo impactarán positivamente en el entorno (Juárez et al. 2021). Adicionalmente se pueden implementar las estrategias de reutilización de materiales u objetos para así fabricar elementos útiles que permitan reducir el uso indiscriminado y abusivo de los recursos (Bernal. 2021)

Las principales estrategias para reducir huella de carbono son:

- Desconectar aparatos electrónicos que no se están usando
- Utilizar más la bicicleta o caminar (medios de transporte que no usen gasolina)
- Evitar los plásticos de un solo uso
- Reducir la ingesta de carnes de cualquier tipo
- Tener en cuenta las 3 R (Reducir, Reutilizar, Reciclar) en la vida cotidiana

Como ejemplo de una buena gestión moderando la huella de carbono, se puede ayudar a la reducción de blanqueamiento de corales, que es una gran problemática que afecta a los corales y la simbiosis que se lleva a cabo con diferentes especies dentro de ellos. Si se disminuyen las toneladas de CO₂ que se generan anualmente, se ayuda a disminuir los gases de efecto invernadero y, por ende, el calentamiento global, el cual afecta los mares donde se encuentran estos corales por altas temperaturas del ecosistema. A su vez, aportará a las personas que viven de las especies

que se alimentan de estos corales y así evitar su extinción.

Las principales estrategias para reducir la huella hídrica son:

- Apoyar la agricultura sostenible, tener huertos propios
- No desperdiciar alimentos
- Cerrar la llave del agua al enjabonar manos o loza
- Instalar limitadores de caudal o el sistema dúo de la cisterna
- Utilizar la lavadora con la mayor cantidad de ropa.

Otro ejemplo que se puede incluir en la reducción de la huella hídrica es la problemática del fast fashion, ya que la producción de tantas prendas requiere altas cantidades de agua y también de la planta del algodón, lo que genera un gran impacto ambiental al comprar cantidades absurdas de ropa sin darles realmente un uso, o las prendas viejas, que no se les dé un segundo uso de vida. No solo se afecta la cantidad de agua potable, pues también se ve afectada la calidad de vida de millones de personas que son sometidas a la explotación laboral para cumplir con los requerimientos de las tiendas de cadena, lo cual requiere gran cantidad de insumos que al final, si no son vendidas las prendas se habrá gastado una gran cantidad de agua sin justificación alguna.

Conclusiones

Las conclusiones derivadas del análisis de los datos muestran patrones significativos en relación con la huella hídrica y de carbono en la población estudiantil y sus respectivos núcleos familiares. En primer lugar, se destaca que las huellas hídricas y de carbono alcanzan sus valores más elevados en el segmento de la población estudiantil que oscila

entre los 6.938 y 7.099 días de vida, lo que corresponde a aproximadamente 19 años de edad. Este fenómeno se debe en gran medida a la predominancia de este grupo de edad en la población estudiantil, y se refleja asimismo en las huellas de carbono e hídrica de sus familias. Por contraste, se observan los resultados más bajos en ambas huellas en el grupo etario que abarca desde los 7.421 a los 7.582 días de vida, lo que equivale a alrededor de 20 años. La disminución en estas huellas se relaciona con la menor representación de individuos pertenecientes a este grupo etario.

En lo que respecta a la distribución de las huellas según las carreras de los estudiantes, se identifica que un estudiante de enfermería, junto con su familia, exhibe la huella de carbono más elevada entre todas las carreras. De forma paralela, se destaca que los estudiantes de ingeniería química y sus núcleos familiares presentan la huella hídrica más alta. En contraposición, los estudiantes de licenciatura en educación infantil registran las huellas de carbono y hídrica más bajas. Es relevante señalar que estos resultados se basan en un solo estudiante de esta carrera y en la información correspondiente a su núcleo familiar.

Estos hallazgos apuntan a la influencia que tanto la edad de los estudiantes como la elección de su carrera ejercen sobre las huellas hídrica y de carbono, lo que subraya la necesidad de tener en cuenta estos factores al diseñar estrategias de educación ambiental y promover cambios de comportamiento destinados a reducir dichas huellas en la población estudiantil.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Becerra, A. T., Bravo, X. B. L., & Membrive, V. J. F. (2013). Huella hídrica y sostenibilidad del uso de los recursos hídricos. *M+A: Revista Electrónica de Medioambiente*, 14(1), 56.
- Cárdenas Támara, F. (2010). La ecología humana, ciencia maestra del siglo XXI. *Magisterio*
- El dióxido de carbono, un gas de efecto invernadero clave que impulsa el cambio climático global, sigue aumentando cada mes. Descubre el peligroso papel que desempeñan este y otros gases en el cambio climático.* (2023, 28 febrero). National Geographic. <https://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/gases-efecto-invernadero-que-son-efectos>
- Espíndola, C., & Valderrama, J. O. (2012). Huella del carbono. Parte 1: conceptos, métodos de estimación y complejidades metodológicas. *Información tecnológica*, 23(1), 163-176.
- Fajardo, X. (2021, mayo 4). Educación ambiental generadora de una cultura ambiental en la sociedad a partir de la implementación de nuevas tecnologías en la escuela. *Magisterio*. Recuperado el 28 de marzo de 2023, de Biblioteca Digital Magisterio website: <https://bibliotecadigital.magisterio.co/node/104329>
- Juárez, M., Tenaglia, P., Verde, I. (2021, mayo 4). Reciclar no es una moda, es una necesidad colectiva. Recuperado el 19 de marzo de 2023, de Biblioteca Digital Magisterio website: <https://bibliotecadigital.magisterio.co/node/104329>
- M. (2020, 10 diciembre). Objetivos y metas de desarrollo sostenible. *Desarrollo Sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/>
- Marcote, P. V., & Suárez, P. Á. (2005). Planteamiento de un marco teórico de la Educación Ambiental para un desarrollo sostenible. *Revista electrónica de enseñanza de las ciencias*, 4(1), 187-208.3
- McMillan, J. H., Schumacher, S., & Baides, J. S. (2005). Investigación educativa: una introducción conceptual.
- Muñoz, A. (2021, mayo 4). Formación de comportamientos y prácticas culturales proambientales. Recuperado el 28 de marzo de 2023, de Biblioteca Digital Magisterio website: <https://bibliotecadigital.magisterio.co/node/104329>
- Páramo, P. (2017). Reglas proambientales: una alternativa para disminuir la brecha entre el decir-hacer en la educación ambiental. *Suma psicológica*, 24(1), 42-58.
- Pedrinaci, E. «La construcción histórica del concepto de tiempo geológico». *Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas*, 1993, Vol. 11, n.º 3, pp. 315-323.
- Pinilla, C. (2012, junio 8). Entornos saludables en Educación. *Magisterio*. Recuperado el 28 de marzo de 2023, de <https://bibliotecadigital.magisterio.co/node/6439>
- Sauvé, L. (2005). Uma cartografia das corrientes em educação ambiental. (p. 17-46). In Sato, M. et Carvalho, I. (Dir.). *Educação ambiental - Pesquisa e desafios*. Porto Alegre: Artmed.
- Solorzano, L. (2021, mayo 4). Educación ambiental en entornos de educación no formal. *Magisterio*. Recuperado el 19 de marzo de 2023, de Biblioteca Digital Magisterio website: <https://bibliotecadigital.magisterio.co/node/104329>
- Torres, C. (2021) Afianzamiento de las capacidades eco-ciudadanas, como propuesta de una nueva educación ambiental. *Magisterio*
- Tyler, R. W., & de Vedia, E. M. (1973). Principios básicos del currículo (Vol. 370, No. 9). Buenos Aires^ eAR AR: Troquel.
- Vásquez, S. (2021). Implementación de proyectos ambientales en la escuela. Recuperado el 28 de marzo de 2023, de Biblioteca Digital Magisterio website: <https://bibliotecadigital.magisterio.co/node/104329>

Carnaval Fernandista

Sistematización de una experiencia significativa



Marco Antonio Garzón Perilla
Especialista en Lúdica, Recreación y Desarrollo Cultural - Docente música de secundaria, Colegio Marco Tulio Fernández IED
magarzonp@educacionbogota.edu.co

Gladys Caicedo Vallejo
Especialista en Pedagogía del Folclor y Didáctica del Arte - Docente de primera infancia, Colegio Marco Tulio Fernández IED
gdcaicedo@educacionbogota.edu.co

Marylin Bustos Angulo
Especialista en Pedagogía de la Lúdica y Desarrollo Cultural - Docente de Educación Física de secundaria, Colegio Marco Tulio Fernández IED
lbustos@educacionbogota.edu.co

Resumen

El Carnaval Fernandista es un proyecto transversal del Colegio Marco Tulio Fernández (IED) de la localidad de Engativá, que integra todas las áreas y a la comunidad educativa en torno al conocimiento y la vivencia de la cultura festiva colombiana, incorporándola al currículo con el fin de brindar espacios y estrategias para el desarrollo de trabajos colectivos que promueven la expresión, la convivencia, la apropiación del patrimonio cultural inmaterial y la interdisciplinariedad.

En 2022 la IED, integrada en la Red de Cultura Festiva Escolar de Bogotá, comienza el proceso de sistematización

Homenaje a los 10 años del Carnaval Fernandista. Colectivos coreográficos y Banda festiva Fuente. Archivo Fotográfico Docentes - IED Marco Tulio Fernández

de su experiencia más significativa con la asesoría de la Secretaría de Educación del Distrito – SED.

Palabras claves: Carnaval escolar, cultura festiva, patrimonio cultural inmaterial, convivencia e interdisciplinariedad.

Desarrollo

El Carnaval Escolar Fernandista inicia su primera etapa en el 2011 y la culmina en el 2018, luego experimenta varias propuestas de cambio y es suspendido durante la pandemia, iniciando en 2022 una segunda etapa de desarrollo con la celebración de los 10 años de la experiencia, proceso que evidenció la importancia de construir una base conceptual y evidenciar los aprendizajes sobre la interdisciplinariedad que se ha requerido para la apropiación del patrimonio cultural, la convivencia en el marco de la Cultura Festiva y los cambios pertinentes para fortalecer y renovar la propuesta del Carnaval Fernandista.

Carnavales Fernandistas realizados:

- 2011 “Homenaje a las Fiestas de San Pacho” Quibdó, Choco
- 2012 “Homenaje al Carnaval de Barranquilla”
- 2013 “Homenaje al Carnaval de Bogotá”
- 2014 “Homenaje a las Fiestas y Carnavales del Llano”
- 2015 “Homenaje al Festival Folclórico Colombiano” Ibagué, Tolima
- 2016 “Homenaje al Carnaval de Blancos y Negros” Pasto, Nariño
- 2017 “Homenaje a las Culturas de la Guajira”
- 2018 “Homenaje a la Cultura Festiva del Valle del Cauca”
- 2022 “Homenaje al Carnaval Fernandista 2011-2022”
- 2023 “Carnaval de la Cultura Cafetera”
- 2024 “Cultura Festiva del Rio Magdalena” En construcción

A partir de la experiencia desarrollada en los Carnavales Fernandistas se responde a la pregunta planteada en el eje de sistematización: ¿Cuáles elementos artísticos y pedagógicos del proyecto Carnaval Fernandista han fortalecido la interdisciplinariedad, la apropiación del patrimonio cultural y la convivencia? La respuesta se da a

partir de la identificación de 3 categorías centrales, pilares del proyecto, constituyéndose en la base para el análisis reflexivo y crítico desde las vo-

ces consultadas a través de entrevistas a docentes, estudiantes y familias. Las categorías y subcategorías identificadas son:



Interdisciplinariedad del proyecto transversal escolar

- Trabajo colaborativo entre docentes
- Pensamiento crítico y creativo

La convivencia en un proyecto de Cultura Festiva Escolar

- Trabajo en equipo y participación incluyente
- El arte y la lúdica como estrategias pedagógicas

Apropiación del Patrimonio Cultural Inmaterial en un proyecto festivo escolar

- Conciencia social y diversidad cultural
- Aprendizaje significativo y Ambientes de aprendizaje

Fuente. Elaboración propia.

Con base en la sistematización se concluye que, al construir espacios para la interacción y el trabajo colaborativo entre docentes de manera sistemática, se promovió la interdisciplinariedad como eje del Carnaval Fernandista. Igualmente, se evidencia que el proyecto como un proceso de investigación – creación, permite que las diferentes disciplinas confluyan en la contextualización y análisis de las regiones y culturas del país, y a su vez diseñen y realicen propuestas creativas para la construcción colectiva del carnaval, promoviendo el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes.

El trabajo en equipo y la participación incluyente, son la base fundamental de todas las actividades del proyecto, son estrategias pedagógicas que han fortalecido la convivencia. El trabajo en equipo ha promovido ambientes donde los estudiantes desarrollan el diálogo, la concertación en la solución de problemas, la regulación social, el liderazgo, la autonomía y sus habilidades interpersonales e intrapersonales; lo cual está sustentado en la multiplicidad de tareas y roles que propone la Cultura Festiva y que permiten el desarrollo de las inteligencias múlti-

ples. El trabajo en equipo promueve el compromiso de todos los estudiantes en el desarrollo de las actividades, su sentido de pertenencia y de autocuidado como colectivo. Los estudiantes se reconocen como miembros de una comunidad y de los diferentes equipos que se construyen, y perciben que sus habilidades e intereses son tomados en cuenta en el trabajo que se realiza. Los ambientes de aprendizaje, enriquecidos con las estrategias de la escuela formal y de la Cultura Festiva del país, brindan la posibilidad de desarrollar una participación masiva de los estudiantes y en general de la comunidad educativa.

La sistematización evidencia la participación comprometida y el trabajo en equipo, expresado todo en un complejo ecosistema o red de colectivos: coreográficos; ensambles festivos; grupos que construyen estructuras y elementos para el carnaval; docentes por áreas, por grados; los proyectos interdisciplinarios; la participación de la familia y de toda la comunidad educativa visible en todos los procesos que impulsa el proyecto.

Continúa pág. siguiente



Carnaval fernandista 2016 “Homenaje al Carnaval de Blancos y Negros” Fuente: Archivo Fotográfico Docentes - IED Marco Tulio Fernández

Viene pág. anterior

Igualmente, la lúdica y el arte como herramientas pedagógicas son también elementos que han promovido la participación masiva e incluyente, el desarrollo de habilidades expresivas, las competencias socioemocionales y ciudadanas, el entusiasmo y la sensibilidad de los jóvenes, que redundan en una convivencia claramente fortalecida.

La conciencia social y la diversidad cultural, promovidas por una visión

contemporánea y dinámica de la Cultura Festiva, han fortalecido la apropiación del patrimonio cultural inmaterial colombiano, como un tejido cultural vivo, latente, en el cual el estudiante se reconoce, se identifica, se contextualiza y a la vez se proyecta como un sujeto cultural global. Estas herramientas conceptuales han permitido conocer y vivenciar el patrimonio cultural inmaterial desde una perspectiva crítica, que posibilita comprenderlo y a la vez transformarlo.

La sistematización evidencia cómo cada Carnaval Fernandista enriquece y sorprende con los diversos patrimonios culturales y la multiplicidad de problemas socioeconómicos de sus poblaciones. Así mismo, el aprendizaje significativo y los ambientes de aprendizaje, han sido dos estrategias pedagógicas que han ayudado a construir las condiciones que requiere el desarrollo de un carnaval escolar, como reconocer el bagaje cultural de cada estudiante, construir sobre este legado, promover la horizontalidad en una relación entre pares, construir sobre las necesidades, potencialidades e intereses de la comunidad educativa para que ella sea la protagonista de su proceso, integrar la reflexión y la participación, y trascender el aula de clases como espacio de aprendizaje. Esto ha permitido que todas y todos en la comunidad educativa tengan acceso al patrimonio cultural inmaterial del país, un reencuentro con la cultura originaria indígena y una valoración de los aportes de las culturas afrodescendientes.

Se concluye que el trabajo colaborativo entre docentes, el pensamiento crítico y creativo, el trabajo en equipo, la participación incluyente, la lúdica y el arte como herramientas pedagógicas, la conciencia social y la diversidad cultural, el aprendizaje significativo y los ambientes de aprendizaje son los elementos pedagógicos y artísticos que han fortalecido, en el proyecto Carnaval Fernandista, la interdisciplinariedad, la apropiación del patrimonio cultural y la convivencia.

La sistematización hizo que fuera posible reconocer que una experiencia significativa, como una estructura viva, tiene ejes o columnas que la sostienen y le han permitido sobrevivir a las dificultades y épocas de crisis, que no es un mero activismo carente de sentido y que estos ejes hay que conocerlos, cuidarlos y fortalecerlos. El proceso de sistematización ha sido muy enriquecedor desde el primer momento, ha brindado la oportunidad de concretar reflexiones e inquietudes que existían alrededor de la experiencia, como la necesidad de una base conceptual que la sustentara y la definición de unas categorías y elementos pedagógicos.



Carnaval Fernandista 2012 “Homenaje al Carnaval de Barranquilla”.
Fuente: Archivo fotográfico docentes - IED Marco Tulio Fernández



Carnaval fernandista 2015 “Homenaje al Festival Folclórico Colombiano”. Fuente. Archivo Fotográfico Docentes - IED Marco Tulio Fernández

gicos y artísticos que proyecten su desarrollo, y que sean los puntos de apoyo para los cambios que requiere el proyecto.

En esta época de cambios, de incertidumbres, la sistematización puede iluminar un camino a seguir, basándose en experiencias significativas exitosas en un contexto y realizada por los protagonistas de estas experiencias. Cuando se habla de calidad de la educación o de los grandes retos que tiene la educación en el siglo XXI, la sistematización realizada por las docentes y los docentes es la llamada a contar qué ha sido posible hacer en la escuela, en el aula, donde muchísimas cosas se han experimentado; y qué problemas y necesidades se han presentado. La sistematización empodera a los docentes como protagonistas de su escuela, y les da las herramientas para que escriban sus historias de esfuerzos, de logros, de alegrías y sinsabores, y puedan trazar un rumbo de crecimiento para sus experiencias. Sin embargo, y es lo contradictorio, la escuela no ha creado las condiciones para que ellos puedan investigar dentro de ella, no hay los espacios, ni las condiciones necesarias para que esta se realice colectiva y sistemáticamente; se deja al vaivén de los esfuerzos personales, de los premios eventuales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

APARICIO Escamilla, RODRÍGUEZ Rincón, Y. (2022). La sistematización como un camino de exploración y transformación pedagógica: guía de orientaciones prácticas y metodológicas para la sistematización de experiencias significativas. Secretaría de Educación del Distrito.

BERMÚDEZ América (2021) La Cultura Festiva escolar no es costura sino tejido. Proceso de investigación y sistematización. Red de Cultura Festiva Escolar de Bogotá. Tesis de grado.

CARBONELL Yonfá Eloísa / ZARAMA Vásquez Germán / OROZCO Araújo Aura (2022) voces de carnaval. Ritualidad festiva, resignificación cultural y mercantilismo. Universidad Politécnica Salesiana. Editorial Universitaria Abya-Yala

CHUL HAN Byung- (2016) La sociedad del cansancio. Ed Herder.

GARZÓN marco Antonio (2022) El Carnaval Fernandista. Sistematización. SED
<https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/entities/publication/e4d25541-77df-4d41-a38d-ea4b04413710>

MELLER. Patricio (2017) Creatividad y pensamiento crítico: ¿Antagónicos? Chile <https://dev.focoeconomico.org/2017/12/28/creatividad-y-pensamiento-critico-antagonicos>

Red de Cultura Festiva Escolar (2021)¹ El mandato festivo como escuela y la escuela como mandato festivo. SED- IDEP

S.E.D. Secretaría de Educación del Distrito. Dirección de Educación Preescolar y Básica. 2012-2015 Ambientes de aprendizaje. Reorganización curricular por ciclos. Vol. 1.

¹Es una Red de maestros de Bogotá en la cual se reconoce y se aporta a la Cultura Festiva de las escuelas y colegios del Distrito, considerando las manifestaciones festivas como fundamento del desarrollo humano, social e integral de una sociedad. Declaratoria Red Festiva Escolar (2014)

El arte como cimiento de la educación infantil:

Explorando su impacto integral



Título de la obra: 'Parque de la felicidad'. Esta obra representa para las artistas la felicidad, que de acuerdo con lo que ellas comentan se resume a la familia y el amor. Por eso el rosa presente en toda la obra y algunos nombres que para ellas son importantes.

*Deisy Yasmín Castro Jiménez
Estudiante IX semestre
Licenciatura Educación Infantil
Universidad Libre
Deisyy-castroj@unilibre.edu.co*

Resumen

Este artículo analiza la importancia de las artes en la educación infantil, enfatizando los beneficios cognitivos, emocionales y sociales. Se explora cómo la participación en actividades artísticas durante la infancia promueve el desarrollo integral de las niñas. Además, se analizan sus implicaciones pedagógicas y se realizan aportes

que pueden ser útiles para la integración efectiva del arte en los programas educativos para niños de la primera infancia.

Palabras clave: arte, educación infantil, desarrollo cognitivo, desarrollo emocional, desarrollo social.

Introducción

El arte en la educación infantil juega un papel fundamental en la educación integral de los niños, sentando las bases para su desarrollo tanto para el presente como para el futuro. En este contexto, el arte se convierte en una poderosa herramienta para enriquecer el proceso educativo, brindando a los niños oportunidades para explorar, expresarse y crear de manera significativa. Este artículo examina la incidencia del arte en la educación infantil, destacando su influencia positiva en diversos aspectos del desarrollo humano.

Desarrollo

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (MEN), documento 21, el arte en la educación infantil (2014) es una actividad inherente al desarrollo infantil que favorece la creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido

estético (pág. 13). Desde esta perspectiva se reconoce el papel fundamental del arte como un vehículo para el crecimiento personal y la exploración del mundo que les rodea.

El arte, en su esencia, trasciende las barreras del tiempo y el espacio para convertirse en un lenguaje universal. Más que una simple manifestación estética, es una actividad rectora que moldea las percepciones humanas, confronta con la realidad e incita la imaginación para concebir nuevos mundos. Una de las importantes particularidades del arte es su capacidad para trascender las palabras, comunicar emociones, pensamientos y experiencias de una manera profunda. A través de la pintura, la escultura, la música, la danza y otras formas de expresión artística, las personas pueden relacionar con aspectos de su humanidad.

Este desempeña un papel esencial en la educación infantil al proveer a los niños oportunidades para explorar, expresarse y crear de manera significativa. Una de las principales ventajas del arte en el desarrollo infantil es su capacidad para potenciar el pensamiento creativo y la imaginación.

Asimismo, el arte puede proporcionar desarrollo emocional al facilitar a las niñas un medio para explorar y expresar sus sentimientos de manera segura y constructiva. La creación artística permite a los niños procesar experiencias emocionales complejas y aprender a comunicarse a través de formas no verbales. Por lo mismo, los maestros deben ser conscientes del impacto del arte en este sentido y proporcionar un ambiente de apoyo y aceptación donde los niños se sientan seguros para explorar y expresar sus emociones a través del arte, porque es, a través del arte como el ser humano encontrará un camino para alcanzar un equilibrio emocional, de igual forma ser auténtico y libre, que puede relacionarse y aportar a la sociedad a través del respeto y empatía, esto de acuerdo a Pazmiño (2019). Al expresarse a través del arte, los niños aprenden a reconocer y gestionar sus emociones de manera efectiva.

Otro beneficio importante del arte en la educación infantil es su capacidad para fomentar el desarrollo social. Al participar en actividades artísticas colectivas, los niños aprenden a colabo-

Continúa pág. siguiente



Título de la obra: 'El caos'. Los niños manifestaron que este Caos representa el desacuerdo entre pares, pero da cuenta del diálogo que hubo al momento de realizar la obra. La instrucción que se dio por parte de la maestra mediadora fue que en grupo conmemoraran o plasmaran lo que para ellos era la emoción de la alegría. Pese a la discusión existente, el grupo se subdividió en dos y quisieron representar la diferencia.



Título de la obra: 'Piscina vida alegre'. De acuerdo con los autores y artistas, ellos encontraron un punto en común: "La piscina nos da felicidad" y esa la plasmaron de manera colectiva, cada huella representa la firma de cada uno. Hay un tobogán y gotas de agua que salen de la piscina, lo que significa que ellos ya se están bañando.

Viene pág. anterior

rar, comunicarse y trabajar en equipo. Al participar en proyectos artísticos colectivos, los niños aprenden a compartir ideas, escuchar las perspectivas de los demás y trabajar hacia un objetivo común.

Estas habilidades sociales son esenciales para establecer relaciones positivas y adaptarse a diferentes entornos sociales, estas habilidades sociales son esenciales para establecer relaciones positivas con los demás y para adaptarse a diferentes entornos sociales a lo largo de la vida (Luis & Carballo, 2018).

En el contexto educativo, el arte no solo se presenta como una expresión estética, sino como una poderosa herramienta que promueve la inclusión.

En este sentido, se explora el arte como herramienta para trascender las barreras y celebrar la diversidad, y se convierte en un motor esencial para el proceso educativo inclusivo. Entendiendo la inclusión, como un proceso que permite el desarrollo, respetar las diferencias y promover el principio de

la dignidad humana, de acuerdo con Vigna (2008)

El arte es una herramienta que genera vínculos comunitarios y se expresa como un derecho humano para todos y todas; aquí la palabra inclusión hace referencia a personas excluidas por pertenecer en un ámbito marginal o padecer situaciones de pobreza de distinta índole (pág.16).

Sin embargo, es imperativo reconocer que el acceso al arte puede ser un privilegio para una porción considerable de la población. Es en este punto en el que la figura del mediador de experiencias artísticas adquiere un papel crucial al proporcionar este instrumento y permitir su alcance a todos los segmentos de la sociedad. A menudo, el arte es percibido como un bien costoso y de difícil acceso, cuando en realidad representa una posibilidad abierta para todos y todas.

En este sentido, el mediador no solo facilita el acceso físico al arte, sino que también desempeña un rol pedagógico y transformador al derribar barreras culturales y sociales que pueden

obstaculizar la participación plena en la vida artística. Su labor consiste en democratizar el arte, promoviendo la apreciación estética y el desarrollo creativo en comunidades diversas y heterogéneas.

Para maximizar los beneficios del arte en la educación infantil, es importante que los educadores integren actividades artísticas de manera intencionada y reflexiva en el currículo escolar. Los maestros pueden proporcionar un entorno enriquecido con oportunidades para la exploración creativa y el juego artístico al incluir una variedad de materiales y recursos artísticos en el aula.

Los maestros deben proporcionar un entorno enriquecido con oportunidades para la exploración creativa y el juego artístico. Además, se recomienda que los programas educativos fomenten la diversidad cultural y la inclusión, promoviendo así la apreciación de la pluralidad de expresiones artísticas Hernández Carballo, M., & Dévora Luis, M. (2018). Los educadores también deben ser conscientes del impacto del arte en el desarrollo holístico de los niños y adaptar sus prácticas pedagógicas en consecuencia.

Esto incluye proporcionar retroalimentación constructiva, apoyar el proceso creativo y reconocer el valor intrínseco de la expresión artística dado a que “La educación artística es uno de los entornos más seguros, donde se prioriza la creatividad, se desarrolla la capacidad de alcanzar diferentes pensamientos” Paredes, R., & Tirado, D. (2022) al hacerlo, los educadores pueden crear un entorno de aprendizaje estimulante que fomente el crecimiento personal y académico de los niños, es decir que el arte se convierte en una oportunidad para transformar a la escuela y lo que en ellas se construye a partir de la participación de las niñas, sus intereses y voces.

El arte facilita miles de expresiones y maneras para conocer, MaguaRED (2016) reconoce que “...El arte es para los niños una manera de apropiarse de su cultura y de construir su identidad dentro de la misma” por ello es importante que los maestros fomenten la diversidad cultural y la inclusión al momento de seleccionar y presentar arte que denote diversas tradiciones culturales y contextos históricos para permitirle a las niñas y los niños explorar y apreciar la riqueza y la variedad de expresiones artísticas que incite su

sentido de pertenencia, pero que también sea una posibilidad para conocer el mundo, promoviendo así la comprensión intercultural, la otredad y el respeto mutuo.

Para Alcaide C. (2003) el arte es uno de los pocos medios de que dispone el individuo en particular para diferenciarse de los otros, significarse e identificarse. Las personas son seres individuales y sociales al mismo tiempo y el arte las representa en todos sus aspectos (pág. 21).

En consecuencia, es esta una manera de manifestar y comunicar experiencias, permitiendo a las personas representarse a sí mismas y comprender a los demás en todas sus dimensiones, entonces se convierte en un elemento cultural.

Ahora bien, Rodas (2022) manifiesta que el arte y la cultura no solo son manifestaciones estéticas, sino también instrumentos fundamentales para la comprensión y la expresión de la identidad colectiva y la diversidad cultural en un territorio determinado (pág.4)

Es así como a través de las diversas formas de expresión artística (la música, la danza, la pintura, la literatura, etc.)

las comunidades pueden explorar y preservar sus tradiciones, costumbres y valores, fortaleciendo así su sentido de pertenencia y conexión con su entorno. Además, el arte y la cultura actúan como catalizadores sociales al fomentar el diálogo intercultural, la colaboración y la cohesión, contribuyendo así al desarrollo sostenible y a la construcción de sociedades más inclusivas y resilientes. Igualmente, de ser una forma de expresión individual, también tiene el poder de crear comunidades y promover el diálogo intercultural. En un mundo cada vez más globalizado y diverso, el arte ofrece un espacio en común donde los individuos pueden encontrarse, compartir experiencias y aprender unas de otras.

Conclusiones

El arte juega un papel fundamental en la educación infantil, ofreciendo una variedad de beneficios cognitivos, emocionales y sociales. Al integrar el arte en el currículo escolar, los educadores pueden proporcionar a los niños oportunidades significativas para explorar, expresarse y crear, con el objetivo de maximizar el potencial del arte como herramienta educativa.

Continúa pág. siguiente



Título de la obra: 'Manos colorit'. Para esta obra las niñas artistas contaron que en ella se plasmó la diversidad. Diversidad de pensamiento, color, tamaño y todo lo que hace único a los sujetos, pero que también representa el derecho al que tienen los seres humanos a ser felices.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores: Educación infantil y primaria*. Madrid: ICCE

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Educación artística y diversidad cultural: caja de herramientas para la educación artística (2.a ed.)*. https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno5_web.pdf

González, M. (2018). El impacto del arte en el desarrollo emocional de los niños. *Revista de Psicología Infantil*, 10(1), 23-38.

Hernández Carballo, M., & Luís, D. (2018). La educación emocional a través del arte.

Salinas, S. C., & Núñez, J. M. J. (2020). Interculturalidad y diversidad en la educación: concepciones, políticas y prácticas.

Jones, L., & García, E. (2019). El arte como herramienta para el desarrollo cognitivo en la infancia. *Revista de Psicología Educativa*, 12(4), 105-120.

Martínez, J., et al. (2021). Beneficios del arte en el bienestar psicológico de los niños: Un estudio longitudinal. *Revista de Psicología Aplicada*, 14(2), 75-90.

MaguaRED, P. (2016, 5 mayo). El arte en la educación inicial. MaguaRED. <https://maguared.gov.co/el-arte-en-la-educacion-inicial-2/>

MEN. (2014). El arte en la educación inicial (1.a ed.). https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf

Pazmiño, M. B. (2019). El arte en el desarrollo emocional. *Revista Para el Aula – IDEA*, 29, 20. https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf

Pérez, A., & Sánchez, L. (2019). Estrategias para integrar el arte en el currículo escolar de educación infantil. *Revista de Investigación Educativa*, 5(3), 123-138.

Paredes, R., & Tirado, D. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarro-

llo de la creatividad. *Digital Publisher CEIT*, 7(1), 75-93. DOI: <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780>

Rodas, J. (2022). El arte y la cultura como elementos que construyen comunidad. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/47699/jarodasvar.pdf?sequence=3&isAllowed=yel>

Sakaguchi, A. D. (2021). Arte e inclusión: el impacto de la educación artística en la percepción mundial de las personas con discapacidad. *Revista Científica Multidisciplinar Núcleo Do Conhecimento*. <https://www.nucleoconhecimento.com.br/educacion-es/arte-e-inclusion>

Vigna, M. A. (2008). El arte como herramienta para la inclusión educativa, social y la regeneración de los vínculos comunitarios. Artículo Facultad de Desarrollo e Investigación Educativos. Universidad Abierta Interamericana. Argentina. Artículo revisado, 17(05), 2013.



La escuela como espacio seguro

para las infancias víctimas del conflicto armado

*Karen Lizeth Buitrago Melo
karenl-buitragom@unilibre.edu.co*

*María José Salazar Zuluaga
mariaj-salazarz@unilibre.edu.co*

*María Fernanda Suárez Cetina
mariaf-suarez@unilibre.edu.co*

*Alejandra Suárez Santos
alejandra-suarezs@unilibre.edu.co
Estudiantes de VII semestre
Licenciatura en Educación Infantil
Universidad Libre*

Resumen

A partir de una problemática de Colombia, específicamente el conflicto armado, este artículo da conocer las

distintas repercusiones que ha dejado la violencia y cómo, así mismo, varias organizaciones han aportado para que las voces de las víctimas sean visibles, de tal manera que sean un medio para que haya una justicia restaurativa. A partir de ello se propone una pedagogía restaurativa cuyo propósito es brindar estrategias que guíen a las maestras a transformar las prácticas pedagógicas para que la escuela se convierta en un lugar seguro donde se construyan aprendizajes significativos que favorezcan el desarrollo integral de los niños. De aquí surge la necesidad de destacar el papel de la maestra y su influencia en el proceso de educación para la paz en los niños, para fomentar en ellos el sentido de pertenencia hacia

la cultura colombiana y para reconocer la historia por la que ha transitado y sigue transitando el país y, además, para generar en los ciudadanos una conciencia empática, donde prime el respeto, la tolerancia y la comprensión por la historia del otro.

Palabras clave: Infancia, maestra, conflicto armado, pedagogía restaurativa y escuela.

Introducción

La historia de Colombia se ha visto marcada por la violencia y el conflicto armado que han afectado no solo a la población adulta, sino también a

Continúa pág. siguiente

Viene pág. anterior

los niños, porque han causado daños emocionales, físicos y psicológicos, esto debido a todas las atrocidades (violaciones, secuestros, desplazamientos forzados, homicidios, genocidios, reclutamientos forzosos, etc.) que han estado a mano de los grupos insurgentes. Según el Ministerio de Salud y Protección Social (s.f), con corte a 31 de diciembre de 2019 se encuentran en total 8.045.476 personas víctimas del conflicto armado plenamente identificadas en la bodega de datos SISPRO, del mencionado ministerio. Esta cifra equivale al 16 % de la población total nacional.

De acuerdo con estos datos, se puede evidenciar que la cantidad de personas reconocidas como víctimas del conflicto armado conforman un porcentaje amplio de la población colombiana, pero se debe considerar que podría ser mayor, ya que hay voces calladas o que no han podido publicar sus casos.

Por esta razón se hace necesario hablar de una justicia restaurativa, la cual “es participativa y prospectiva, busca atender el daño sufrido, reintegrar a las partes en la sociedad y recobrar el tejido social quebrantado.” (Jurisdicción Especial para la Paz, s.f). A partir de ello, se propone una pedagogía restaurativa, que busca apoyar, ayudar y reconocer los daños y problemáticas que han afectado a Colombia y en especial a las víctimas.

Desarrollo

El conflicto armado en Colombia se “[...] ha caracterizado por ser uno de los más largos del mundo que ha dejado miles de víctimas a su paso” (Calderón, 2016), además se ha visto marcado principalmente por la violencia que ejercen los grupos insurgentes, como las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia), el ELN (Ejército de Liberación Nacional), el EPL (Ejército Popular de Liberación), etc., en la población colombiana, principalmente en las zonas rurales más vulnerables del país, como lo son los departamentos del Cauca, Nariño, Antioquia, y en la región de la Amazonia, entre otras. Es así como este conflicto ha causado diversos daños en las personas que se

han visto afectadas, pues van ligadas a sentimientos como el dolor, el miedo, rabia, desconfianza, que repercuten en daños cognitivos y conductuales, hiperactividad, trastornos de adaptación, depresión, ansiedad y estrés postraumático (Piñeros, Moreno, et.al, 2021). Así mismo, según Niño (2017), “El conflicto armado se convirtió de alguna manera en el vehículo de las campañas presidenciales y su resolución en la gran promesa incumplida.” (p. 329); es por ello que a lo largo de la historia se han venido presentando diversos procesos de paz, como el que se firmó el 24 de septiembre de 2016 a cargo del expresidente Juan Manuel Santos. En los procesos de paz participaron organizaciones, como la JEP (Jurisdicción Especial para la Paz), que busca, mediante el diálogo, ofrecer la verdad y restaurar a las personas víctimas del conflicto armado.

De acuerdo con lo anterior, en los últimos años Colombia ha venido trabajando en la justicia restaurativa, dándoles apoyo a las víctimas desde la participación y la visibilización de

sus tragedias; por ende, es necesario trabajar una pedagogía restaurativa en las escuelas, buscando que las voces en los testimonios de los niños también sean reconocidos, pues es necesario “comprender que ningún niño, niña o adolescente se vincula de manera voluntaria al conflicto armado y que las afectaciones que sufren son diferentes a las que sufren las personas adultas.” (Centro de Memoria Histórica, 2021), pues en algunos casos, al perder a sus familiares, se pone en riesgo el aprendizaje cultural y la identidad de los niños, ya que comienzan a asumir roles de adultos, cuidar el hogar o trabajar siendo niños, lo que los expone a sufrir nuevas violencias. (Comisión de la verdad, s.f).

Además de ello, es necesario hablar del lugar que cumple la escuela en la sociedad, en especial en la vida de los niños y en el contexto del conflicto armado, reconociendo que la escuela es considerada para muchos niños un espacio seguro; sin embargo, cabe resaltar que en el contexto del conflicto las escuelas son los espacios más vulnera-



bles, pues es allí donde reclutan a los niños; de igual manera, “Los niños se habitúan a la presencia de los soldados y a convivir con ellos. Así mismo, se han acostumbrado a oír sonidos de petardos provenientes de entrenamientos militares y, sobre todo, a que les invadan sus espacios de juego.” (Ila, Ávila, et.al, 2009, p. 188). A pesar de esto, en muchos casos la escuela se ve como un espacio de resistencia en donde el papel de la maestra es fundamental.

Es aquí donde el rol de la maestra es significativo para la formación integral de los niños, pues ella transforma las prácticas pedagógicas y lleva a cabo metodologías o estrategias pertinentes y que tengan como propósito trabajar desde una educación para la paz; además, “es el maestro quien lee el contexto, y a partir de allí planea su acción educativa.” (Romero, p. 27). Es por esto que se hace necesario reconocer las voces de las personas que fueron víctimas, para darles un lugar en la historia de Colombia y en la formación académica de los niños en la escuela, ya que es necesario que los niños tengan conocimiento de la historia de su país y desarrollen el sentido de pertenencia por él para que, con empatía, se pongan en el lugar del otro, y entiendan que todos los colombianos tienen una historia de vida diferente.

Conclusiones

El conflicto armado en Colombia ha tenido una larga trayectoria en la historia, que ha dejado un alto número de víctimas, específicamente en zonas rurales, que han involucrado a niños y personas de todas las edades. Estas vivencias han mostrado unas consecuencias graves como daños cognitivos, emocionales y conductuales, así siempre difíciles de reparar.

Se ha intentado resolver el conflicto mediante procesos de paz donde se ven involucradas organizaciones como la JEP, que hacen uso de una pedagogía restaurativa y de la participación de las víctimas, aspectos que ayudan a la reconciliación con la sociedad y sus vivencias. Además, es fundamental resaltar el impacto que tiene el conflicto en los niños, y el papel de la escuela como un espacio seguro y de formación integral. Se destaca así el rol del maestro que es clave en la implementación de una educación para la paz, para adaptar sus prácticas pedagógicas a los distintos contextos y promover la resiliencia y la reconciliación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Calderón, J. (2016). Etapas del conflicto armado en Colombia: hacia el posconflicto. *Lati-noamérica*, (62), 227-257. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-85742016000100227

Centro de Memoria Histórica. (2021). No más reclutamiento y utilización de niños, niñas y adolescentes. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/tag/ninos/#:~:text=Por%20lo%20menos%2017.866%20ni%C3%B1os,Colombia%20entre%201958%20y%202020>.

Comisión de la Verdad. (s.f). Aún espero a papá. <https://www.comisiondelaverdad.co/aun-espero-papa>

García, B. (Comp.). (2012). Énfasis: Violencia y Educación. Universidad Francisco José de Caldas. https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/30219/Violencia_y_educacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y

JEP. (s.f). ¿Qué es Justicia Restaurativa? <https://www.jep.gov.co/Sala-de-Prensa/Paginas/justicia-restaurativa-jurisdiccion-especial-paz-jep.aspx#:~:text=La%20justicia%20restaurativa%2C%20transicional%2C%20la,recobrar%20el%20tejido%20social%20quebrantado>.

Ministerio de salud y Protección social. (s.f). Retos del sector salud y de protección social en la atención integral de las víctimas del conflicto armado. <https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/promocion-social/Victimas/Paginas/victimas.aspx#:~:text=Con%20corte%20a%2031%20de,de%20la%20poblaci%C3%B3n%20total%20nacional>.

Niño, C. (2017). Breve historia del conflicto armado en Colombia. *Revista de Paz y Conflictos*, 10, 327-330. <https://www.redalyc.org/pdf/2050/205052042015.pdf>

Piñeros, S; Moreno, J; Garzón, N; Urrego, Z; Samacá, D; y Eslava, J. (2021). Consecuencias de los conflictos armados en la salud mental de niños y adolescentes: revisión de revisiones de la literatura. *Biomédica*, (41), 424-448. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-41572021000300424#:~:text=Durante%20el%20conflicto%2C%20se%20evidenciaron,en%20mayor%20medida%2C%20estr%C3%A9s%20postraum%C3%A1tico.

Save the Children Canadá, y Organización de Estados Iberoamericanos. (2009). Colombia: huellas del conflicto en la primera infancia. *Revista Número Ediciones*.

Entrelazando Caminos Educativos: El Telar de la Formación Docente



Equipo ACE-2023. Universidad de Oporto

*Dra. Paula Andrea Dejanón Bonilla
Doctora y maestra en Letras Modernas de la Universidad Iberoamericana de México.
Docente de la Universidad Libre
paulaa.dejanonb@unilibre.edu.co*

*Jocelyn Paola Cruz Alpizar
Estudiante 10° semestre de Licenciatura en Educación Infantil
Universidad Libre.
Integrante del Semillero AretéLab.
Jocelynp-cruza@unilibre.edu.co*

Resumen:

El artículo aborda la evolución constante de la formación docente, impulsada por los cambios sociales, tecnológicos y culturales que exigen un enfoque más inclusivo en la preparación de los educadores. Se destacan dos experiencias significativas en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre: AretéLab y el proyecto ACE.

Ambos proyectos enfatizan los retos actuales de la formación docente, promoviendo nuevas pedagogías y ambientes de aprendizaje que respondan a las realidades sociales. Primero, AretéLab emerge como un espacio donde se entrelazan el conocimiento tácito y las pedagogías invisibles, promoviendo la creatividad, la experiencia y el diálogo colectivo entre maestros y maestros en formación.

Por otro lado, el proyecto ACE se centra en un enfoque de aprendizaje centrado en el estudiante, fomentando la participación activa de los estudiantes a través de talleres inspirados en la metodología de pre-textos, que busca construir nuevas formas de convivencia a partir del arte y experiencias estéticas significativas.

Palabras claves: Formación de maestros, pedagogías invisibles, Emociones políticas, pretextos, ACE

Introducción

La formación docente ha traído consigo un devenir de cambios y transformaciones constantes a lo largo del tiempo. Mismos que han sido impulsados por diversos factores, como las demandas cambiantes de la sociedad, el desarrollo tecnológico y el aumento de la diversidad cultural en las aulas, que ha implicado un enfoque más inclusivo en la formación de los docentes. Este proceso de cambio constante ha requerido que los programas de formación docente se mantengan actualizados, incorporando nuevas prácticas y enfoques pedagógicos para preparar a los futuros educadores para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

En este contexto, se presentan dos experiencias significativas desarrolla-



Equipo Aretélab- inicio

das en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre, y que, sin duda alguna, han entrelazado caminos educativos en el telar de la formación docente. La primera experiencia tiene relación con el trabajo llevado a cabo al interior del laboratorio de Humanidades de la Facultad de Ciencias de la Educación AretéLab y la segunda experiencia se relaciona con el proyecto ACE, iniciativa que dependía del programa Erasmus y que sentaba sus bases en la implementación del enfoque de aprendizaje centrado en el estudiante.

Es importante precisar que esta experiencia era compartida con docentes y estudiantes de diversas universidades de América del Sur, comprendiendo países tales como: Argentina, Brasil, Bolivia, Colombia, Paraguay y Perú. Por parte de la Unión Europea se contó con la participación de la University of Groningen, como coordinadora del proyecto.

En ambas experiencias se enfatiza en los retos que implica la formación de los maestros hoy, desde nuevas pedagogías, metodologías y ambientes de aprendizaje que respondan a las realidades sociales que nos circundan. Así mismo, ha permitido reconocer la importancia de crear entornos de

aprendizaje innovadores que permitan la participación de los maestros en formación promoviendo un desarrollo integral.

En este sentido, Sommer (2020), menciona que “a los maestros les toca mostrar, pero no contar todo. Los verdaderos maestros no explican; entregan los materiales y las técnicas y luego dejan que los estudiantes exploren” (pág. 187). En este sentido, la autora resalta la necesidad de adoptar en las aulas un enfoque pedagógico que este centrado en los estudiantes, permitiendo a los mismos, en este caso maestros en formación, explorar, descubrir y construir su propio entendimiento a través de experiencias directas e incluso de la misma experimentación, procurando en los mismos el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y autonomía en el proceso formativo, aspectos claves en la experiencia vivida en el semillero AretéLab y el proyecto ACE.

Tejiendo Trayectorias Pedagógicas: AretéLab en acción

En el corazón de la formación docente que ofrece la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre, se encuentra AretéLab, un espacio de

Continúa pág. siguiente



Docente líder Aretélab, estudiantes de español y lenguas extranjeras y Educación Infantil.

Viene pág. anterior

creación colectiva y contenido digital que ha transformado y significado la experiencia del aula en un crisol de conocimiento y creatividad. En este sentido, se puede abarcar el conocimiento tácito del que tanto habla Polanyi, y que de una u otra forma se relaciona con el “Sentido práctico” del que nos conversa Pierre Bourdieu (2007). Por lo tanto, se puede inferir que el conocimiento tácito es también un conocimiento estratégico, puesto que, este constituye “la facultad fundamental de la mente”, que “crea el conocimiento explícito, le da significado y controla sus usos” (Polanyi, 1988, pág. 193).

Tomando en cuenta lo anterior, es notable que el conocimiento no solo es individual, sino por el contrario, este se entrelaza con el entorno y las interacciones sociales que como sujetos vamos creando, lo que permite una construcción del mundo y en el caso de los maestros y maestras en formación, esto queda explícito en las prácticas docentes. Desde esta perspectiva, Aretélab, es un espacio donde el conocimiento se hace visible a partir de la creatividad, la experiencia y el diálogo colectivo, en el que los

maestros y maestras en formación, dan un significado al conocimiento que en conjunto se construye tanto en el aula como fuera de ella, tejiendo de esta manera trayectorias pedagógicas significativas.

Por lo tanto, se puede mencionar que desde AretéLab, el conocimiento se construye a partir del arte, la literatura y las pedagogías invisibles que convergen para dar forma a una práctica pedagógica innovadora y significativa, donde residen un sinnúmero de experiencias sociales. En este sentido, la educación juega un papel esencial, puesto que esta debe cultivar, sin duda, “la capacidad para apreciar el carácter humano pleno e igual de cualquier otra persona [...], una parte importante de esa educación corre a cargo de la cultura política pública” (Nussbaum, 2014, pág.16).

De igual forma, Nussbaum enfatiza en la formación de individuos empáticos y ciudadanos comprometidos, que construyen la capacidad para apreciar el carácter humano pleno y en igualdad de condiciones, mismas que desde Aretélab, y sus objetivos fundacionales, se encuentran implícitas. De aquí, la relación existente entre la cultura política pública, que ha sido

elemento clave en la formación de los futuros maestros. Desde la creación colectiva y la reflexión crítica continua, los estudiantes que conforman este semillero han tenido la oportunidad de explorar y cuestionar las normas sociales y políticas que moldean la percepción que se tiene sobre el mundo y lo que en él converge.

En este caso, esta exploración, se ve reflejada en los encuentros con miembros de la comunidad LGTBI, maestros de comunidades rurales y personas víctimas del conflicto armado, con ellos, se ha trabajado a partir de capsules informativas, podcast, recitales de cuento y poesía, club de lectura y conversatorios, que han permitido comprender la necesidad imperante de cuestionar lo que sucede en cada espacio político que nos rodea.

Bajo esta premisa, se ha encontrado la importancia de la narrativa, Ricoeur, menciona que, “no tenemos nada mejor que la memoria para significar que algo tuvo lugar, sucedió, ocurrió antes de que declaremos que nos acordamos de ello” (Ricoeur, 2003, pág. 41). En este aspecto, se resalta la capacidad única que tiene la memoria para dar forma a la comprensión que como sujetos tenemos del mundo, pero no solo del sino desde nuestra individualidad a la propia identidad, por lo tanto, es a través de la memoria que, damos sentido a la historia personal pero también colectiva, trabajo que con constancia se lleva a cabo en el corazón de Aretélab, donde se procura constantemente, crear un tejido de experiencias y significados, que complementa la formación docente, desde pedagogías invisibles que brindan desde el aula un espacio para el discurso (Acaso, 2018).

Entrelazando Experiencias Educativas: proyecto ACE, un camino

Ahora bien, en el deseo de entrelazar experiencias significativas que abrieran camino a espacios formativos enriquecedores, la facultad de Ciencias de la Educación, participó activamente del proyecto ACE en América del Sur. Para el año 2023, se tuvieron tres encuentros internacionales, a países como Portugal, Paraguay y Perú, en cada sesión de trabajo se abordaron



temas relacionados a la carga de trabajo autónomo de los estudiantes, repositorios de buenas prácticas, el trabajo desde el currículo centrado en el estudiante y propuesta de talleres para trabajar con los estudiantes en las aulas. En este último centraremos la atención, debido a que se dio la oportunidad de aplicar los talleres propuestos con estudiantes de las tres licenciaturas de la Facultad de Ciencias de la Educación, un taller que además fue dirigido por estudiantes para estudiantes.

Este taller fue inspirado en la metodología de pre-textos, que fue creada por la crítica literaria Doris Sommer a partir de la experiencia de ciudad del exalcalde de Bogotá, Antanas Mockus. Esta parte de la idea de construir formas creativas para forjar nuevas estructuras de convivencia a partir del arte o bien de experiencias estéticas significativas, buscando la participación activa de los estudiantes, con los cuales se desarrollan habilidades fundamentales para la construcción innovadora del tejido social.

En este sentido y apostando por un aprendizaje centrado en el estudiante, se reconoció la importancia de reconocer el arte como columna vertebral en la formación docente, puesto que es un componente esencial para formar mentes críticas que obedezcan a los cambios que requiere la sociedad y, de esta manera, establecer las apro-



Taller Pre-textos, como construcción del tejido social.

ximaciones creativas sobre el mundo y sus posibilidades.

Conclusiones

Ambas experiencias nos llevan a reflexiones importantes tales como:

- **Formación de maestros:** Implica adaptaciones continuas para responder a los cambios constantes de la sociedad y los diversos entornos educativos. En este sentido tanto Aretélab como ACE han sido espacios valiosos para explorar nuevas metodologías, pedagogías y ambientes de aprendizaje que enriquecen la experiencia de los maestros en formación.

- **Arte, literatura y pedagogías invisibles:** En este sentido es necesario

destacar la importancia que juega el arte, la literatura y las pedagogías invisibles, las tres fundamentales para enriquecer la formación docente, enriqueciendo sobre todo la experiencia del aula y el desarrollo de habilidades críticas, creativas y reflexivas en los docentes en formación.

- **Enfoque centrado en el estudiante:** Desde esta perspectiva se concluye en la necesidad de que las escuelas de formación docente, se piensen un currículo flexible, que fomente la participación activa y la autonomía de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Continúa pág. siguiente



Recital: Ser, Volar e inventar

- Por último, se enfatiza la necesidad de que la formación de maestros promueva la apreciación del carácter humano pleno y la igualdad, como lo plantea Martha Nussbaum. Así mismo, desde la perspectiva de Ricoeur el papel de la narrativa y la memoria emergen como elementos clave en la construcción de una sociedad más inclusiva y justa, y, por lo tanto, deben ser valoradas y cultivadas en el proceso educativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acosta Valdeleón, W. (2019). El laboratorio de innovación de la Universidad de La Salle para la formación integral de maestros rurales: un dispositivo interfaz universitario. *Revista de la Universidad de La Salle*, (79), 131-158. <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=2241&context=ruls>

Acaso López-Bosch, M. (2018). *Pedagogías invisibles: el espacio del aula como discurso*: (1 ed.). Los libros de la Catarata. <https://elibro.net/es/lc/unilibre/titulos/235027>

Bernabeu Tamayo, M. D. (2010). Estudio sobre innovación educativa en universidades catalanas mediante el aprendizaje basado en problemas y en proyectos. *Universitat Autònoma de Barcelona*. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5062/dbt1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bourdieu, Pierre (2007). *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Cortina, A. (2001). La manida palabra ética. *Contrastes*, 15, 178-188.

Cortina, A., & Conill, J. (2020). Educar moralmente desde la experiencia del coronavirus.

Guerrero, C. (2011). Educación y virtualidad. La educación no encierra un tesoro, lo abre. <http://educacion-virtualidad.blogspot.com/2011/11/educacion-e-internet-mediadas-por.html>

Nussbaum, M. C. (2014). *Emociones políticas*. Barcelona: Paidós.

Polanyi, Michael (1988). *Conoscere ed essere: saggi*. Roma: Armando Editore.

Requena, S. (2008). El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. https://labvirtualquimica.weebly.com/uploads/1/4/2/8/14284831/el_modelo_constructivista_y_las_tics.pdf

Ricoeur, P., & Neira, A. (2003). La memoria, la historia, el olvido (pp. 539-591). Madrid: Editorial Trotta.

Saldarriaga-Zambrano, P. J., Bravo-Cedeño, G. D. R., & Loo-Rivadeneira, M. R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2(3 Especial), 127-137. <https://dominodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/298/355>

Universidad Castro Carazo. (2017). Laboratorio de aprendizaje. <https://www.castrocarazo.ac.cr/web/vida-universitaria/noticias/inauguracion-lab-laboratorio-de-aprendizaje>

Universidad Pontificia Bolivariana. UPB. (2017). Laboratorios al servicio de la investigación, academia y la comunidad. <https://www.upb.edu.co/es/noticias/-laboratorios-investigacion-innovacion-ciencia-tecnologia-upb-bucaramanga>

Zúñiga, M. G. M. (2012). La educación virtual como herramienta en la orientación educativa. *Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo: RIDE*, 3(5), 48-55. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4932697>

Cátedra de Sostenibilidad Multicampus:

Un espacio de creación y reconocimiento de otros futuros posibles



Conferencias de la **Cátedra de la Sostenibilidad**

La Cátedra de la Sostenibilidad, electiva multicampus de la Facultad de Ingeniería, invita a su segundo módulo, titulado Conferencias con especialistas.

Conoce a continuación la programación.

28 y 31 de agosto

Conferencia: **Islas de Contaminación: Qué son, sus efectos y prevención.**
Estudio de caso São Paulo - Ing. MSc. Fabián Moreno

Más información:
Docente Diana Clavijo,
dianai.clavijor@unilibre.edu.co

4 y 7 de septiembre

Conferencia: **Economía circular: Una aplicación en el sector agrícola**
Empresas Ecobior S.A.S y Tratar S.A.S

18 y 22 de septiembre

Conferencia: **Objetivos de Desarrollo Sostenible en Energías Alternativas**
María Teresa Holguín, Ph. D.

11 y 15 de septiembre

Conferencia: **Tendencias de Gestión Ambiental en la Banca Multilateral.**
Ing. Alejandra Catacolí

25 y 28 de septiembre

Conferencia: **Participación comunitaria en el diseño de los territorios de vida**
Alexandra Ivón Palomino

Diana Isabel Clavijo Rojas
PhD Ciencias de la Ingeniería Ambiental
Docente Jornada Completa Universidad Libre
dianai.clavijor@unilibre.edu.co

Martha Alix Novoa Galeano
Mg. en Docencia de la Química
Docente Jornada Completa Universidad Libre
marthaa.novoag@unilibre.edu.co

María Teresa Holguín Aguirre
PhD. Desarrollo Sostenible
Docente Catedra Facultad Ingeniería Universidad Libre
mariat.holguina@unilibre.edu.co

Este es un espacio académico ofrecido por el programa de Ingeniería Ambiental – Seccional Bogotá, que viene analizando los contextos mundiales de sostenibilidad e insostenibilidad como consecuencia de la Gran Aceleración humana en la década de 1950 (Steffen et al., 2015) y la consecuente desconexión del ser humano con la naturaleza (Steiner, 2011) que se hace evidente con aquello que hemos denominado desarrollo, y que tiene altísimos costos ambientales, sociales y económicos.

La alerta sobre este hecho se levantaba en las siguientes décadas llamando al análisis de dos lecciones, que aún nos cuesta trabajo entender: la primera es la finitud de los recursos planetarios, por lo tanto, no podemos tener un crecimiento infinito; y la segunda lección está

Continúa pág. siguiente



Dra. Diana Isabel Clavijo Rojas, docente jornada completa de la Universidad Libre. Profesional con experiencia de más de 15 años y con formación docente e investigadora teórico - práctica en los aspectos relacionados con la caracterización de emplazamientos contaminados; evaluación de riesgos en la salud humana como consecuencia de los impactos ambientales en minería; simulación de procesos de contaminación de suelos, agua y atmósfera; sistemas complejos adaptativos; sistemas socioecológicos; servicios ecosistémicos; herramientas de política ambiental; evaluación de impactos; evaluación de impactos socioambientales con énfasis en los sistemas socioecológicos; valoración y disponibilidad de servicios ecosistémicos; movimientos sociales; participación pública e incidencia en la toma de decisiones por la defensa de su territorio y cosmovisión.

Viene pág. anterior

relacionada con las consecuencias socioambientales que relatan las formas como nos relacionamos con la naturaleza, en las que predomina el consumo exacerbado de materiales y energía que en la actualidad han modificado geológicamente el planeta y ponen en riesgo nuestra existencia como humanidad (Steffen et al., 2023).

Estas alertas se han materializado en diversas áreas intergubernamentales como las conferencias sobre medio ambiente y desarrollo, Objetivos de Desarrollo del Milenio, Objetivos de Desarrollo Sostenible, Cambio Climático y sus agendas para la adaptación a ese cambio, entre otras. El proceso mundial de toma de decisiones forma parte de un sistema complejo por la cantidad de actores e interacciones que generan, una amplia conectividad que facilita la propagación de los efectos de malas decisiones, o de perturbaciones del sistema que afectan la diversidad de opciones y perspectivas.

Abordar estos contextos se hace imperativo para el estudiante de la Universidad Libre; precisamos analizar críticamente el contexto histórico y las formas que amenazan la vida como la conocemos, al sobrepasar capacidades / límites (W. Steffen et al., 2015) biofísicos y desconocer las grandes brechas de desigualdad mundial. Por lo tanto, la Cátedra de la Sostenibilidad

se proyecta sobre todo como un espacio de análisis, construcción de ideas y perspectivas profesionales que, de forma integral, analizan otras formas que sumen a la transformación socioecológica requerida. Desde que la Cátedra se torna en electiva multicampus, la transversalización ambiental en los pñsumes de la Universidad Libre se hace palpable, permite la construcción de espacios de diálogo y encuentro. Así en 2023 - 2 recibió la Tercera Versión de la Clase Espejo Internacional en Energías Renovables, con estudiantes de pregrado y doctorado de Ingeniería

ría Ambiental de la Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho -UNESP- de Brasil y como proyecto final de asignatura se aproximaron a presentar prototipos energéticos o de analizar el contexto Objetivo de Desarrollo Sostenible 7 - ODS7 -; también fue escenario de un ciclo de conferencias con especialistas ambientales que trataron temas relevantes y actuales como: economía circular, tendencias ambientales en la banca multilateral, objetivos de desarrollo sostenible ODS, y los efectos de las islas de contaminación en las grandes urbes (ver póster 1).



Mg. Martha Alix Novoa Galeano, docente investigadora con experiencia mayor a 20 años en pregrado y posgrado, en los que ha desempeñado roles en actividades disciplinares en el área de química, en gestión, educación ambiental y asesoría y formación de profesores de instituciones educativas en el fortalecimiento de procesos de ambientalización y transversalización curricular. Magíster en Docencia de la Química, Universidad Pedagógica Nacional. Especialista en Pedagogía y Docencia Universitaria, Universidad La Gran Colombia. Ingeniera Química, Universidad Nacional de Colombia. Licenciada en Química, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Viene pág. anterior

Estas dinámicas permiten que la Cátedra de la Sostenibilidad sea un espacio de creación y reconocimiento de otros futuros posibles, pues los estudiantes que nos han acompañado (Facultades de: Derecho, de Ingeniería TIC, Ingenierías Civil, Mecánica, Industrial, de Sistemas, Ambiental, Relaciones Internacionales, Ciencias de la Educación, Ciencias Económicas Administrativas y Contables) hoy por hoy tienen herramientas para actuar propositivamente como parte del tejido socioambiental desde sus diversas carreras, un tejido que nos conecta a las interacciones sistémicas del planeta que habitamos (el único).

Agradecimientos:

A los conferencistas que nos han apoyado y que generosamente han donado su tiempo y saberes para que nuestros estudiantes pudieran tener acceso a tan valiosos contenidos y cosmovisiones.

Más información al correo dianai.clavijor@unilibre.edu.co

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Steffen, W., Richardson, K., Rockstrom, J., Cornell, S. E., Fetzer, I., Bennett, E. M., Biggs, R., Carpenter, S. R., de Vries, W., de Wit, C. A., Folke, C., Gerten, D., Heinke, J., Mace, G. M., Persson, L. M., Ramanathan, V., Reyers, B., & Sorlin, S. (2015). Planetary boundaries: Guiding human development on a changing planet. *Science*, 347(6223), 1259855–1259855. <https://doi.org/10.1126/science.1259855>

Steffen, Will, Broadgate, W., Deutsch, L., Gaffney, O., & Ludwig, C. (2015). The trajectory of the Anthropocene: The Great Acceleration: [Http://Dx.Doi.Org/10.1177/2053019614564785](http://Dx.Doi.Org/10.1177/2053019614564785), 2(1), 81–98. <https://doi.org/10.1177/2053019614564785>

Steiner, A. (2011). O uso de estudos de caso em pesquisas sobre política ambiental: vantagens e limitações. *Revista de Sociologia e Política*, 19(38), 141–158. <http://www.redalyc.org/html/238/23818732009/009/>



Integrantes: Sergio Algecero (bajo), Miguel Blanco (requinto), Felipe Garzón (múltiples cuerdas), Marco Beltrán (vientos), Luis Eduardo Ospina (dirección general y guitarra), Carlos Ordóñez (percusión).

Son' Melier:

Vino y música para la vida

Por: Luis Eduardo Ospina

SON' MELIER es fundamentalmente una agrupación musical compuesta por 6 integrantes de base; hay entre ellos gran empatía y disfrutan de compartir el buen vino y la música... de ahí el nombre del grupo, que bien puede entenderse como "vino y música para la vida"; en esto se pone en juego el carácter bohemio y emocional propio del trasegar artístico con un matiz puramente existencial.

Hay una sentida preocupación en Son' Melier por desarrollar el género andino alternativo con mensaje social. Se dice de una alternativa musical, porque son utilizados de

forma protagónica algunos de los instrumentos andinos más representativos (requinto, charango, quenás, percusión, zampoñas), con un toque rítmico de corte folclórico, y/o cadencias desconocidas que surgen de la misma creatividad interpretativa, sin pretender encajar en limitaciones ejecutorias preestablecidas; más bien se acude a la innovación del músico o compositor que marca la diferencia, y no faltan los momentos complementarios con otro tipo de instrumentos como el bajo, la guitarra eléctrica, la flauta travesa y otras percusiones.

Continúa pág. siguiente





Viene pág. anterior

En el contexto planteado, se destaca Son `Melier por su magnífica interpretación musical y sus aportes pertinentes a temas ya conocidos del repertorio latinoamericano; también por sus bien elaboradas canciones inéditas a partir de eventos cotidianos; son ejemplo de ello: el hombre agrario, la campaña politquera, de ayer a hoy, taburete, el jaguar, la noche del gato negro, ocaso, el tequileño, gersain, milagrito, etc. Así se cumple con el criterio de originalidad que todo buen artista debe tener para, en consecuencia, consolidar identidad.

Se trata de un grupo musical joven con cinco años de trabajo, pero con gran experiencia a modo individual (más de 10 años en promedio por cada integrante); músicos con variadas presentaciones en escenarios locales, en espacios educativos y culturales que les otorgan reconocimiento en dichos ámbitos.

La mayoría de sus integrantes se desempeñan en el campo docente y en variados niveles de formación que van desde la educación básica, hasta lo universitario, esto en áreas relacionadas con la educación física, la tecnología, la música y la investigación pedagógica; se incluyen también saberes profesionales en torno a la ingeniería y la contaduría pública.

Algunas de las presentaciones más relevantes de Son `Melier con sus respectivos reconocimientos son las siguientes: Tres festivales artísticos en la Universidad Libre (Facultad de Ciencias de la Educación), tres clausuras en el congreso de innovación DOKUMA, cinco intervenciones artísticas en la IED Antonio Nariño, una participación en el concurso de música campesina en Viani, Cundinamarca, una participación en el festival de talentos de la Universidad de la Sabana con mención especial, dos intervenciones en la Asociación Distrital de Educadores ADE, cinco presentacio-

nes en la Casa de la Cultura de Engativá, dos presentaciones virtuales en el período de pandemia, una con el colegio Miguel Antonio Caro de Funza - Cundinamarca y otra cerrando el congreso de Ciudades Sostenibles con la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD; sumado a todo ello, innumerables intervenciones en reuniones sociales.

Igualmente Son `Melier ha tenido acogida en algunos medios de comunicación que les han permitido mostrar su producción musical y aclarando diferentes aspectos por medio de amenas entrevistas; son destacables las participaciones en Demo Stéreo con Radio Nacional de Colombia, Conversaciones convergentes con la emisora de la Universidad de Medellín, Cucamba con la emisora Minuto de Dios, Frecuencia Dorada con la emisora de la Gobernación de Cundinamarca, la movida con el Canal 8 de Engativá, y peculiarmente, con algo de humor, las salidas en el otrora programa Muy buenos días de RCN y recientemente con la participa-

ción en sábados felices en compañía de los machupichones (personajes interpretados por los famosos Cuyes Rosendo y Roserito).

Son `Melier se rige por tres principios básicos: lúdica, creatividad y talento. El primero hace referencia a la satisfacción plena con la labor musical lejos del motor lucrativo; en el segundo principio corresponde a la actividad musical del grupo en cuanto innovación y creación; en el tercer principio se reconoce la excelencia de cada músico respecto a su saber y ejecución, sin pretender imposiciones de tipo alguno.

En la actualidad, Son `Melier sigue en proceso de consolidación ofreciendo presentaciones en eventos públicos, académicos y familiares, como festivales artísticos, congresos, restaurantes, bares y demás; a la par, se encuentra finiquitando su segunda producción musical con una alta calidad sonora e interpretativa; al igual que la primera (¡Qué bonito!), recoge en su mayoría temas propios de la agrupación con el ánimo de contribuir a la riqueza musical colombiana.

En síntesis, estamos ante una propuesta nueva, creativa, singular y autónoma, que apunta a consolidar y valorar el género antedicho con un aporte cultural y artístico único, que invita a la reflexión sobre temas tan importantes como la educación, la política y el orden social.

**Email: sonmeliere@gmail.com
(20+) Facebook (75) SON`MELIER - YouTube**



Un sueño de colores

Jimena Reyes



Nació en una familia de clase media, donde su mamá siempre fue un ama de casa, y su papá ingeniero civil, un hombre con grandes inquietudes; su gran frustración fue el no haber podido tocar el piano, aunque en su casa se oía mucha música: clásica, boleros, colombiana entre otras. Este ambiente tuvo una gran influencia en sus cinco hijas, en quienes sembró el amor por lo artístico. Las cinco hermanas se acercan a las artes, dos trabajan las manualidades, dos son pintoras, con diferentes estilos y una es música.

Jimena es socióloga, egresada de la Universidad Nacional, y desde que se graduó se inclinó por la docencia universitaria, sin tener presente su capacidad artística.

Además de la docencia ha dedicado tiempo a otras actividades como el tejer, con el amor que se hace cuando es para los chicos de la familia; en esa actividad crea formas, puntadas, combinación de colores, aspectos que reflejan su capacidad como artista plástica.

Su experiencia con la pintura parte hace ya cinco años; estando en el consejo de administración de su conjunto, y viendo la necesidad de darle un mejor ambiente a los espacios, propuso pintar cuadros para adornar; sin embargo, esta idea no fue acogida, pero ella no se dio por vencida y se le ocurrió que, si pintaba un cuadro, de pronto se entusiasmarían, pero no fue así. Aun así, esta primera experiencia despertó en ella una sensación de satisfacción; compró pinturas, papel, pinceles y comenzó a experimentar; su imaginación y su creatividad empezaron a tomar forma en la combinación de colores, texturas, imágenes, paisajes y, como resultado de este primer paso, se presentaron dos direcciones muy importantes: una, fue el atreverse a pintar sin importar la crítica, y la otra, que esta aventura la hacía sentir una tranquilidad muy grande.



A partir de ese momento el pintar se volvió su compañía.

En el año 2022 se entera de que en la parroquia de su barrio están dando clases de pintura, y comienza una nueva experiencia; practicando palitos, círculos rayas oblicuas, ondulas (así como hacen los niños, para su aprestamiento a la escritura), con todo esto empezó a realizar composiciones, dándole la importancia que tiene el dibujo, ya que es la base, el cual se debe practicar con dedicación para que se vean los avances.

Su maestro se llama Manolo Colmenares, también egresado de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional; el curso lo componen cuatro mujeres pensionadas y un hombre, todos apasionados por aprender el arte de pintar; son solo cuatro, que se reúnen dos veces a la semana en un espacio mágico, donde no solo aprenden diversas técnicas, como el trabajo con estuco y arcilla, que

consiste en expandir sobre el lienzo el estuco o la arcilla e ir haciendo figuras que quedan con relieve; otra técnica es con hilos; se riega la pintura sobre el lienzo en gotas, se pasa el hilo templado sobre esta y se arrastra, resulta una mezcla de colores muy interesante. Otro, con jeringas, que se llenan de pintura y se oprime sobre el lienzo quedando unas rayas de diferentes dimensiones, con otros materiales no convencionales como hojas, palitos, se esparce sobre el lienzo colbón, después se van pegando diferentes elementos y se hace una composición. Siempre bajo la mirada crítica de todos, surge otro factor importante que los enseña a ser más humildes con su trabajo; se ayudan entre los cuatro, se corrigen, se escuchan y se miran, más allá de la obra misma, producto del trabajo en equipo y el aprender del otro.

El taller que se ha creado, con la complicidad de su maestro goza de una camaradería muy especial, donde

se percibe un espacio de paz. Es tal el afecto que ronda en el taller que el maestro Colmenares al realizar su exposición en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo (fecha) llevó un cuadro de cada uno de sus alumnos, con quienes compartió el sueño de exhibir su obra en una galería de gran reconocimiento nacional.

Esta nueva actividad, le genera preguntas ¿A dónde la ha llevado la vida?, ¿Cómo surge ese mundo creativo y esa libertad en la imaginación? Nunca se imaginó que esto lo podría hacer, porque ser docente universitaria, durante 25 años, en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Libre, requiere otras dinámicas en el pensamiento, donde la técnica y lo práctico imperan, y pasar de esta profesión al mundo de lo creativo, a poner la imaginación por encima de todo, es un reto muy grande y satisfactorio.

Continúa pág. siguiente

Viene pág. anterior

Todo el día se la pasa imaginando y muchas veces sueña con algo que pintar. Su mirada al mundo es otra, se traduce en formas, colores y texturas. Junto con su esposo y compañero por 46 años, ha compartido la historia, la literatura, el arte, el cine; él ha sido su cómplice y crítico principal en su proceso de aprender a pintar, pues le corrige, le sugiere, la anima. Los dos son egresados del mismo colegio, el cual tenía un énfasis hacia las artes, por lo cual es muy probable que ahí haya empezado a existir ese interés, que por mucho tiempo estuvo dormido.



Ahora, en sus 70 años, después de toda una vida en la docencia, la cual le dejó una gran satisfacción, se siente muy feliz; la pintura le ha permitido expresarse de diferentes maneras, la emoción que siente cuando está pintando es increíble, la ha liberado del temor que a veces da el atreverse a hacer algo; piensa que no importa si su obra gusta o no, siempre y cuando le guste a ella, es suficiente para darle deleite.

Es muy difícil plasmar en el papel todos los sentimientos que experimenta, pero sugiere que es fundamental atreverse a mirar el mundo desde diferentes ángulos, observar, explorar, buscar, escudriñar en lo desconocido y plasmarlo en un acto mágico como es la pintura; si es bueno o no, si está dentro de los estándares culturales o sociales, no debe ser relevante, porque el sentimiento de lograrlo es inigualable.



Adrián Nicolás Hidalgo



Músico trabajando en cuatro tiempos

Si alguien en este mundo se siente afortunado y orgulloso de su vida, es Adrián Hidalgo, quien nació en Bogotá, y desde pequeño, con el apoyo de sus padres, se dedicó a la música. Además, replicando el amor recibido, todo su ser está concentrado en Tristán, su hijo de cinco años, el cual día a día le enseña a vivir con amor infinito, plenitud y felicidad.

Su principal eje en la vida personal y profesional es la música, la cual irradia en cuatro trabajos que llenan todas sus expectativas y le permiten explorar y desarrollar diferentes perfiles con igual importancia. Como docente de la universidad INCCA de Colombia, acompaña a los estudiantes a cumplir sus sueños, los escucha y los guía para que puedan desarrollar todo su potencial musical y sus ideales, porque comprende que la música no es un camino aislado, sino que es la esencia misma de la vida. Entre las notas del saxofón y el piano, además de las clases de improvisación, teoría y creación, contribuye con nuevos perfiles profesionales en búsqueda de nuevas pedagogías.

En su proceso como docente integra su formación de musicoterapeuta, la cual le permite comprender que la música va más allá de la interpretación de un instrumento o una melodía, para lograr una comunicación profunda.

Continúa pág. siguiente



Viene pág. anterior

Uno de estos trabajos se encuentra en la sede de Bogotá de CALUCÉ SENIOR LIVING, un hogar asistido para el adulto mayor, el cual le ha enseñado a que puede crear familia en el lugar en el que se encuentre.

En la Clínica Montserrat, recientemente nombrada el primer hospital universitario de salud mental en Colombia, se desempeña en tres áreas principales: infantojuvenil, adulto y psicogeriatría, tres colectivos diferentes en los que se busca con el personal de la salud a cargo crear un buen equilibrio, balance emocional y autorregulación para los pacientes por medio de la música. En ambos trabajos a veces lo acompañan practicantes de la Universidad de la Rioja, donde estudió la maestría. Esto le ha traído nuevos retos gratificantes y memorables donde realmente ha comprobado que la música cambia vidas.

Pero como músico profesional, intérprete y creador, no olvida la emoción y adrenalina que produce el tocar frente a un público, con la gran fortuna de haber estado con grandes maestros y agrupaciones destacadas en el ámbito artístico. Es el trabajo más antiguo, que suma unos 23 años de experiencia tocando el saxofón el cual se transformó en una extremidad más de su cuerpo. Gracias a esta conexión divina que tiene con su instrumento ha logrado acumular muchos éxitos y distinciones. Ganador del premio a mejor intérprete de Jazz al parque 2009. Artista Adidas.

Ganador de múltiples premios de revistas y festivales reconocidos en el país y en el mundo. Ha trabajado para grandes artistas como Larry Harlow e Ismael Miranda, Los petitfellas, Ali A.k.a Mind, Pedrina y Río, la Negra Grande de Colombia, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Edy Martínez, Rafael Lechowski, entre otros. Durante todos estos años de trabajo como intérprete del saxofón, considera que no solo le debe su éxito a la manera particular con la que toca su instrumento, su sonoridad, sino también al nivel de sinceridad con la que lo hace.

Posiblemente no lo conoces, pero quizás lo verás en alguna clase universitaria, en alguna tarima musical o trabajando con algún paciente o simplemente corriendo de un lado a otro para alcanzar sus metas diarias de acompañar y comunicar. Si algún día te lo encuentras, no dudes en saludarlo que él estará gustoso de conocerte.



Experiencia interdisciplinar, en donde se extraen eventos de la vida de los pacientes por medio del canto e interpretación instrumental que acompañan sus relatos de su vida, similar a la imaginería guiada, técnica que trabaja desde el relato y la imaginación.

Recorrido:

Museos y exposiciones artísticas de La Candelaria



El pasado 18 de abril se realizó el recorrido de museos y exposiciones artísticas de la Candelaria desde el espacio académico Educación artística plástica y como parte del programa académico planteado para este semestre. A partir de este recorrido se dio a conocer y valorar el patrimonio cultural, ya que la exposición muestra cronológicamente la historia del arte colombiano, al mismo tiempo los referentes de América y el mundo, lo que permite ubicar en su contexto las obras de nuestros artistas y los extranjeros, además de sensibilizar a los estudiantes frente a las diferentes obras artísticas que ofrecen los diferentes museos de la zona, como expresión significativa de contenidos estéticos, históricos, ideológicos y simbólicos, que reflejan el pensamiento de los autores y su contexto cultural.

En el recorrido se visitaron los museos de la biblioteca Luis Ángel Arango, Museo Manuel Urrutia Mamu, Museo Casa de la Moneda, Museo Fondo Cultura Económica Gabriel García Márquez y el Claustro San Agustín.

Este recorrido posibilitó identificar, plantear y resolver interrogantes relacionados con elementos significativos del arte, la cultura y el patrimonio social.





Izquierda a derecha: profesor Martín Emilio Henao, ministra Luz Cristina López Trejos, Óscar Eduardo Córdoba Arce, exarquero de la Selección Colombia y el Doctor Cesar López Mesa, Rector seccional. Universidad Libre.

Reconocimiento

A la vida y obra de personajes insignes del deporte en Colombia

La Facultad de Ciencias de la Educación desarrolló un conversatorio sobre historia de vida de la señora Ministra del Deporte, Dra. Luz Cristina López Trejos, Licenciada en Educación Física, profesional en Administración del Deporte y Abogada titulada, quien estuvo acompañada del invitado especial Óscar Eduardo Córdoba Arce, exarquero de la Selección Colombia, figura internacional del fútbol colombiano y hoy en día comunicador y empresario, a quien los estudiantes rindieron un homenaje como deportista ilustre y persona destacada del deporte en Colombia.

El conversatorio fue liderado y moderado por el profesor Martín Emilio Henao Vásquez, docente de la licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes.

Los ilustres visitantes deleitaron a los presentes con divertidas anécdotas y pasajes interesantes de su vida pública y personal...

Reconocimiento

A la señora ministra, Dra. Luz Cristina López Trejos, exaltando su trayectoria y compromiso con el deporte y la sociedad colombiana

Conversatorio

Invitado especial Óscar Córdoba, exguardameta de la Selección Colombia, con extraordinaria trayectoria en el contexto nacional e internacional

Viernes
3 mayo, 2024

11:30 a. m.

Auditorio Bloque B, Facultad de Ingeniería, campus El Bosque Popular

Invitan: Facultad de Ciencias de la Educación y Programa de Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes

El sentido pedagógico

del olimpismo y del paralimpismo en el marco de los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de París 2024

Conversatorio

El Sentido Pedagógico del Olimpismo y Paralimpismo:

En el marco de los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de París 2024

Un evento que tiene como objetivo concientizar a la población educativa sobre el sentido social y pedagógico de los juegos olímpicos y paralímpicos.



Invitados

Este evento tiene como objetivo concientizar a la población educativa sobre el sentido social y pedagógico de los Juegos Olímpicos y Paralímpicos, tomando en cuenta las relaciones que se

establecen entre lo educativo y el principal objetivo del movimiento olímpico.

Al evento se sumaron académicos, profesores de la Facultad de Ciencias de la

Educación de la Universidad Libre, estudiantes, público en general, y representantes del deporte y del movimiento olímpico.

En esta oportunidad contamos con los ponentes: Luz Cristina López Trejos, ministra del Deporte de Colombia, Guillermo González López, presidente de la Academia Olímpica de Colombia y Natalia Calderón, directora Académica del Comité Paralímpico de Colombia.



Cátedra itinerante Infancias y paz

La Cátedra Itinerante Infancias y Paz es el espacio académico donde estudiantes y docentes de los programas de Licenciatura en Educación Infantil, así como los programas de posgrado con líneas de investigación en Infancias, comparten los resultados de experiencias pedagógicas e investigativas que han tenido un impacto significativo en el desarrollo integral de los niños durante sus primeras etapas de vida. Además, se abordan las responsabilidades y desafíos que enfrentan los maestros de la infancia en el siglo XXI.

Durante este semestre, este espacio diseñado para la formación de docentes ha sido testigo de experiencias y conferencias que giran en torno a las temáticas relacionadas con la educación infantil. La participación y asistencia de estudiantes y docentes han enriquecido aún más las experiencias en el aula y las propuestas dirigidas a la primera infancia.



Grupo de estudiantes de los semestres VIII – IX - X

24 Festival de Arte y Cultura Lúdica DanzARTE

El pasado 4 de junio en el Hall de la Facultad de Ciencias de la Educación y en el aula Multipropósito, se realizó el 24 Festival de Arte y Cultura Lúdica “danzARTE”.

En esta oportunidad se contó con la participación de las estudiantes de VIII, IX, y X acompañadas por las docentes Lida Rodríguez desde la optativa Lenguajes expresivos danza y teatro y Sandra Patricia Pinto con la asignatura Educación artística plástica.

El evento estuvo amenizado por la presentación de las danzas: La historia del Rock and roll, entre lo banal y lo divino, finalizando con una muestra de danza urbana. Desde la expresión corporal, y el movimiento se dio gala de los temas musicales que brindaron un recorrido cultural por la historia de la música.

Por otra parte, en el hall de la facultad se realizó la exposición de arte plástico, donde fue evidente la explosión de colores, creatividad, formas y figuras desde las diferentes técnicas artísticas realizadas por las estudiantes, en quienes una vez más en se vio reflejada la sensibilidad, la creatividad, la expresión y el sentido estético.

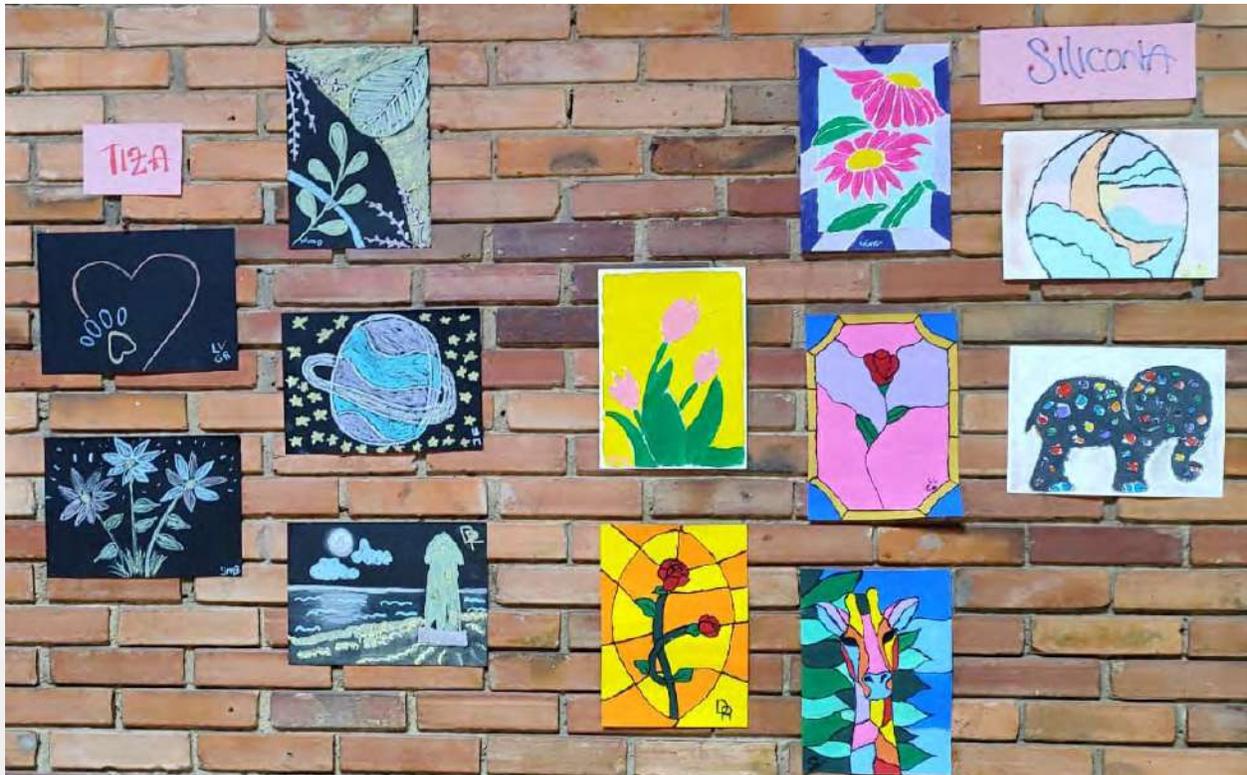
Festival de Arte
24 y Cultura Lúdica
danzARTE

4 Junio/2024
2:00-5:00pm.
Hall Facultad Ciencias de la Educación
Aula Multipropósito
°PINTURA °MÚSICA
°DISEÑO °DANZA
°CONSTRUCCIÓN

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EDUCACIÓN INFANTIL
COMPONENTE LÚDICA Y ARTÍSTICA

 **UNIVERSIDAD LIBRE**
Perseverancia Jurídica No. 332 de 1946 de Bogotá
Tel: 3002337961

 **centenario**
EDUCANDO EN LIBERTAD PARA LA JUSTICIA Y LA PAZ



Exposición, técnicas de pintura estudiantes de los semestres IX-X

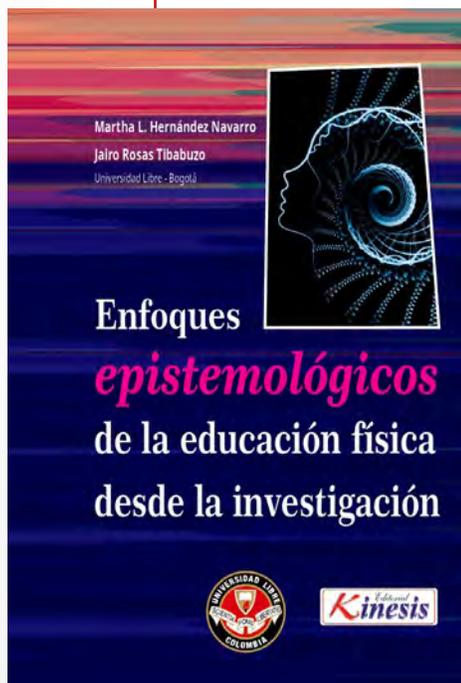


Docentes:
Lida Rodríguez
y Sandra Patricia
Pinto, acompañadas
de estudiantes.



Lanzamiento del libro

Enfoques epistemológicos de la educación física desde la investigación



En la actualidad, la educación enfrenta desafíos sin precedentes por procesos multifactoriales que han generado cambios culturales, sociales y tecnológicos, lo cual exige una revisión, análisis y conceptualización de teorías, fundamentos, propósitos y conocimientos que permitan dar sustento a un discurso contextualizado de la educación física. Como guía fundamental para los profesionales del área, investigadores y docentes en formación, presentamos este necesario, importante y significativo texto de reflexión pedagógica *Enfoques Epistemológicos de la Educación Física desde la investigación*.

Este libro surge como resultado de un ejercicio investigativo en educación, de dos profesionales comprometidos con la vida, entregados a la academia y apasionados por el ejercicio docente, con muchos años de experiencia resignificando las prácticas y desarrollos de la educación física desde una mirada amplia, enriquecedora y contextualizada que han permeado las diferentes etapas de formación humana desde el preescolar hasta la formación profesional y posgradual. Esa vasta experiencia les permitió presentar un análisis pertinente que identifica las necesidades y problemáticas propias del área.

En la primera parte, el libro presenta los criterios necesarios que orientan al lector en un marco referencial, lo cual le permite abordar las complejidades inherentes a los enfoques epistemológicos que subyacen a la praxis educativa de la educación física mediante la identificación de las posturas que la presentan en una balanza entre ciencia o disciplina, para luego encaminar por un recorrido a través de la cronología de sus escuelas, tendencias, corrientes y enfoques, desde una mirada reflexiva, capaz de develar cambios paradigmáticos que los autores logran plantear de forma magistral.

Posteriormente, se identifica una evolución histórica de cómo las diferentes culturas presentan las estructuras educativas con respecto al cuerpo, lo que identifica las prácticas corporales, el contexto sociopolítico y el contexto pedagógico, como referentes teóricos para la construcción del concepto de educación física; desde lo anterior, subyacen diferentes etapas definidas por escuelas estructuradas desde representantes, contextos, fundamentos y propósitos, a su vez orientados en el plano geográfico para evidenciar las diferencias sustanciales entre Europa Oriental y Occidente.

El enfoque epistemológico, como columna vertebral del libro, se aborda con profundidad y claridad, lo cual ayuda a destacar cómo las concepciones influyen en las decisiones pedagógicas, aunque, como lo plantean los autores, no hay un rigor en la formación de los profesionales del área, dado que se presenta una desconexión entre las acciones pedagógicas y las bases científico -pedagógicas que las orientan. Este análisis crítico no solo enriquece la comprensión del lector sobre los fundamentos teóricos, sino que también proporciona herramientas prácticas para aplicar en el aula, de modo que se integren de manera efectiva los enfoques epistemológicos en la enseñanza cotidiana.

Este completo texto presenta un viaje contextualizado hacia la esencia de esta disciplina, pues explora las diversas perspectivas desde los referentes históricos sobre los cuales evolucionó, lo que se convierte en un terreno fértil y provocativo de invitación a transformar la manera en que se conciben y orientan los procesos educativos. Desde allí, esta obra se erige como un referente imprescindible, una herramienta fundamental para comprender las diferentes perspectivas que han configurado la educación física; analizar críticamente las bases teóricas que sustentan las prácticas pedagógicas; reflexionar sobre su propia práctica docente; diseñar e implementar estrategias pedagógicas innovadoras; y promover una Educación Física crítica, transformadora e inclusiva que responda a las necesidades del siglo XXI.

Solo resta dar un agradecimiento a los autores por su ardua tarea en promover un diálogo abierto para la construcción colectiva en busca de una Educación Física más humana, integral y comprometida con la sociedad, como lo soñó Martha Lucrecia que deja este texto como legado académico invaluable, y como lo construye en su día a día el dilecto maestro de maestros Jairo Rosas, para ser un faro que nos oriente hacia la transformación de esta disciplina.

UNIVERSIDAD LIBRE
COLOMBIA

UNIVERSIDAD LIBRE

LANZAMIENTO DEL LIBRO

“Una reflexión pedagógica”

Enfoques epistemológicos de la educación física desde la investigación

Martha Hernandez Navarro
Jairo Rosas Tibabuzo

Lunes 29 de abril **GRAN SALÓN D**
2:30-3:30pm. **Feria del Libro**



Libros & Libres

Biblioteca de Maestros

COLECCIONES Libros - Ciencias de la Educación



2022
Autores: Panqueba Cifuentes, Jairzinho Francisco, Carreón Blaine, Emilie Ana
ISBN 978-628-7580-08-4
Seccional Bogotá
DOI: <https://doi.org/10.18041/978-628-7580-08-4>



2021
Autores: Galvis Leal Pedro, Ospina Lozano Luis Eduardo
ISBN 978-958-5578-88-3
Seccional Bogotá
DOI: <https://doi.org/10.18041/978-958-5578-88-3>



2020
Autores: Cristancho Cruz Sandra Liliana, Ramírez Castañeda Leila Nayibe
ISBN 978-958-52520-6-6
Seccional Socorro
DOI: <https://doi.org/10.18041/978-958-52520-6-6>

COLECCIONES Libros - Ingeniería

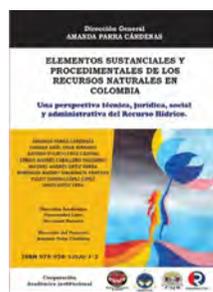


2021
Autores: Arce Narváez Gloria Cristina, Restrepo Betancur María Ruby, Guevara Chacón Luz Mery, Carrillo Cruz Carlos Enrique, Sanabria Rodríguez Mateo Simanca Herrera Fredys, Rojas Molano Héctor Fernando
ISBN 978-958-5578-82-1
Seccional Bogotá
DOI: <https://doi.org/10.18041/978-958-5578-82-1>



2022
Autores: Torres Quintero Jesús Ernesto, Herrera Quevedo Cristina Alejandra, Poveda Orjuela María Camila, Ortiz Rubio José Nicolás, Hernández Núñez Natalia Andrea, Joya Flórez Vanessa Ahudrey, Pérez Gómez Paula Alejandra, Gutiérrez Valderrama Dania Xileth,

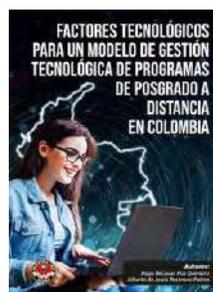
Lotero Zapata Laura Vanessa, Angarita García Liseth Vanesa, Quiroga Camargo Karen Tatiana
ISBN 978-958-5578-90-6
Seccional Bogotá
DOI: <https://doi.org/10.18041/978-958-5578-90-6>



2021
Autores: Parra Cárdenas Amanda, Vega Serrano Haimar Ariel, Cruz Cadeña Katerin Yulieith, Caballero Palomino Sergio Andrés, Ortiz Parra Maswel Andrey, Navarrete Sánchez Robinson Andrey, López López Yuliet Dayana, Ortiz Vera David

ISBN 978-958-52520-7-3
Seccional Socorro
DOI: <https://doi.org/10.18041/978-958-52520-7-3>

COLECCIONES Libros - Ciencias Económicas, Administrativas y Contables



2022
Autores: Paz Quintero Hugo Bécquer, Pastrana Palma Alberto de Jesús
ISBN 978-958-5182-63-9
Seccional Cali
DOI: <https://doi.org/10.18041/978-958-5182-63-9>



2023-12
 Autores: Benjumea García Juan Sebastián, Bueno Betancur Yesica Andrea, Caicedo Amu Sergio Andrés, Caldón Granada Santiago, Echeverri Gaviria Laura Alejandra, Fernández Gómez Víctor Manuel, Guerrero Fernández Juan Esteban, Hernández Ospina

Juan Esteban, Jaramillo Mejía Víctor David, Marín Ruiz Mariana, Minotta Sánchez Kleinner, Mosquera Copete Eduard David, Navarrete Sánchez Brandon Antonio, Olivares Vásquez Julián David, Pachón Santa Santiago, Perea Mosquera Lindy Neth, Posada Taleb Andrés José, Redondo Ramírez Marlén Isabel, Saavedra Santacruz Manuela, Tabares Burgos Camilo, Trejos Sáenz Manuela, Vásquez Jaramillo Ramón Andrés.
 ISBN 978-958-8859-85-9
 Seccional Pereira



2024
 Autores: Torres Tarazona Luis Alberto, León Solano Mayerly Andrea, Niño Pérez Ana Rocío
 ISBN 978-628-7580-35-0
 Seccional Bogotá
 DOI <https://doi.org/10.18041/978-628-7580-35-0>



2024
 Autor: Fajardo Sánchez Luis Alfonso,
 ISBN 978-628-7580-36-7
 Seccional Bogotá
 DOI <https://doi.org/10.18041/978-628-7580-36-7>



COLECCIONES Libros - Filosofía



2011
 Autor: Lezaca Sánchez Juan Antonio
 ISBN 978-628-7580-07-7
 Seccional Bogotá
 DOI <https://doi.org/10.18041/978-628-7580-07-7>



2023
 Autores: Bohórquez-Carvajal Julián D, Monroy Sánchez Carlos Alberto, Angarita Sarmiento Carlos Enrique, Guerrero William Felipe, Sierra Mejía Juan Carlos, Álvarez Jhonnatan, Bedoya Cortés Sergio, Ruelle Adriana
 Seccional Bogotá
 DOI <https://doi.org/10.18041/978-628-7580-34-3>



COLECCIONES Libros - Derecho, Ciencia Política y Sociales



2020
 Autores: López Cortés Óscar Andrés, Parra Osorio Liliana, Fernández Muñoz Mónica, Gual Acosta José Manuel, Gómez Pineda Floro Hermes, Acosta Fernández Martín, Torres López Teresa Margarita, Ortiz Quevedo Blanca Inés,

Salazar Jácome Ángela, Vivas Manrique Samuel, Duarte Alarcón Carolina, Castro Osorio Carlos Enrique, Romero Pumalpa Diego Armando, Francs Barrera Nathalia
 ISBN 978-958-5578-49-4
 Seccional Bogotá
 DOI <https://doi.org/10.18041/978-958-5578-49-4>



2023
 Autor: Bedoya Cortés, Sergio
 ISBN 978-628-7580-25-1
 Seccional Bogotá
 DOI <https://doi.org/10.18041/978-628-7580-25-1>



2022-06
 Autor: Dueñas Ruiz Óscar José
 ISBN 978-958-5578-99-9
 Seccional Bogotá
 DOI <https://doi.org/10.18041/978-958-5578-99-9>



EL JARDÍN - JOAN MIRO (1893-1983)
EXPONENTE DEL MOVIMIENTO SURREALISTA



**UNIVERSIDAD
LIBRE®**
Vigilada Mineducación



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN / LICENCIATURA EDUCACIÓN INFANTIL