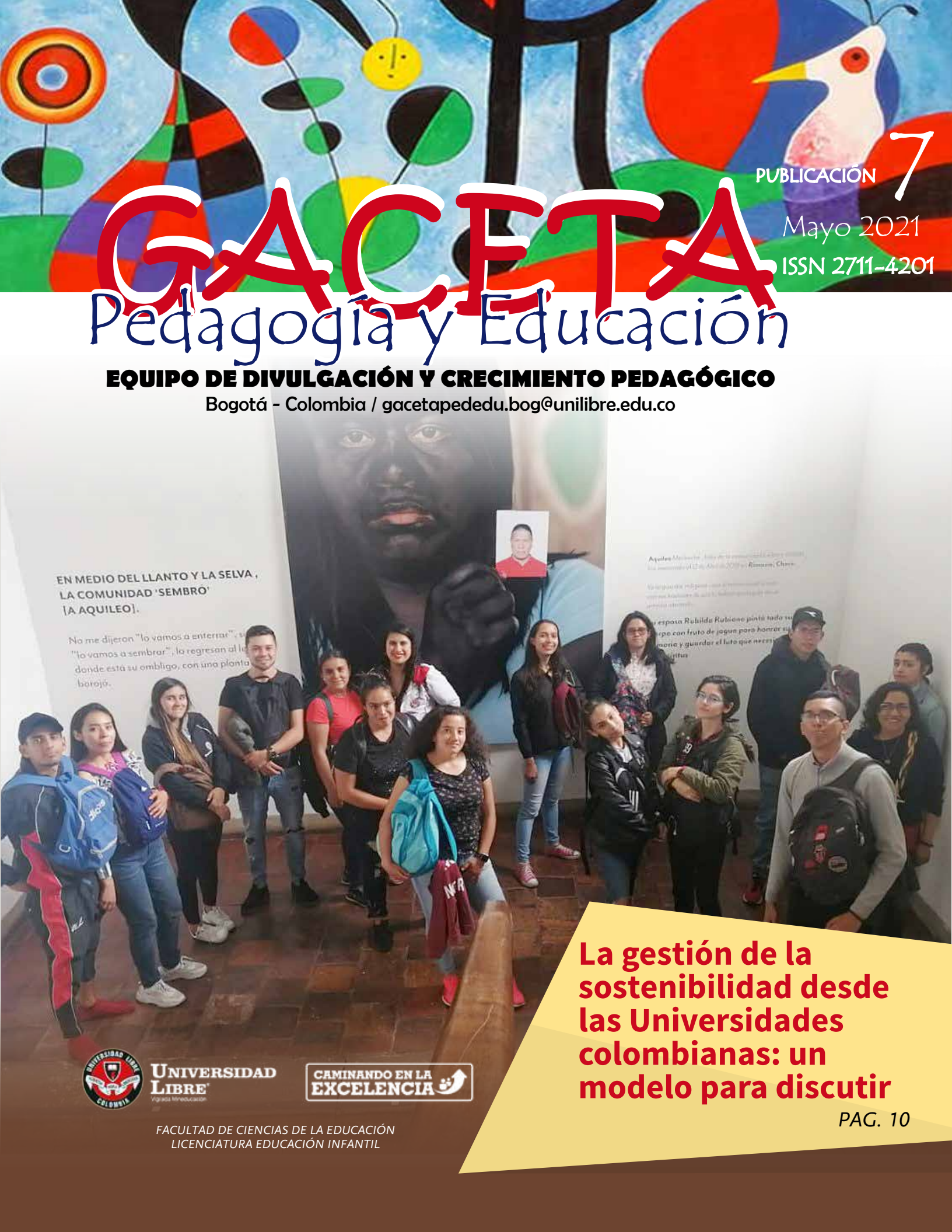
PUBLICACIÓN 7
Mayo 2021
ISSN 2711-4201

GACETA Pedagogía y Educación

EQUIPO DE DIVULGACIÓN Y CRECIMIENTO PEDAGÓGICO
Bogotá - Colombia / gacetapededu.bog@unilibre.edu.co



UNIVERSIDAD LIBRE
CAMINANDO EN LA EXCELENCIA

La gestión de la sostenibilidad desde las Universidades colombianas: un modelo para discutir

PAG. 10

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EDUCACIÓN INFANTIL

CONTENIDO

Editorial	4
Homenaje	6
Inventar mundos imaginarios tan reales como el poema	7
La gestión de la sostenibilidad desde las universidades colombianas: un modelo para discutir	10
Diseño de estrategias didácticas a partir del modelo cre-ser: una experiencia significativa de investigación en tiempos de pandemia	14
Dos experiencias significativas que marcan la esencia del ser y del estar en el hacer	18
Procedimiento para la superación profesional en la Universidad de la Isla de la Juventud	22
Muévete, Candelaria, un salvavidas didáctico en tiempos de pandemia	27
Los procesos de lectura y escritura en niños, niñas y adolescentes – Análisis de una experiencia	31
Cuerpo y comparsa: hacia el autodescubrimiento y la resignificación de las corporeidades	35
Juego y motricidad para el aprendizaje del deporte	39
Reflexiones: El significado del arte en la educación de la primera infancia	43
Concepción de la infancia: Entender al niño como un ser sujeto de derechos y que el niño entienda el mundo que le rodea	48
Deja tu huella y pinta tus sueños	52
Nicolás Cortes: La guitarra flamenca que habla	55
Convocatoria Experiencias pictóricas y escritas de los niños y niñas: Creatividad, imaginación y capacidad de asombro	57
#GraciasColombia: Niños venezolanos agradecen a Colombia	60
18° Festival de Arte y Cultura Lúdica Desde casa, el arte sana	62
Cátedras itinerantes en 2020	64
Reseña del evento del componente Construcción del Conocimiento y Didácticas	66
2da. Jornada Niñ@s' y Universidad: Espacios para la infancia desde educación	68
El sentido de las prácticas pedagógicas en la educación infantil	70

EDITORIAL

Nos complace presentar el séptimo número de la revista GACETA, PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre, programa de Licenciatura en Educación Infantil. En esta nueva edición queremos compartir los diversos aportes de docentes y estudiantes de nuestra facultad y de otros profesionales que nos invitan a compartir experiencias desde nuestro quehacer docente.

Una visión planteada en este número es la visión de la pedagogía, la didáctica, el arte, las nuevas tecnologías, entre temas, que orientan los procesos de transformación educativa hacia una nueva visión de construcción transdisciplinar, donde los procesos de aprendizaje y enseñanza aportan para la construcción de conocimientos dentro y fuera del aula.

En esta edición la Gaceta inicia con la entrevista Al educador artístico Raúl Guzmán, destacado escritor de poesía, quien nos contará como "Inventar mundos imaginarios tan reales como el poema".

Para el tema central de la revista, la Dra. María Cristina Gamboa Mora y la Mg Jenny García Sandoval describen la manera en que implementaron la metodología Investigación Acción Participativa, que, desde el diálogo de saberes, facilitó la integración de conocimientos y acciones para promover transformaciones en el pensamiento de diversas comunidades universitarias.

Propuestas como; Diseño de estrategias didácticas a partir del modelo Cre-ser: una experiencia significativa de investigación en tiempos de pandemia de los docentes Mg. Cindy Patricia Jaramillo Ojeda y Mg. Luis Eduardo Ospina Lozano Docente, aportan conocimiento del mundo emocional y su dinámica efectiva en la escuela.

Dos experiencias significativas que marcan la esencia del ser y del estar en el hacer de los docentes Mg. Adolfo López Villarraga y Mg. Sonia Sandoval Gaitán reafirman la identidad sociocultural, involucrando la participación familiar en la búsqueda de la memoria colectiva a través de la elaboración de un discurso argumentado desde el pensamiento crítico del estudiante.

Reflexiones propias desde un "Procedimiento para la superación profesional en la Universidad de la Isla de la Juventud" de los docentes Dr. C. Uliser Vecino Rondan, Msc. Adrián Cánova Herrandiz, Esp. Tania Betancourt Bagué, se constituye en una metodología que, aplicada por el mencionado grupo de trabajo, contribuye a la mejora del desempeño del profesor universitario.

Experiencias como Muévete Candelaria, un salvavidas didáctico en tiempos de pandemia de los docentes Mg. Mauricio Cadena, Lic. Yazmín Bernal, Esp. José Díaz y Mg. Ángela Piñeros, desarrollan diversas reflexiones que se han generado en el proceso desde la vivencia particular de la virtualidad en busca de la conexión con las corporeidades.

Los procesos de lectura y escritura en niños, niñas y adolescentes, análisis de una experiencia, del Mg. Francisco Pineda Herrera, profundiza en los mecanismos que permiten desarrollar una pedagogía de la lectura y la escritura a través del juego.

En su artículo Cuerpo y comparsa: Hacia el autodescubrimiento personal y la resignificación de las corporeidades de la Mg. Ángela Piñeros Botero, donde por medio del lenguaje interdisciplinar de la comparsa se tejen modos de habitar y resignificar la experiencia de ser cuerpo.

>>

>>

Desde el juego y motricidad para el aprendizaje del deporte el Mg. Martín Emilio Henao Vásquez aborda, desde el aprendizaje motor, el proceso que cada individuo desarrolla mediante la práctica en cualquier aprendizaje en el que el movimiento sea un elemento relevante de la respuesta del alumno.

Las estudiantes de X semestre Yanitse Cristina Franco Ariza, Adriana María Peña Castro, Danna Sofía Plazas Plazas, Lina Liseth Rodríguez Martín, Erika Gineth Velazco Galindo, Ingrid Daniela Villamil Rodríguez de la Licenciatura en Pedagogía Infantil realizan una reflexión del tema el significado del arte en la educación de la primera infancia, y desde las posturas de diversos autores que investigan acerca del arte en la infancia, brindan aportes fundamentales en el campo de la educación artística.

Otra postura de reflexión y aporte propone la estudiante de Licenciatura Educación Infantil de IV semestre Jocelyn Paola Cruz Alpízar con el tema: Concepción de infancia entender al niño como un ser sujeto de derechos y que el niño entienda el mundo que le rodea.

Concluimos esta edición N.7 con la sección Ventana Cultural que tiene como propósito fundamental presentar, reconocer y dar un lugar destacado al arte, la cultura, la expresión y la diversidad de lenguajes artísticos dentro de los procesos de educación del ser humano.

Los valiosos aportes de artistas y personas dedicadas al arte y la expresión se visibilizan, se resignifican y transforman en realidades figurativas para el goce y disfrute de la comunidad educativa.

Los artículos presentados en esta edición proponen y proyectan ser un espacio, de construcción e invitación a docentes investigadores y estudiantes a propiciar espacios novedosos, actuales invitando a generar acontecimientos y reflexiones de innovaciones reveladoras en el contexto académico.

Destacamos la dedicación e interés de los Docentes y estudiantes de la Universidad Libre, así como de los docentes externos que participan en este número, quienes con sus escritos viabilizan y unifican los lenguajes propios de los docentes.

El equipo editorial de esta publicación desea que este número sea de su interés y le aporte de manera personal y profesional. Nuestra Gaceta Pedagogía y Educación pretende seguir informando y compartiendo las experiencias de toda la comunidad educativa.

Reiteramos nuestra invitación a compartir y enviar sus artículos a la GACETA PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN, gacetapededu.bog@unilibre.edu.co

Sandra Patricia Pinto Espinosa
Dirección Editorial
Bogotá, mayo 2021

Elizabeth García González
Delegada Personal Presidencia

Fernando Arturo Salinas Suárez
Rector Seccional

Marleny Aguirre Chica
Decana Facultad de Ciencias de la Educación

Herly Torres Pedraza
Directora Licenciatura Español Lenguas Extranjeras

Sandra Patricia Pinto Espinoza
Directora Licenciatura Educación Infantil

Jose Luis Forero Rodríguez
Director Licenciatura Educación Física Recreación y Deportes

DIRECCIÓN EDITORIAL

Sandra Patricia Pinto Espinosa
sandrap.pintoe@unilibre.edu.co
Mg. Educación, aprendizaje escolar y sus dificultades

COMITÉ EDITORIAL

Dr. C. Uliser Vecino Roldán
uvecino@uij.edu.cu
Doctor en Ciencias Técnicas, Profesor de la Facultad de Ciencias Técnicas, Universidad de la Isla de la Juventud. Cuba.

Olga Malaver Díaz
Olga.malaver@unilibre.edu.co
Mg. Educación

Luis Eduardo Ospina Lozano
luis.ospina@unilibre.edu.co
Mg. Educación

Elba Consuelo León Mora
elba.león@unilibre.edu.co
Mg. Lingüística aplicada

Fredy Oswaldo González Cordero
fredyo.gonzalezb@unilibre.edu.co
Mg. Literatura y en estudios artísticos

Mireya Guerrero Sánchez
mireya.guerrero@unilibre.edu.co
Mg. Educación con énfasis en relaciones pedagógicas

Marcela Reyes Hurtado
marcela.reyes@unilibre.edu.co
Mg. Educación

Evangelista Salamanca Bautista
evangelista.salamanca@unilibre.edu.co
Mg. Educación

José Ignacio Ardila Rojas
josei.ardilar@unilibre.edu.co
Mg. Educación

ASISTENTE EDITORIAL

Yesica Paola Valencia Cristancho
yesicap.valenciac@unilibrebog.edu.co

EDICIÓN Y DISEÑO

Oficina de Comunicaciones
Universidad Libre

PÚBLICO OBJETIVO: La GACETA Pedagogía y Educación, está dirigida a académicos, estudiantes y profesionales de las ciencias de la educación.
ISSN 2711-4201 - Periodicidad SEMESTRAL
Medio virtual - Formato 240,5X350
Las fotografías de menores de edad cuentan con la autorización de sus padres para ser publicadas.

GACETA Pedagogía y Educación

CAMPUS EL BOSQUE POPULAR
Av. Carrera 70 # 53-40 Conmutador 423 27008. Ext. 1640
www.unilibre.edu.co / gacetapededu.bog@unilbre.edu.co

Palabras de despedida

A nuestro inolvidable maestro Augusto Carrillo Sabogal

Con el tiempo hay personas que a través de sus enseñanzas hacen un gran aporte en nuestras vidas, incluso que despiertan algo especial en nosotros, han sido capaces de hacernos abrir los ojos irreversiblemente a un mundo que desconocíamos y transforman nuestra forma de ver el mundo.

Entre estas personas se encuentra nuestro recordado y apreciado maestro Augusto Carrillo Sabogal, quien durante toda su experiencia de vida a nuestro lado se esforzó por compartir con nosotros no solo sus conocimientos, sino que además con su sonrisa franca, sincera y abierta nos brindó alegría en momentos difíciles y nos ayudó a ser mejores personas y profesionales.

Sus enseñanzas fueron mucho más allá de unos contenidos, a su lado tuvimos importantes aprendizajes para la vida, sabía cómo despertar nuestra admiración y motivación de una manera notable y con el paso de los meses y los años, en nuestros espacios académicos, se convirtió en una inspiración.

Augusto Carrillo Sabogal (q.e.p.d.)

Hoy en medio del cambio al que nos sometió el mundo y en estos tiempos de confinamiento con la triste partida de Augusto, quien siempre estará en nuestras memorias, escribo estas sentidas palabras de agradecimiento por su paciencia, respeto, honestidad, perseverancia y afecto. Nos quedaron sus enseñanzas y su ejemplo de vida.

Hasta siempre maestro amigo y compañero.

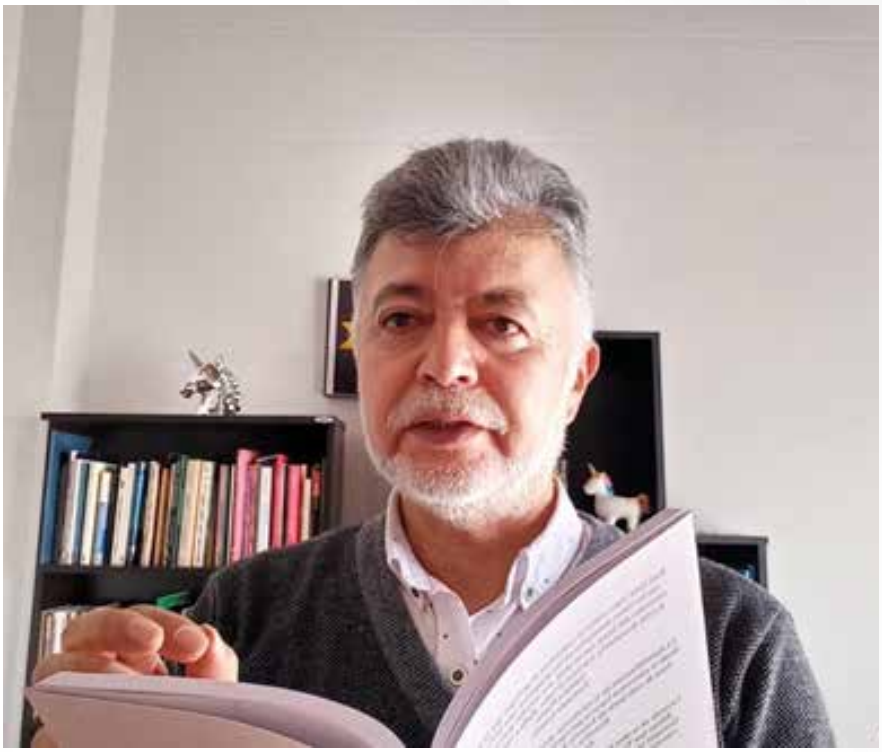
Sandra Patricia Pinto Espinosa

“Inventar mundos imaginarios tan reales como el poema”

Entrevista con el profesor Raúl Guzmán González

Escritor de poesía, autor de ‘Estrella del alba’, ‘Las huellas de la esperanza’ y coautor del libro ‘Mensajes del niño interior’ (de próxima aparición). Se graduó en el pregrado y la maestría en filosofía de la Universidad de La Salle, es investigador de educación integrativa y filosofía holística.

Actualmente, es presidente de la Corporación Eudaimonía, director de PAFMI y miembro del comité curricular del programa de Filosofía de la UNAD. Entre sus roles desempeñados ha sido profesor universitario, investigador, asesor pedagógico, conferencista y director de instituciones públicas y privadas.



Raúl Guzmán González.

- ¿Qué es para usted la poesía?

R.G. La poesía es una expresión de la manera de concebir la vida como contemplación y actividad creadora que se rebela contra la dictadura del logos, pero dialoga con él en la orilla de las metáforas, donde sentimientos, emociones e ideas, danzan con el pensamiento analógico, las hipérboles y del sueño, ese territorio de lo posible, capaz de ignorar todas las fronteras y de inventar mundos imaginarios tan reales como el poema que ocupa un lugar en la memoria del hombre y de los pueblos.

- ¿Cuál es el valor pedagógico o educativo de la poesía?

R.G. Quienes poseemos la fortuna de iniciarnos en la poesía nos formamos en la rebelión del lenguaje que, en complicidad con la imaginación, transgrede paradigmas y subvierte el orden establecido por las academias de la lengua. Así cuando se aprende a hacer uso de la palabra revolucionaria que confronta los silogismos, por analogía se aprende a defender la libertad del pensamiento. Por eso sin poesía, la pedagogía no es más que una herramienta de dominación.

- ¿Cuáles son las musas más relevantes de inspiración del poeta?

R.G. Todas las nueve musas cuando ellas lo desean visitan al poeta, pero él no con todas hace el amor, él siempre selecciona la musa o las musas del momento, su sapiencia intuitiva le indica a quién llama a la página desnuda.

Por otra parte, la inspiración también es esquiva y busca a su poeta en el instante más adecuado. Así el poema, algunas veces, es el resultado de ese mágico encuentro del poeta con la inspiración. A esta hay que invocarla con delectación de artista y prepararse para sentirla en carne viva.

Continua pág. siguiente

Viene pág. anterior

- ¿Cuáles son las principales dificultades a la hora de hacer composiciones poéticas?

R.G. La mayor dificultad es que la inspiración no llegue, su ausencia es comparable con una larga noche de insomnio, pero también existen otras dificultades como las urgencias de la cotidianidad que son diestras en expulsarnos del ocio creador. El poeta necesita todo el tiempo del mundo para mirar detenidamente la vida y sentirla.

- ¿Quién es su poeta preferido y por qué?

R.G. Tengo varios poetas preferidos, uno de ellos es Jorge Luis Borges, porque encuentro en él a un estudioso de la filosofía que manifiesta su conocimiento en el pensamiento que fusiona la imaginación con la razón, trasformando todo en un quehacer poético y narrativo rico en reflexión, y alimentado por las preguntas esenciales de la vida.

- ¿Cómo entender la expresión de músicos, poetas y locos, todos tenemos un poco?

R.G. Si por locura comprendemos el atrevimiento de expresar aquello que pensamos y sentimos, el artista se expone ante el mundo y en el riesgo de esa exposición se enfrenta con eso que Foucault llamó la sociedad disciplinaria.

Pero todos los seres humanos sin ser artistas en algún momento de la existencia con ciertas actitudes y posicionamientos pasamos la línea roja del sistema o del orden establecido y nos expresamos desde el corazón, sin importar que nos llamen locos.

ACCIÓN POÉTICA

REMINISCENCIAS

Merlín me llamó
con su voz
perdida entre galaxias,
y mientras mi pensamiento
cruzaba milenios
evoqué la palabra
que me devuelve
al País de las Manzanas Doradas.
El viento
susurraba mitos
sobre hojas danzantes.
Observé todas las flores
y en el césped húmedo
el rostro de ella.
Si algún día vuelvo
a sentir su aroma,
se despertará en mí
el niño mago.

EL RITUAL
DEL VIAJE EN PIJAMA

Cuando el cielo se viste de luna
y la música dice “hasta mañana”,
la nena sabe que llegó la hora
de lucir la pijama.
Sigue la ruta de ir al clóset,
abre el cajón
y saca un tesoro de dulce abrigo.
Pronto cumplirá tres años.
¿A esa edad, qué puede significar el tiempo?
Dormir es la nave
para viajar en pijama.

AFRODITA

"El erotismo es,
ante todo y sobre
todo, sed de otredad".
Octavio Paz

Hija de Urano
y las fértiles olas del mar,
deja que mis manos
descubran tu isla de Chipre.
Quiero caer en tu lecho de rosas rojas
y ceñir tu cintura,
ser el Dios
que en el respirar contigo
aguza el oído
para sentir
la música marina
que invoca a la intimidad.
Nuestra danza
es el océano
que canta
con su elevada espuma,
cuando el sol
en la playa se derrama.
Sáname
de antiguas ataduras
con tu magia,
Señora de la Libertad.
En cada mañana
tu voz restaura mi cueva de placer,
donde navegamos
con flores en el cuello,
nos deslizamos lento
y como cisnes,
creamos un lago de nuestros cuerpos.
Siento el agua
crecer en tus piernas flexibles
a los llamados del alma
y mi tacto se rinde en tu piel,
como un velero que me salva
de naufragar en nostalgias.

¡LIBRO, LEVÁNTATE Y ANDA!

En las páginas que renacen
ante mis ojos
las palabras se confabulan
para salir del silencio
solas o en tribu.

Hablan suavemente al oído,
o con sus gritos
me despiertan
la imaginación.
En mi biblioteca
se escuchan voces
que salen de las letras
amarilleadas
y, se siente la presencia de un Dios
que se hace verbo y poeta
a cualquier hora del día,
para crearme universos despiertos.

En cada libro
nace un peregrinaje
que a veces no termino.
Soy ese buen lector
que resucita lázaros de papel.
¡Libro, levántate y anda!
Desplázate por toda la casa,
eres mi huésped del sueño y la vigilia.

Poemas extractados del libro 'Estrella del alba', de mi autoría, disponible en Autores Editores en papel (Colombia, Hispanoamérica y España), en este enlace.

También en Amazon (mercados mundiales) en papel y en e-book Kindle, disponible sin costo adicional a suscriptores de Kindle Unlimited aquí.

La poesía es una expresión de la manera de concebir la vida como contemplación y actividad creadora que se rebela contra la dictadura del logos, pero dialoga con él en la orilla de las metáforas.

La gestión de la sostenibilidad

desde las universidades colombianas: Un modelo para discutir

María Cristina Gamboa Mora
Docente asociado
Escuela Ciencias de la Educación (ECEDU)
Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)
maria.gamboa@unad.edu.co

Yenny García Sandoval
Docente asociado
Escuela Ciencias de la Educación (ECEDU)
Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)
yenny.garcia@unad.edu.co

Resumen

El Modelo de Educación para la Gestión de la Sostenibilidad desde las Universidades Colombianas, es producto de un proyecto financiado por el Fondo de Desarrollo de la Educación Superior y la Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Se implementó la metodología Investigación Acción Participativa, que, desde el diálogo de saberes, facilitó la integración de conocimientos y acciones para promover transformaciones en el pensamiento de diversas comunidades universitarias. Se presentan siete componentes que relacionan la empresa, el Estado, la comunidad y los indicadores que se engranan para el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible que son el núcleo articulador del modelo, evidenciando la integralidad para resolver problemas, la articulación con los programas de formación profesional, a través de la ambientalización curricular, el planteamiento de cambios necesarios para promover el cuidado del medio ambiente y un desarrollo humano sostenible, no es estático y, por tanto, requiere de una permanente evaluación.

Palabras clave

Ambientalización curricular, integralidad, modelo, sostenibilidad, saberes.

Introducción

Las acciones del hombre desde la antigüedad han generado residuos que afectan la calidad ambiental, con la expansión de los grupos humanos por los

territorios a nivel mundial, han incrementado las actividades económicas para satisfacer las necesidades.

La revolución industrial del siglo XVIII, incrementó el consumo de energía y la expansión del capitalismo ha promovido la acumulación de bienes, rompiendo el equilibrio entre economía y medio ambiente. Y la situación en la que el hombre se encuentra actualmente, es un mundo con recursos naturales escasos y necesidades ilimitadas, panorama en el cual el planeta experimenta efectos climáticos devastadores que indican que hay un límite de sustentación y que se acerca el colapso de los ecosistemas (Gómez, 2016; Zarta, 2018).

Para ir contextualizando, es pertinente preguntarse qué es lo que está en riesgo en nuestro contexto colombiano, y la respuesta casi inmediata es nada más ni nada menos, que una diversidad biológica extensa en fauna, que se destaca por la presencia de especies en muchos casos endémicas de reptiles, aves y anfibios, en flora la diversidad incluye las plantas con flores, los helechos, los musgos los líquenes.

Colombia cuenta con una biota muy diversa que lo ha hecho acreedor del título de país magadiverso, cuenta con más de 1800 especies de aves, en el territorio nacional se reconoce la riqueza de ecosistemas como manglares, humedales y páramos que muchos otros países quisieran tener, la riqueza hídrica se consolida por la presencia de dos océanos, tres cordilleras donde se alojan el 50% de los páramos del mundo y más de 700 mil cuerpos de agua entre ríos, quebradas, caños y lagunas. Colombia se encuentra catalogada dentro del grupo de los catorce países que alberga el mayor índice de biodiversidad en donde también se ubican Argentina, Bolivia, Brasil, China, Costa Rica, Ecuador, India, Indonesia, Kenia, México, Perú, Sudáfrica y Venezuela (Márquez, 2001; Malo y Saldaña, 2021).

Pero la sostenibilidad no habla solo de aspectos ambientales, es por el contrario, el término de la integralidad y por ello, acoge aspectos culturales, así que continuando con el contexto colombiano el Ministerio del medio ambiente

ha documentado que nuestro país es pluriétnico, multicultural que acoge 115 etnias indígenas, 3 grupos diferenciados de población afrocolombiana y el pueblo gitano, se rescatan 65 lenguas amerindias, que se suman a lenguas criollas, la pluralidad de etnias indudablemente contribuye al índice de riqueza cultural inmaterial colombiana que bajo ninguna circunstancia debe ponerse en riesgo por el contrario hay que trazar rutas para que ella pueda perdurar en el tiempo (Malo y Saldaña, 2021).

Ahora bien, las universidades tienen como objeto fundante la construcción de conocimiento para resolver los problemas contextuales, en este caso cómo contribuir a la generación de ciudades sostenibles que promuevan la calidad de vida, el equilibrio y el desarrollo, En palabras de investigadores Rodríguez, Villadiego, Padilla y Osorio (2018), las ciudades sostenibles requieren de aspectos ambientales y culturales.

Siendo la gobernanza una estrategia fundamental para la gestión de los diversos intereses que se manejan en cada uno de los sectores que las componen. Para cumplir con los propósitos se requiere un trabajo interdisciplinario para que todos expongan sus capacidades para aportar en el cuidado del medio ambiente y la promoción del desarrollo humano sostenible.

Para hacer aportes a la gestión de la sostenibilidad desde la universidades, se implementó la metodología Investigación Acción Participativa para que desde el diálogo de saberes y a través de relatos, e instrumentos, cuatro instituciones de educación superior integraron sus conocimientos para definir los componentes de un modelo y plantear acciones capaces de promover transformaciones en el pensamiento de diversas comunidades universitarias que coadyuven a la promoción de un medio ambiente sano, un desarrollo humano sostenible desde diferentes acciones formativas para contribuir al cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible como compromiso a nivel mundial.

Desarrollo

Para concebir un modelo de la gestión de la sostenibilidad se reconocieron las experiencias previas propias y las de otras universidades, que estuvieron abiertas a realizar un diálogo de sabe-

Continua pág. siguiente

Figura 1. Componentes del modelo para la gestión de la sostenibilidad desde las universidades. Núcleo articulador los ODS.

Tomado de: https://observatorioparalagestiondelasostenibilidad.org/congreso/

Viene pág. anterior

res sobre la gestión ambiental o de la sostenibilidad, que las universidades estaba realizando en beneficio del medio ambiente y el desarrollo humano, a través de relatos e instrumentos, se permitió la sistematización de las experiencias de las Universidades UNAD, el Rosario, Distrital Francisco José de Caldas y la Cooperativa de Colombia en la gestión y su participación en el UI GreenMetric World University Rankings; creado en Indonesia en el año 2010 para medir las acciones emprendidas en las áreas de entorno e infraestructura, energía y cambio climático, residuos, transporte, agua y educación e investigación, que adelantan las instituciones en todo el mundo con la prospectiva de hacer un cambio a través de la conciencia ambiental, reconociendo los efectos del cambio climático, las necesidades y los desafíos para la toma de decisiones (Franco, 2019).

Se discutió y consensuó sobre los componentes que debían integrarse en un modelo cuyo eje articulador son los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) como compromiso con la agenda mundial, dando como resultado la integración de unos objetivos que se dirigen a la formación y gestión de la sostenibilidad que se viabiliza con una adecuada ambientalización curricular, una estrategia que se definió como hogares ecológicos en el sentido amplio y con el propósito de apropiar valores éticos y morales para cuidar cada espacio de interacción como propio; la investigación, la tecnología y las TIC como método para contribuir a la resolución de problemas contextuales y se propuso una relación permanente de diálogo entre las empresas, la universidad, el Estado y la Comunidad para promover acciones conjuntas, como se describe en la figura 1.

Las acciones propuestas fueron treinta y nueve que se pueden consultar en Gamboa et.al. (2020), dirigidas a contribuir a los diez y siete ODS, a modo de ejemplo se destacan la promoción de políticas para vincular a los estudiantes en actividades de monitorias que les permita acceder a recursos monetarios para subsidiar la permanencia en las instituciones, generar empleo para los egresados y subsidiar en la medida de las posibilidades sostenimiento y alimentación, incentivar procesos transparentes en la universidades para contribuir a la paz y justicia, impulsar la igualdad de género, la participación en redes para cumplir generar alianzas y lograr los objetivos entre otras.

Finalmente, se analizó el tipo de relación organizacional que se ha promovido en las empresas, que en ocasiones es jerárquica buscando el poder a través de la imposición y dominación por la necesidad del hombre para controlar y dominar, creando relaciones humanas dañinas, dichas prácticas no deben generarse en las Universidades, en la institución constructora de conocimiento por excelencia, debe existir el reconocimiento de las individualidades y sus conductas, evitando el aislamiento forzado.

Es hora de pensar y actuar en favor de beneficios colectivos, promocionando el verdadero trabajo en red para generar mejores y sanas acciones que han de movilizar los aspectos económicos, sociales y ambientales en la organización, en palabras de Capra (1999) la ecología busca la consolidación de ecosistemas o relaciones confiables en los cuales la comunidad fundamenta sus relaciones en la confianza mutua, se trata de vivir y convivir, nadie es más esencial que otro, fomentando mejores relaciones organizacionales denominadas eco-holoarquía (Brigg y Peats, 1999, citado por Perlo, Costa, López y De La Riestra 2012).

Conclusiones

El modelo pretende formar a la comunidad en valores como la solidaridad, la comunicación asertiva y verdadera, la colaboración eficaz, las actitudes para dialogar comprensivamente todo dirigido al compromiso de formar de manera integral para contribuir al logro de los ODS en beneficio de la actual y futuras generaciones; por lo anterior, debe permear un aprendizaje organizacional, es necesario transitar de una relación de poder, a una relación con todos los actores de la comunidad en la cual, se distribuya el poder en relaciones heterárquicas para tomar mejores decisiones desde los saberes disciplinares; nadie debe ser considerado como más fundamental que otro, todos aportan.

Promoviendo la eco-holoarquía que tiene como objetivo actuar de manera colectiva fundamentados en la ética como eje fundante para actuar en red protegiendo el medio ambiente.

El cuidado de éste es el único recurso para la supervivencia humana, se requiere de conciencia individual y colectiva. Actuar con conciencia, ética, moral y ambiental evitarán a futuro crisis desatadas como el covid-19, solo a través del trabajo interdisciplinario, es y será posible solucionar las problemáticas que el mundo debe enfrentar, ponerle freno al hiperconsumo y la irresponsabilidad social, que por buscar beneficios económicos ponen en riesgo a las especies que habitan en el planeta.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Capra, F. (1999). El tao de la física. Editorial Sirio. Málaga.

Franco, (2019). UI GreenMetric World University Ranking. Manizales: Instituto de Estudios Ambientales – IDEA. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de http://idea.manizales.unal.edu.co/publicaciones/boletines_ambientales/boletin153.pdf

Gamboa, M., García, Y., Macilla, C., Díaz, J., Arce, E., Ruiz, N., Morales, O., Ramos, E., Herrera, D. y Arias, L. (2020). Modelo de educación para la Gestión de la Sostenibilidad desde las Universidades colombianas. Núcleo articulador los Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS), el reto institucional. Bogotá: Sello editorial UNAD. https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/book/article/view/4243

Gómez, (2016). El desarrollo sostenible: conceptos básicos, alcance y criterios para su evaluación. París: UNESCO.

Malo, L. y Saldaña, A. (2021). Colombia un país de Biodiversidades. Bogotá: Ministerio del Medio Ambiente.

Márquez, G. (2001). De la abundancia a la escasez: La transformación de Ecosistemas en Colombia. En: Palacios, G (ed). (2001). La naturaleza en Disputa, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá: Unibiblos.

Perlo, C., Costa, L., López, M y De La Riestra, M. (2012). Aprendizaje organizacional y poder: jerarquía, heterarquía, holoarquías y redes. Nova Perspectiva Sistémica, 99 – 113.

Rodríguez, L., Villadiego, K., Padilla, S. y Osorio, H. (2018). Arquitectura y urbanismo sostenible en Colombia. Una mirada al marco reglamentario. Bitácora Urbano Territorial, 28 (3), 19-26. http://dx.doi.org/10.15446/bitacora.v28n3.52051

Zarta, P. (2018). La sustentabilidad o sostenibilidad: un concepto poderoso para la humanidad. Tabula Rasa, (28), 409-423. Doi: https://doi.org/10.25058/20112742.n28.18

Diseño de estrategias didácticas a partir del modelo cre-ser: una experiencia significativa de investigación en tiempos de pandemia

Cindy Patricia Jaramillo Ojeda
Docente Institución Educativa Juan XXIII
Magíster en Pedagogía e Investigación en el Aula
cindy0601@outlook.es

Luis Eduardo Ospina Lozano
Docente investigador Universidad Libre
Magíster en Educación
luisospinalozano@gmail.com

Resumen

Con el transcurso del tiempo, las emociones se han tornado fundamentales en el ámbito educativo. Al respecto, diversas investigaciones contextualizadas han obtenido buenos resultados y han aportado conocimiento del mundo emocional y su dinámica efectiva en la escuela. Es el caso del estudio descrito en el presente artículo, que da cuenta acerca de un diseño de estrategias didácticas a partir del modelo CRE-SER para mejorar la educación emocional de los estudiantes del equipo de fútbol sala masculino de la Institución Educativa Juan XXIII, del municipio de Mercaderes, Cauca. La investigación se inscribe dentro de la Maestría de Pedagogía e Investigación en el Aula que ofrece la Universidad de la Sabana y su mayor parte se realizó durante el año 2020, sorteando las dificultades de la pandemia del covid-19.

Palabras claves

Deporte formativo, Educación emocional, Estrategias didácticas, Modelo CRE-SER.

Diseño de estrategias didácticas a partir del modelo CRE-SER.

Introducción

El proyecto investigativo que nos ocupa se articuló con la propuesta pedagógica CRE-SER: eje curricular socioemocional en la educación física, liderada por el grupo de investigación 'Educación física y desarrollo humano, adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre, con sede en Bogotá, Colombia. De esta propuesta se retomaron los seis aspectos básicos del modelo CRE-SER que, en general, procuran conocimiento y gestión de lo emocional para dar sentido humano e integral a la educación. Dichos elementos conforman el acró-

nimo y respectivamente son: Creación de Espacios para aflorar Emociones, Reconocimiento emocional, entendimiento de emociones, signar emociones, expresión múltiple emocional y regulación emocional (Galvis, Ospina y Rubio, 2019).

El proceso investigativo se llevó a cabo en cuatro fases. En la primera se identificó la problemática por medio de la observación directa en los entrenamientos con el equipo de fútbol sala masculino que ha representado la Institución Educativa Juan XXIII. Con esto se lograron determinar las conductas disruptivas que afectaban sensiblemente las competencias deportivas, el proceso de entrenamiento, el desempeño deportivo y la convivencia dentro y fuera del equipo. En la segunda fase se seleccionaron y aplicaron los instrumentos y técnicas de recolección de información, con el fin de diagnosticar objetivamente el estado emocional de los estudiantes, con ello se corroboraron dificultades en el desarrollo de capacidades emocionales, específicamente en los aspectos interpersonal, intrapersonal, adaptabilidad y manejo del estrés.

En la tercera fase se elaboró el diseño de estrategias didácticas, donde se inició con la planificación (Blández, 2000). Se efectuó un diseño de estrategias tomando como referencia el planteamiento de Feo (2010) en el que menciona nueve componentes básicos: nombre, contexto, duración, objetivos, contenidos, secuencia didáctica, recursos y evaluación.

En la cuarta fase se hizo una evaluación del diseño de estrategias didácticas, donde fue pertinente aplicar un juicio de expertos dentro de un tiempo prudente y a través de una rúbrica pertinente. Después se realizaron los ajustes respectivos con el fin de modificar y mejorar la propuesta de tal forma que quedara acorde al contexto, necesidades e intereses de la población a intervenir.

Resultados

A continuación, se muestran de modo general las ocho estrategias didácticas diseñadas, no sin antes señalar, que responden a una lógica estructural pedagógica con calidad y pertinencia aplicativa.

Talleres con apoyo de la psicóloga de la institución

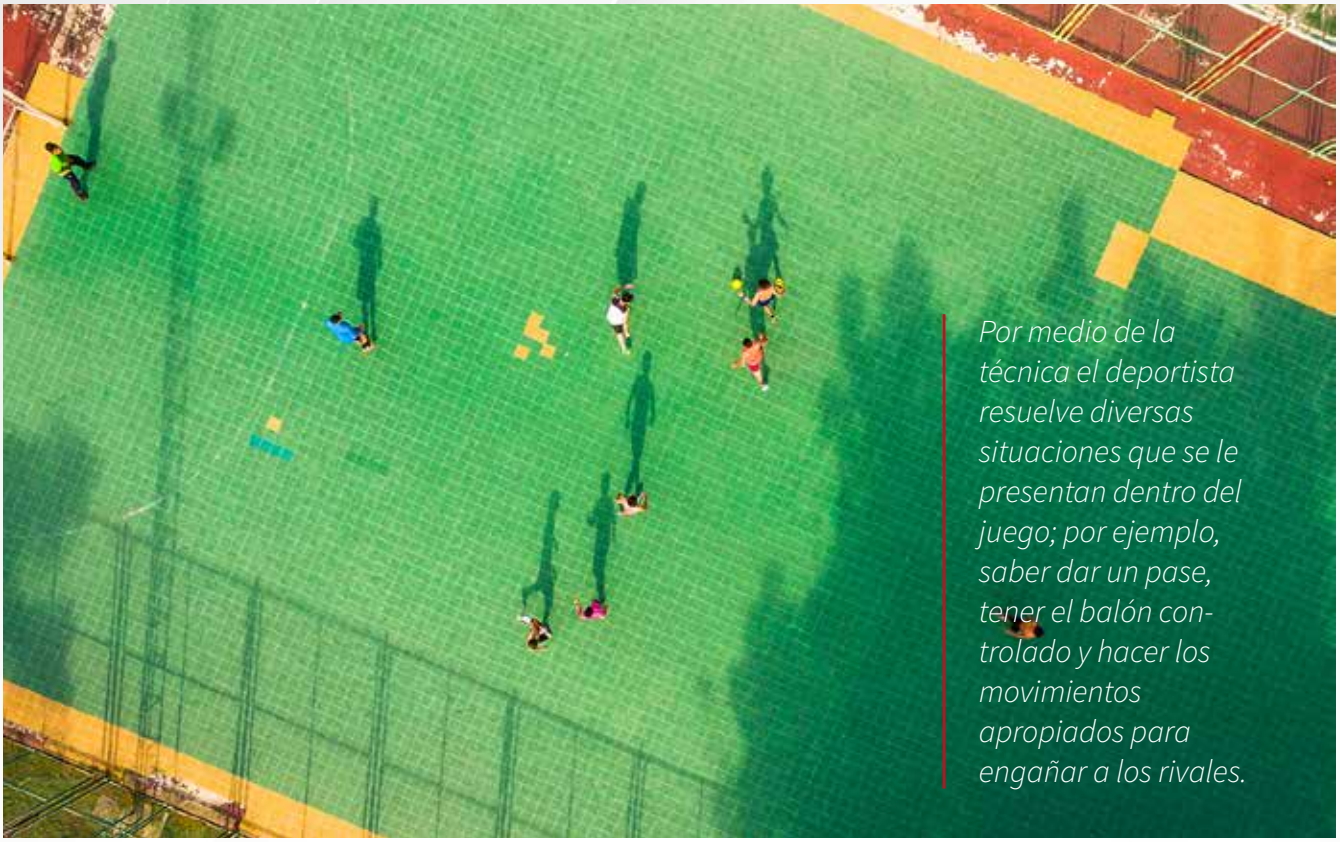
Los talleres dentro del campo educativo son espacios que tienen como propósito facilitar y crear diversos escenarios de participación sobre un tema determinado. Esta práctica permite exposición de variados puntos de vista, facilita la discusión y genera nuevos conocimientos a partir del diálogo. Betancourt (1996) menciona que, en dichos talleres, se crean y orientan situaciones que implican ofrecer a los participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas. En ese sentido, se plantearon diversas situaciones, temas o tareas que implican algún grado de dificultad, lo cual ha de motivar a la producción creativa. Esto con el fin de realizar un ejercicio fructífero que se acerque a los objetivos buscados en la cuestión emocional.

Diario de reflexión

El diario reflexivo según Soto (2012) es una estrategia didáctica que permite desarrollar habilidades metacognitivas. Consiste en que el alumno re-

Continua pág. siguiente

Ferro (2004) menciona que lo lúdico hace los procesos de enseñanza-aprendizaje satisfactorios, motivantes y divertidos, más no debe confundirse con ausencia de propuesta educativa concreta, pues lo lúdico está plenamente relacionado con la formación personal.



Por medio de la técnica el deportista resuelve diversas situaciones que se le presentan dentro del juego; por ejemplo, saber dar un pase, tener el balón controlado y hacer los movimientos apropiados para engañar a los rivales.

Viene pág. anterior

flexione y escriba acerca de su proceso de aprendizaje. Para la aplicación de esta estrategia se entregará a cada estudiante deportista una carpeta que será su diario, con la cantidad de folios necesarios para el desarrollo de la actividad durante todo el proceso. Al finalizar cada entrenamiento se creará un espacio para que los estudiantes deportistas describan en su diario las habilidades deportivas y emocionales, tanto positivas como negativas, que tuvieron durante todo el entreno y al final de la descripción hagan una reflexión pertinente.

La lúdica

Ferro (2004) menciona que lo lúdico hace los procesos de enseñanza-aprendizaje satisfactorios, motivantes y divertidos, más no debe confundirse con ausencia de propuesta educativa concreta, pues lo lúdico está plenamente relacionado con la formación personal. Esta estrategia potencializa los procesos de enseñanza y aprendizaje, por su componente de diversión y para nadie es un secreto que los momentos de disfrute son los que más se recuerdan. Así, por medio de esta estrategia, se busca propiciar espacios de encuentro interpersonal e intrapersonal a través de las actividades placenteras.

Técnica del fútbol sala

En esta estrategia se organizan diferentes ejercicios encaminados a la práctica y perfeccionamiento de la fundamentación técnica del fútbol sala, a la vez que se integran los contenidos de este diseño que están basados en el modelo CRE-SER, los cuales apuntan a la formación de habilidades emocionales. Por medio de la técnica el deportista resuelve diversas situaciones que se le presentan dentro del juego; por ejemplo, saber dar un pase, tener el balón controlado y hacer los movimientos apropiados para engañar a los rivales, entre otras actividades que requieren de estados emocionales adecuados para un desempeño motriz óptimo.

Talleres de relajación y respiración

Las técnicas de relajación y respiración son temas llamativos para las personas, porque traen beneficios para la salud mental, física y emocional. Según Chóliz (2007) la relajación es una técnica que se aprende con la práctica. La práctica habitual permite que se produzca fácilmente la relajación y ésta se convierta en un hábito, de forma que cuanto mayor entrenamiento, los resultados serán mejores. Por otro lado, con relación a la respiración, asegura que el entrenamiento en respiración es uno de los procedimientos en los que se basa el manejo del autocontrol emocional, así como en la meditación, el yoga o las propias técnicas de relajación.

Medios audiovisuales

El avance tecnológico ha influido en diferentes campos, como la economía, la salud, ciencia, la comunicación, etc. El ámbito educativo no es la excepción, por tal motivo, los docentes estamos llamados a apoyarnos en la tecnología, con el fin de complementar y fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. Los objetos virtuales de aprendizaje son herramientas que apoyan y complementan la enseñanza de diversos contenidos (López y Ospina, 2021).

Por ello, las actividades pensadas dentro de esta estrategia hacen parte de algunos recursos didácticos, como películas, imágenes y videos, los cuales permiten la crítica, la proposición, la comunicación y la reflexión. Esto frente a las temáticas emocionales que se presenten.

Juegos cooperativos

Esta estrategia didáctica es retomada pensando en la naturaleza de los deportes de equipo y en la importancia del trabajo colaborativo. Con relación a los juegos cooperativos Omeñaca y Ruiz (2005) mencionan que este tipo de juegos demandan de los jugadores una forma de actuación orientada hacia el grupo, en la que cada participante colabora con los demás para la consecución de un fin común. En estos juegos los intereses del grupo se sobreponen sobre los individuales y cada participante aporta, propone y actúa de acuerdo a sus capacidades.

Encuentros deportivos amistosos

Esta estrategia consiste en programar un partido amistoso de fútbol sala dentro de cada momento de la secuencia didáctica. Esto con el propósito de que se pongan en juego las temáticas y actividades realizadas en estos encuentros deportivos, que son el contexto real donde se perciben, sienten, expresan, entienden y regulan las emociones. Se pretende que en los partidos amistosos programados se puedan desarrollar y poner en acción las habilidades emocionales que se van trabajando y fortaleciendo durante el proceso formativo.

Conclusiones

Se pudo alcanzar el objetivo general de la investigación acerca del diseño de estrategias didácticas a partir del modelo CRE-SER para mejorar la educación emocional de los estudiantes del equipo de fútbol sala masculino, de la Institución Educativa Juan XXIII de Mercaderes, Cauca. Este diseño fue elaborado teniendo en cuenta el diagnóstico realizado a la población, los fundamentos conceptuales sobre las categorías de estudio, la identificación de los componentes básicos y la estructura lógica de las estrategias didácticas, y la evaluación para determinar su pertinencia.

El proyecto deja una guía sólida con ocho estrategias didácticas y 48 actividades pensadas para los estudiantes deportistas que pertenecen al equipo de fútbol sala masculino, teniendo en cuenta sus características, necesidades, posibilidades e intereses. Esto con la intención de continuar el proceso investigativo cuando se reanuden las clases presenciales y lograr contribuir en la educación emocional de ellos. Igualmente, queda un precedente de investigación en la Institución Educativa Juan XXIII, de ahí la posibilidad de profundizar en el tema y replicar estudios similares en diferentes espacios.

Finalmente, queda un diseño interesante y de calidad teórica (argumentativa y estructural) para consolidar los procesos de investigación que se vienen efectuando respecto al modelo CRE-SER y sus implicaciones pedagógicas en el campo de la educación física y el deporte.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Blández, J. (2000). La investigación-acción: un reto para el profesorado. Guía práctica para grupos de trabajo, seminarios y equipo de investigación. Barcelona, España: Inde publicaciones.

Betancourt, A. (1996). El taller educativo ¿Qué es? Fundamentos, como organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Chóliz, M. (2007). Técnicas para el control de la activación: relajación y respiración. Recuperado de https://www.uv.es/=choliz/RelajacionRespiracion.pdf.

Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. UAM Ediciones, vol. (16), 220-236. Recuperado de https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1951.

Ferro, G. (2004). Juego, niñez y género en la educación inicial. Buenos Aires, Argentina: Lúdicamente.
Galvis, P; Ospina, L. y Rubio, E. (2019). Eje curricular socioemocional para la educación física. Documento en prensa.

López, F y Ospina, L (2020). Diseño de objetos virtuales de aprendizaje. Universidad Libre, vol. (6), 37-40.

Omeñaca, R. y Ruiz, J. (2005). Juegos cooperativos y educación física. Barcelona, España: Paidotribo.

Soto, D. (2012). El diario reflexivo: una estrategia para potenciar la autoevaluación y el aprendizaje autónomo. Universidad Estatal a Distancia. Recuperado de https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/instrumento_diario_reflexivo_funde.pdf.

Dos experiencias significativas que marcan la esencia del ser y del estar en el hacer

Adolfo López Villarraga
Docente de Educación Artística, arquitecto, magíster en Educación con énfasis en Informática Educativa, Universidad Libre.
alopezv1@educacionbogotá.edu.co.

Sonia Sandoval Gaitán
Docente de Ciencias Sociales, magíster en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social, Universidad Santo Tomas.
ssandoval@educacionbogota.edu.co.

Resumen

En tiempos anteriores a la pandemia del 2020, las propuestas docentes en la cotidianidad escolar se diluían entre dinámicas burocráticas de diligenciamiento de formatos y cumplimiento de cronogramas limitando el ímpetu preliminar. Al inicio del año, ya existían listas de estudiantes con citación a padres, para presentarse a Comité de Convivencia y Coordinación, firmando compromisos de cambio de actitud. Un ente invisible fue capaz de cambiar esta dinámica.

Inmediatamente, los colegios montaron un andamiaje de su propia versión virtual continuando el apoyo escolar y solucionando situaciones presentadas en esa nueva realidad. En la tertulia virtual, cinco docentes de diferentes instituciones distritales presentamos propuestas innovadoras plasmadas en guías virtuales para estudiantes, fundamentadas en las emociones y la arqueología de los objetos reafirmando la identidad sociocultural, involucrando la participación familiar en la búsqueda de la memoria colectiva a través de la elaboración de un discurso argumentado desde el pensamiento crítico del estudiante.

Carpa Doña Gertrudis- Archivo personal Adolfo López Villarraga.

Introducción

Al inicio del año escolar, los profesores tenemos la costumbre de llegar con ideas y propuestas caviladas durante los días de receso (hasta en momentos de ocio estamos trabajando, pensando, así como cuenta la leyenda que la ley de gravedad fue intuida por Newton en un suave día de reposo, recostado bajo la confortable sombra de un manzano). Se llega con toda la energía dispuesta para compartir el saber a quién lo quiera recibir o ayudar a construir...

Luego, con el transcurso de los días, el entusiasmo se va diluyendo entre dinámicas burocráticas sazonadas con diligenciamientos de formatos o cumplimientos de rígidos crono-

Dibujo molinillo. Casa Museo- Archivo Personal Adolfo López Villarraga.

gramas que pueden limitar el ímpetu preliminar. En la cotidianidad de las comunidades educativas, se indaga en estrategias de apoyo que permitan solventar actitudes estudiantiles señaladas como inadecuadas según los manuales de convivencia.

De un día para otro, un ente biológico diminuto e invisible cambió esta dinámica. En la rutina del recién inaugurado año 2020, ya se contaba con un listado de estudiantes que debían firmar compromisos de cambio de actitud. El inicio de la pandemia cambió abruptamente nuestra cotidianidad escolar. De inmediato, los colegios montaron un andamiaje de su propia versión virtual, una improvisación, de la misma forma que los jazzistas realizan nuevas versiones de las composiciones musicales, con la seguridad del propio convencimiento en el profundo conocimiento de las partituras y las infinitas posibilidades únicas e irrepetibles, que se autoexigen los músicos en el virtuosismo de la interpretación instrumental.

Con el transcurrir de los días iniciales, las restricciones impuestas y el reencuentro familiar permitió la reflexión de los cambios para enfrentar lo desconocido. Esta situación llevó a muchas instituciones a modificar procesos de convivencia que condujeran a mejorar la comprensión de las necesidades de los niños, niñas y jóvenes, para tener la capacidad de proponer soluciones viables a sus necesidades. Se compartieron experiencias y emociones que posibilitarán mejorar o aplicar lo aprendido por otros.

Entonces, aparece un tipo de encuentro inexplorado, un nuevo mundo de reuniones virtuales a través de puentes tecnológicos establecidos por servicios de videoconferencias como Zoom, Teams, Meet. La tertulia fraterna en la oralidad transmite experiencias compartidas por quienes tienen la vocación sagrada de enseñar aprendiendo. Participamos cinco docentes de la localidad de Engativá. Entre otras reflexiones, observamos que uno de los grandes retos del docente al elaborar las actividades diseñadas para el desarrollo de guías que deben aplicar los estudiantes, consiste en que estas deben contener una suficiente riqueza intelectual y lúdica, que por sí misma logre despertar el interés y curiosidad de los jóvenes.

La docente de matemáticas Gabriela Bravo, compartió una experiencia del Colegio Nidia Quintero de Turbay, denominada “Gimnasio de las Emociones”, nos invitó a realizar dicha experiencia en casa de cada uno, y es allí donde surgió el ejercicio de la “Tienda de Doña Gertrudis”, un espacio para descargar la furia, frustración, ansiedad, tristeza, asombro, incredulidad, incertidumbre y toda esa gama de emociones inexplicables que invadieron nuestros corazones, los de nuestros estudiantes y todo ciudadano del mundo, sorprendido por la experiencia abrupta de la posibilidad de extinción de la especie humana y que demostró nuestra fragilidad.

El ejercicio consistía en ubicar un lugar de la casa, un rincón de ese pequeño mundo, donde pudiéramos encontrar refugio construyendo una ‘carpita’, un escondite. Allí colocaríamos objetos significativos de nuestra vida, cualquier objeto de nuestra ocurrencia, una fotografía, un libro preferido o el que aún no se ha leído, un peluche, un cuaderno y un lápiz para escribir y desahogar todos esos pensamientos que pudieran abrumar el

Continua pág. siguiente

Casa Museo-Archivo Personal Adolfo López Villarraga.

Tienda Doña Gertrudis- Archivo Personal Adolfo López Villarraga.

Ficha. Casa Museo. Archivo Personal Adolfo López Villarraga

Estas experiencias fueron parte de las seis elegidas como innovadoras, para participar en el Foro Local de Engativá 2020, aplicadas como propuestas transversales en diferentes colegios de la localidad.

Viene pág. anterior

alma humana, una tiendita como esa que existen en muchos pueblitos olvidados de Colombia o cualquier lugar del planeta. Allí, donde una señora, la vecina doña Gertrudis, nos atiende amablemente en su tienda, un lugar onírico e imaginario, pero igualmente real y tangible, en el cual se encuentra una miscelánea donde caben todas las cosas del mundo, de nuestro mundo personal, desde una aguja para remendar los hoyitos de la ropa trajinada por el paso de la vida, tomarnos una gaseosa colombiana con roscón azucarado, hasta un superhéroe representado en un muñeco del Capitán América, que nos pueda salvar de la hecatombe.

Esta experiencia se replicó en los colegios Naciones Unidas IED, en el área de educación artística por el profesor Adolfo López. En el Colegio Morisco IED, como ejercicio de Religión, con el profesor Pedro Sandoval, en el Colegio República de Colombia, desarrollado por la docente orientadora Deisy Sandoval y en el área de Ciencias Sociales del Colegio General Santander IED, liderado por la docente Sonia Sandoval. Permitió tanto a los estudiantes como a nuestros propios hijos, vivir el enclaustramiento inicial de la cuarentena de una forma creativa, ingeniosa, innovadora y reflexiva. El resultado de esta experiencia proporcionó el desarrollo de una nueva iniciativa bautizada como la "Casa Museo, o el Museo en Casa", propuesto por el profesor Adolfo López, donde el estudiante buscaba cualquier tipo de elementos u objetos significativos para su historia de vida o para su familia, porcelanas, monedas, llaveros, entre otros, capaces de despertar emociones, sensaciones o recuerdos recientes o antiguos, realizando una investigación histórica aplicando entrevistas a sus padres o mayores, indagando sobre los orígenes, época, importancia, toda la información pertinente alrededor del objeto.

Posteriormente, elaboraron una ficha técnica del objeto o pieza de museo, colocada al lado del objeto en la "sala de exposición" elegida en un lugar apropiado de la vivienda. La intención del ejercicio consistió en reafirmar la identidad sociocultural involucrando la participación familiar en la búsqueda de la memoria colectiva a través de la elaboración de un discurso argumentado desde el pensamiento crítico. Esta experiencia se inspiró en el inicio de la obra 'Cien años de soledad' de Gabriel García Márquez, cuando, el gitano Melquiades pregona "las cosas tienen vida propia, solo es cuestión de despertarles el ánima". Esta propuesta despierta el ánima de las cosas u objetos existentes en los espacios de la vivienda de nuestros estudiantes, y el ánimo de ellos mismos, demostrando que la arqueología existe en todos los lugares en donde habiten seres humanos.

También permitió el agradecimiento del legado cultural de nuestras propias familias y el reencuentro con nuestra memoria. Para la evaluación, la taxonomía de Bloom permitió realizar un seguimiento del pensamiento concreto al pensamiento abstracto, apoyado por la teoría psicosocial de Erik Erikson. La búsqueda de la identidad sociocultural es afirmada por las representaciones sociales de Serge Moscovici. La observación gráfica y textual encontrada en las evidencias proporcionadas mediante la aplicación del método iconológico-iconográfico del análisis crítico del arte de Erwin Panofsky, permite inferir: inquietudes, medio sociocultural, realidades, sueños, valores, esperanzas,

gustos, estéticas, narrativas y en general, todo un sistema cosmológico que rodea las vidas y cotidianidad de los estudiantes.

Al aplicar un ejercicio de lectoescritura con enfoque semiológico que les permite reconocer su memoria histórica personal, estos conceptos construyen una estructura de pensamiento que fortalece tanto los proyectos de vida, así como la formación integral de los estudiantes. Precisamente, esta es la búsqueda que se plantea en la relación del ser y el estar en el hacer.

Las evidencias aportadas exponen situaciones desconocidas en la presencialidad, un estudiante argumentó que no tenía luz natural por la inexistencia de ventanas en un minúsculo espacio compartido con su mamá y tres hermanos menores, otro aportó elementos de su nueva vida acompañando a sus abuelos en el campo. Las experiencias están enmarcadas en los mismos principios y planteamientos como continuidad de la investigación en la Maestría de Educación con énfasis en Informática Educativa de la Universidad Libre, desarrollada por profesor Adolfo López Villarraga. Estas experiencias fueron parte de las seis elegidas como innovadoras, para participar en el Foro Local de Engativá 2020, aplicadas como propuestas transversales en diferentes colegios de la localidad, construyendo ejercicios interinstitucionales desde una microrred pedagógica de cercanía informal y familiar. Esta red está edificada desde el afecto y permite rescatar la importancia de cambiar los lugares y los sentimientos desde ese nicho fundamental en el que construimos nuestra vida y, el cual, antes del inicio de la pandemia, teníamos tan olvidado por el ajetreo y el estrés inmediato impuesto por el movimiento frenético de la vida en la ciudad: el propio y único HOGAR.

En conclusión, durante el momento histórico particular que propuso un cambio drástico de lo presencial a lo virtual en la educación, las dos experiencias observaron el papel de las representaciones sociales en la construcción de identidad sociocultural en estudiantes de cuatro instituciones educativas distritales. En cuanto al ser integral, se fortalecieron los proyectos de vida a partir de la autoestima. Desde el estar, se accedió a una visión general del universo estudiantil que permitió participar del micromundo familiar proyectado al macromundo global, por medio del legado histórico en el hacer de la memoria colectiva. Esto demostró que la existencia de pequeñas redes docentes informales y alternativas con inquietudes similares pueden tener capacidad de desarrollar proyectos interinstitucionales paralelos de alto impacto personal, comunal y social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BLOOM, B. (1971). Taxonomia de los objetivos en la Educación. Buenos Aires, Argentina: Aires.

ERIKSON, E. (1971). Juventud, identidad y crisis. Buenos Aires, Argentina: Didot.

GARCÍA MÁRQUEZ, G. (2007). Cien años de soledad. Bogotá, Colombia: Grupo editorial NORMA.

MOSCOVICI, S. (1979). El psicoanálisis, su imagen y su público. Buenos Aires, Argentina: Huemul.

OSPINA, W. (2015). El año del verano que nunca llegó. Bogotá, Colombia: Penguin Random House grupo editorial S.A.S.

PANOFSKY, E. (1998). Estudios sobre Iconología. Buenos Aires, Argentina: Terras.edu.ar.

QUIRARTE, V. (1994). Enseres para sobrevivir en la ciudad. Bogotá, Colombia: Grupo editorial NORMA.

Procedimiento
para la superación profesional en la Universidad de la Isla de la Juventud

Dr. C. Uliser Vecino Rondan
Doctor en Ciencias Técnicas, profesor de la Facultad de Ciencias Técnicas, Universidad de la Isla de la Juventud (Cuba).
uvecino@uij.edu.cu.

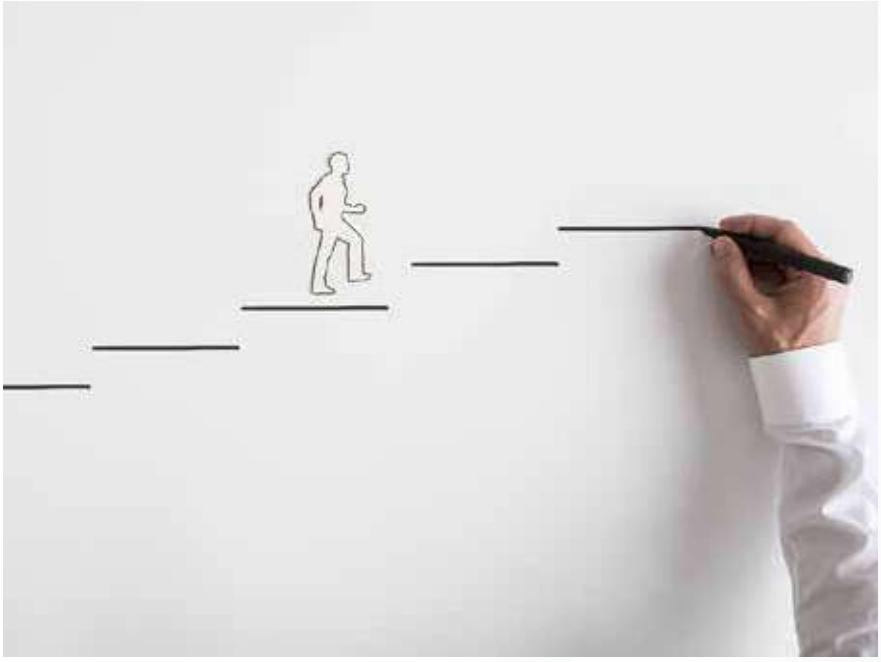
MSc. Adrián Cánova Herrandiz
Máster en Dirección, vicedecano de Desarrollo de la Facultad de Ciencias Técnicas, Universidad de la Isla de la Juventud (Cuba).
acanova@uij.edu.cu.

Esp. Tania Betancourt Bagué
Doctor en Ciencias Técnicas, decana de la Facultad de Ciencias Técnicas, Universidad de la Isla de la Juventud (Cuba).
tbetancourt@uij.edu.cu.

Resumen

La investigación tiene como objetivo desarrollar un procedimiento para la superación profesional que contribuya a la mejora del desempeño del profesor en la Universidad de la Isla de la Juventud. Se utilizaron varios métodos y técnicas entre ellos teóricos desde el análisis histórico hasta la modelación, los métodos empíricos con el análisis de documentos y la utilización de varios instrumentos de medición, además de los estadísticos para la información procesada. Como resultados se obtuvo que, el procedimiento sea una herramienta de trabajo metodológico para la actividad de la superación profesional en las universidades.

Se concluye que no solo se coadyuva al logro del objetivo propuesto, sino que también provee una concepción didáctica para la investigación y la innovación de las Instituciones de Educación Superior. El procedimiento constituye una metodología que aplicada por el grupo de trabajo contribuye a la mejora del desempeño del profesor universitario y repercute en el aumento de los resultados vistos desde el desarrollo de actividades para el cumplimiento de objetivos de trabajo, los cuales dan cumplimiento a los procesos sustantivos.



El procedimiento constituye una metodología que contribuye a la mejora del desempeño del personal.

Palabras clave

Gestión, trabajo metodológico, superación profesional.

Introducción

La competitividad de las organizaciones descansa en la capacidad para adaptarse, anticiparse y responder de forma creativa a los cambios que se producen en su entorno turbulento y dinámico.

Es entonces que el conocimiento se transforma en un factor estratégico de gran importancia para el desarrollo de las naciones. La preparación de las personas adquiere un valor significativamente relevante para ocupar diferentes puestos en las organizaciones, a las cuales se les exige un mayor nivel de profesionalidad y desempeño en el entorno competitivo (Cánova, Cruz, Vecino & González, 2019).

En la actualidad los retos que enfrentan las Instituciones de Educación Superior se han declarado como pilares fundamentales para el desarrollo de la sociedad, buscando mayores niveles de calidad y de pertinencia en sus resultados.

En la actualidad los retos que enfrentan las Instituciones de Educación Superior se han declarado como pilares fundamentales para el desarrollo de la sociedad, buscando mayores niveles de calidad y de pertinencia en sus resultados. Para ello se requiere desarrollar procesos evaluativos pertinentes a nivel institucional o global, centrados tanto en los insumos, como sus resultados e impactos.

Es así que, entre otros aspectos, la calidad también comprende los aspectos vinculados con la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes (Passailaigue, Amechazurra & Galarza, 2014; Cruz, Cánova & Vecino, 2019).

Es por ello que la Educación Superior en Cuba tiene entre sus retos, contribuir al proceso de actualización del modelo económico y social del país y los lineamientos de la política económica y social aprobada en el VII Congreso del Partido. Esto dada la posibilidad de proveer al territorio de los recursos humanos con la cualificación que el proceso de desarrollo local requiere (Camue & Carballal, 2016).

Varios autores reconocen se debe trabajar de forma continua la superación profesional entre ellos destacan: Añorga (2014), Briones, Muñoz & Tamarit (2014), García & García (2015), Almuiñas & Galarza (2016) y Pérez & Hernández (2016) los que reconocen el papel que deben ocupar los profesores en la ejecución de esta actividad.

No obstante, se plantea que, se deba seguir trabajando en esta temática ya que no existe un modelo único para la puesta en práctica en las universidades, es este sentido se propone un procedimiento para el desarrollo de este proceso en la Universidad de la Isla de la Juventud.

Para contribuir en la creación de los nexos universidad - empresa en el contexto del desarrollo local, las universidades cubanas se encuentran inmersas en el proceso de perfeccionamiento del sistema educativo, para ello se realizó la integración de varios Centros de Educación Superior, con subordinación metodológica a diversos organismos de la administración central del Estado (Vecino, Pérez & Cánova, 2021).

Este proceso de integración ha contribuido en el cumplimiento exitoso de las metas y objetivos propuestos con una mayor racionalidad en el empleo de los recursos, para ello es necesaria la gestión de la superación y comunicación con un enfoque estratégico (Vecino, Cruz & Cánova, 2021).

Se considera que, se deba seguir profundizando en la superación profesional de los profesores, como factor clave para el desarrollo del capital humano en un contexto de cambios y transformaciones en el sector de la educación superior.

Uno de los Centros de Educación Superior que ha apostado al proceso de integración, es la Universidad de la Isla de la Juventud, en este período ha desarrollado una intensa actividad en la formación profesional en las ciencias técnicas, humanísticas y sociales, esto ha contribuido al reconocimiento territorial, visto desde los procesos sustantivos de formación, extensión universitaria, investigación y la organización.

Continua pág. siguiente

Viene pág. anterior

A partir del crecimiento del sistema educacional universitario en los territorios y el aumento de matrícula de estudiantes, con énfasis en el Curso por Encuentro, se ha hecho necesario para contribuir en la cobertura docente, vincular a profesionales graduados de otras ciencias no pedagógicas al colectivo laboral, ello impone grandes retos desde el punto de vista de la preparación didáctica de los profesores como criterio indispensable para una educación de excelencia.

Además y como parte del diagnóstico efectuado para desarrollar el programa de cambio, se identificó como situación problemática que, es lento proceso de instrumentación del sistema de superación integral, insuficiente gestión para promover a categorías docentes y científicas superiores, insuficiente gestión por proyectos de I+D+i (investigación, desarrollo e innovación) y publicaciones condicionado por la falta de una cultura en la actividad científica y la insuficiente gestión del conocimiento para alcanzar los estándares de la nueva universidad cubana.

En este sentido se propone como objetivo desarrollar un procedimiento para la superación profesional que contribuya a la mejora del desempeño del profesor en la Facultad de Ciencias Técnicas de la Universidad de la Isla de la Juventud.

Desarrollo

Los métodos y técnicas utilizados en la presente investigación, desde la concepción dialéctica materialista, fueron los siguientes: del nivel teórico el histórico y lógico, sistémico – estructural, inductivo- deductivo, analítico sintético y modelación los que permitieron analizar momentos significativos del estado del arte de la superación y desempeño profesional del profesor universitario en las transformaciones de la educación superior.

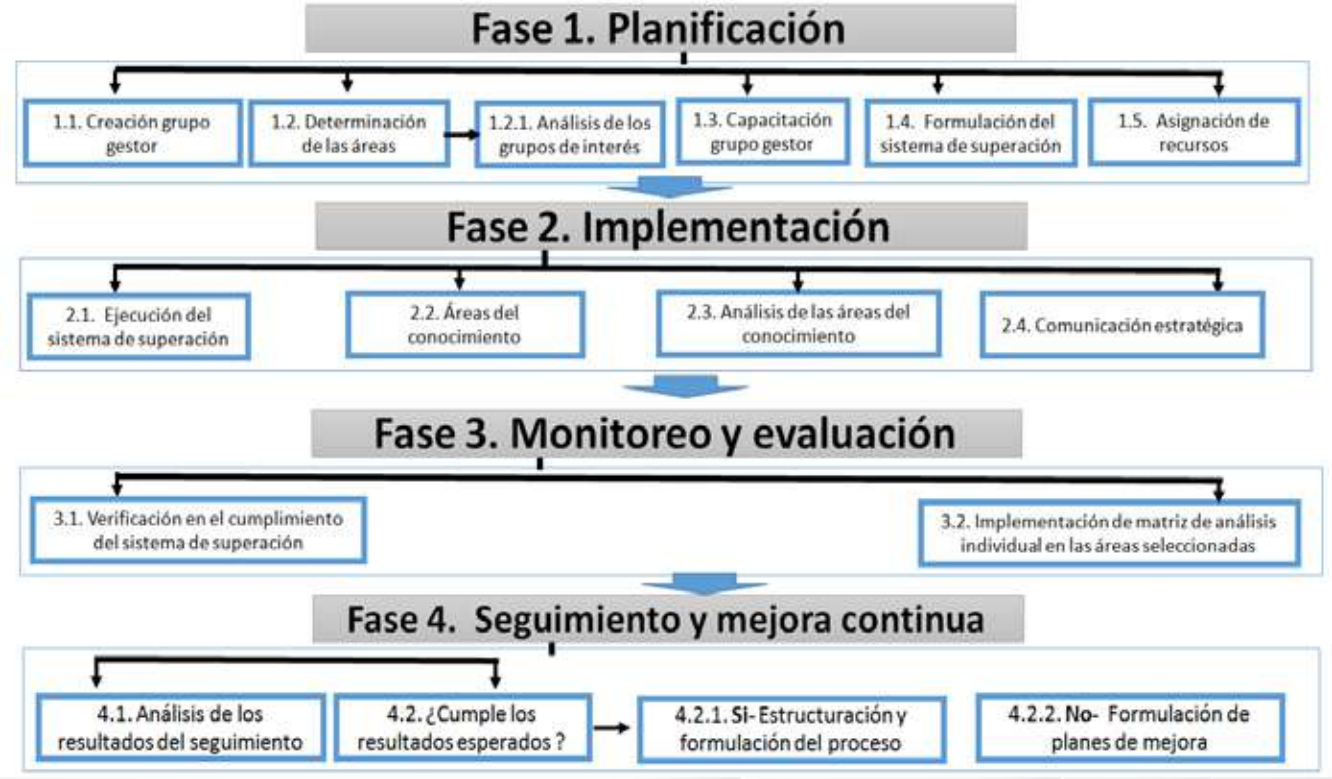
En el nivel empírico la observación científica, análisis documental, se aplicaron las técnicas de campo de fuerza y tormenta de ideas para la identificación de las principales deficiencias en el diagnóstico de la Facultad de Ciencias Técnicas. La investigación es de tipo cuantitativa de diseño experimental AB. Para el procesamiento de los instrumento y técnicas aplicadas, se utilizó el paquete estadístico SPSS ver 21.0.

Como primera característica de la propuesta se aplica diagnóstico del estado actual de la superación profesional con la utilización de las técnicas de tormenta de ideas para así poder tomar en cuenta las posibles barreras que pueden atentar en el desarrollo del Sistema de Superación Integral.

Se aplicó la técnica de tormenta de ideas con la participación del 100 % del claustro donde se muestran los siguientes resultados:

- Se cuenta con un Sistema de Superación Integral a nivel de facultad, el cual es inoperante, al no contri-

Figura 1. Procedimiento para la superación profesional que contribuya a la mejora del desempeño del profesor en la Facultad de Ciencias Técnicas de la Universidad de la Isla de la Juventud (Cuba).



buir a su gestión desde los niveles de departamentos y carreras porque las acciones no son precisas.

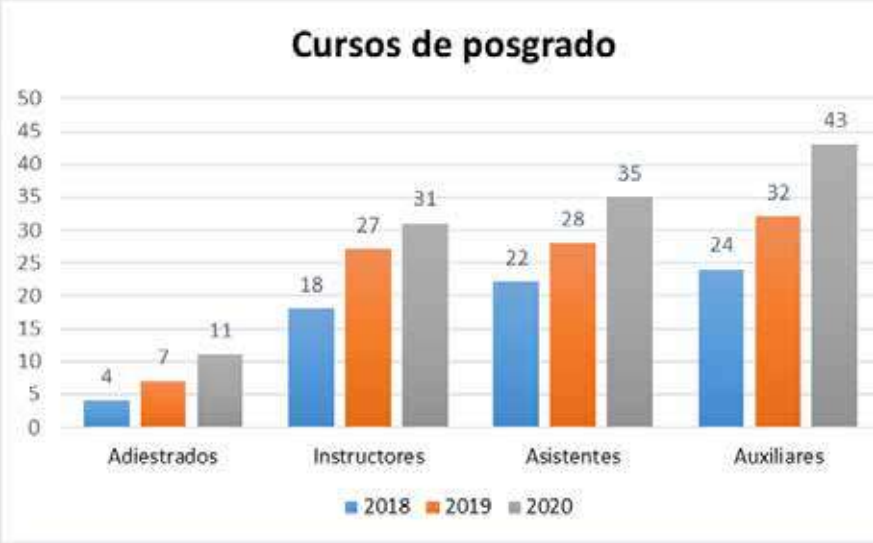
- Se encuentran las resoluciones y documentación necesaria para el desarrollo de las actividades de los procesos sustantivos de la universidad.
- No es clara la estrategia de superación del claustro en los niveles de formación de maestría y doctorado.
- Aún el plan de trabajo individual no constituye un instrumento de trabajo y consulta permanente por todos los docentes, de manera tal que se corrijan a tiempo las estrategias a seguir en su formación.
- Poco dominio de las tipologías discursivas y normas de redacción científica.
- Insuficientes de acciones de postgrado para desarrollar competencias comunicativas tanto para la labor docente, como investigativa de los profesores.
- Insuficiente gestión para la búsqueda de financiamiento externo a través de proyectos y servicios científicos técnicos.

Se propone como principios del procedimiento propuesto que la gestión de la superación del profesor universitario como sistema, esta debe sustentarse en principios, cuyo cumplimiento permite optimizar los resultados esperados.

Por otra parte, la dirección efectiva del proceso de gestión implica la planificación de las actuaciones, la distribución de las tareas y responsabilidades entre los implicados en el proceso (directivos de la institución, decanos y jefes de departamentos), la orientación y coordinación para viabilizarlo, donde el jefe es el máximo gestor en el cumplimiento de la estrategia trazada.

El procedimiento se concibió con cuatro fases: planificación, implementación, monitoreo y evaluación, y seguimiento y mejora continua; con 16 etapas, que integran herramientas para su verificación y análisis, articulada con la planificación estratégica y del análisis de los grupos de interés (Figura 1).

Figura 2. Cursos de posgrados recibidos en los períodos 2018-2020 por el claustro de la Facultad de Ciencias Técnicas.



En la capacitación del grupo de expertos teniendo en cuenta los elementos del sistema de superación integral definido por la universidad y su aplicación en la Facultad de Ciencias Técnicas donde se mostró la correlación de evaluación en dos períodos del año 2018 y 2020.

El sistema de superación elaborado fue sometido al método de valoración por criterios de especialistas, mediante un muestreo intencional a informantes claves con prestigio científico y reconocida experiencia docente. Los aspectos a evaluar fueron; estructura: si se ajusta o no a lo establecido por las normas y procedimientos para la gestión de posgrado, pertinencia: responde a las necesidades de aprendizaje identificadas en el diagnóstico, la utilidad: si responde a un problema identificado y pendiente de solución, factibilidad: si puede ser aplicado en la práctica y valor científico-metodológico: si es resultado de un riguroso proceso investigativo.

En la figura 2 se resumen la ejecución del Sistema de Superación Integral, donde se muestra el comportamiento de este proceso en la Facultad objeto de estudio. Existe una evolución favorable de los cursos recibidos por los profesores, con énfasis en las categorías de instructores y asistentes, por ser un claustro joven, los cursos recibidos por los profesores asistentes, fueron un estímulo para que la facultad obtuviera en el año 2020 la categoría de auxiliar por parte de nueve educandos.

Las acciones de superación aplicadas en los períodos 2018 al 2020, se encuentran divididos en cuatro áreas de formación: Gestión, Agronomía, Informática y Pedagogía.

Área de Gestión: se desarrollaban los diplomados de gestión y dirección empresarial y el en administración pública, como nuevos procesos se desarrollaron la Maestría en Dirección impartida con profesores de la universidad y el Doctorado en gestión de la ciencia, la tecnología y el medio ambiente en alianza con el Instituto Superior de Tecnologías y Ciencias Aplicadas.

Área de Agronomía: existía la maestría en pastos y forrajes, se crean los programas como Especialidad en Extensión Agraria en alianza con la Universidad Agraria de la Habana, el

Continua pág. siguiente

Viene pág. anterior

diplomado de cuadros emprendedores desarrollado con directivos del sector agropecuario, el diplomado en Gestión y Saneamiento Ambiental por alianzas con la Universidad Tecnológica de la Habana (CUJAE) y el doctorado en producción animal por alianzas con el Instituto de Ciencia Animal.

Área de Informática: se gestionaron los programas como el Doctorado de ICIMAF, Maestría en Cibernética y Maestría en Demografía en alianza con Universidad de La Habana y, finalmente, el Área de Pedagogía: se tenía la Especialidad en Educación Superior, se participó en programas nuevos como la Maestría en Educación Superior y el Diplomado en Formación Básica en Esencia para Profesores Nóveles.

Se logra una estructura de proyecto financiados por empresas, demandado por las mismas, se cuenta con 12 proyectos que se gestionan en entidades en los que se planifican las actividades y rinden cuentas trimestralmente.

Aspecto que se cumple con la alineación del proceso de superación del claustro y el cumplimiento de la planeación estratégica de la facultad.
Es importante destacar que el proceso fue conducido con la planificación estratégica y el trabajo en equipos, aspectos considerados medulares, resulta que en la implementación del procedimiento se desarrollaron acciones que posibilitan un adecuado trabajo de los colectivos de carreras, disciplinas y asignaturas, como vía para regular el proceso de superación y garantizar el adecuado desempeño profesional de estos.

Conclusiones

- El estudio sobre la superación profesional arrojó que, en el procedimiento propuesto guarda estrecha relación con la concepción estratégica de la universidad a través de tres direcciones fundamentales que conforman las dimensiones de este proceso: de dirección, estratégica y científica-metodológica.

- El procedimiento para el proceso de dirección de la superación profesional, integra de forma orgánica los aportes de la investigación, con las estructuras epistemológicas relativas a la dirección del proceso de superación profesional y la mejora del desempeño de su personal.

- El procedimiento constituye una metodología que aplicada por el grupo de trabajo contribuye a la mejora del desempeño del personal y repercute en el aumento de los resultados vistos desde el desarrollo de actividades para el cumplimiento de objetivos de trabajo.

Almuiñas Rivero, J. L. & Galarza López, J. (2016). Dirección estratégica y gestión de riesgos en las universidades. Cubana de Educación Superior. 2016 (2). 83-92.

Añorga Morales, J. A. (2014). La Educación Avanzada y el Mejoramiento Profesional y Humano. Varona, núm. 58, enero-junio, 2014, pp. 19-31.

Briones Cabrera, C., Muñoz Aguilar, I. & Tamarit Medrano, R. (2014). La superación profesional una necesidad para el profesor de Educación Física y Salud en Chile. Digital. Buenos Aires, Año 19, (19). Nº 196.

Camue Álvarez, A. & Carballal del Río, E. (2016). La efectividad organizacional en la Universidad Agraria de La Habana. Folletos Gerenciales, Volumen XX, No (1), pp. 26-34.

Cánova, A., Cruz, L., Vecino, U. & González Pedrón, S. L. (2019). Gestión de la superación profesional como factor clave para los profesores universitarios. Cubana de Educación Superior, vol.38, no.3, sept.-dic, 2019, pp. 1-18

Cruz, L., Cánova, A. & Vecino, U. (2019). Modelo de dirección para la superación profesional de los profesores universitarios. Ciencias Holguín, Revista trimestral, Vol.25, No. No.2, abril-junio, 2019

García González, M. & García Rodríguez, A. (2015). Formación de competencias de dirección desde el modelo del profesional en la carrera Ingeniería Forestal. Universidad y Sociedad. 7 (3). pp. 56-63.

Passailaigue Baquerizo, R., Amechazurra Tam, O. & Galarza López, J. (2014). La deserción y la repitencia en las Instituciones de Educación Superior: algunas experiencias investigativas en el Ecuador. Universidad y Sociedad. 6 (1). pp. 102-107.

Vecino, U., Cruz, L. & Cánova, A. (2021). La superación profesional de los profesores universitarios desde un modelo de dirección. Gaceta Pedagogía y Educación, publicación 6, p.8-11.

Vecino, U., Pérez, W. & Cánova, A. (2021). Vínculo universidad - unidad cooperativa: experiencia desde un arreglo productivo local. Universidad y Sociedad, 13(1), 227-234

‘Muévete, Candelaria’, un salvavidas didáctico en tiempos de pandemia

Mauricio Cadena, magíster en Edumatemática. dmcadena@educacionbogota.edu.co.

Yazmin Bernal, Licenciada en Educación Artística con énfasis en Danza Folclórica y Teatro. yazbrijus@hotmail.com.

José Díaz, especialista en Docencia Universitaria. jdiaz2210@hotmail.com.

Ángela Piñeros, magíster en Estudios Artísticos. angelapinerosb@gmail.com.

Resumen

Se comparte aquí la experiencia desarrollada por un equipo de cuatro docentes del Colegio Integrada La Candelaria en el centro de Bogotá, donde debido a la situación de pandemia, generaron una estrategia de trabajo interdisciplinar y colectivo para llegar a sus estudiantes y comunidad educativa en general, desde la ejecución de transmisiones en vivo por medio de plataformas virtuales y redes sociales al alcance de la población.

Se desarrollan y describen los elementos que motivaron la experiencia, así como su objetivo principal. De igual modo, se presentan diversas reflexiones que se han generado en el proceso desde la vivencia particular de la virtualidad en busca de la conexión con las corporeidades de manera ampliada con la visión cocreada entre la educación física, la danza, el teatro y la tecnología.

Por último, se decantan un grupo de conclusiones que a su vez permiten dilucidar nuevos rumbos y proyecciones de la experiencia.

Palabras clave

Activación, corporeidades, didáctica, interdisciplinariedad, pandemia.

Candelaria, Bogotá.

Introducción

Una situación inesperada llegó a nuestra realidad, una condición que afectó al mundo entero con la aparición de un virus que desató toda una pandemia que ha afectado la salud de muchas personas al punto de cobrar miles y millones de vidas.

En medio de esta situación ha estado la escuela, sus estudiantes, sus maestros y maestras, sus acudientes, todas y cada una de las personas que hacen parte de las comunidades educativas.

Todos y todas dejaron atrás sus prácticas habituales para explorar nuevas alternativas en este mágico arte de enseñar, aprender e interactuar.

Aunque estos fueron los actores principales de estos grandes cambios, creemos que nadie en el mundo podrá olvidar todos los procesos que se han dado alrededor de los procesos educativos, sumando el gran reto que ha sido mantener los procesos de aprendizaje en virtualidad con todas las carencias y dificultades de nuestro contexto escolar.

De este modo, en el Colegio Integrada La Candelaria, institución educativa distrital, ubicada en el centro histórico de Bogotá, cuatro maestros de diferentes áreas y ciclos de trabajo, en abril del año 2020, decidieron emprender un camino con la ilusión de llegar a niños, niñas, adolescentes y jóvenes, en medio de una problemática social y económica más difícil a la habitual, pensando en construir espacios de fácil acceso

Continua pág. siguiente

Viene pág. anterior

para estudiantes, acudientes, colegas, directivos, administrativos, comunidad educativa en general, una estrategia que pudiera reestablecer, desde la virtualidad, su escuela.

Cabe anotar que las características y condiciones contextuales de la población con la que trabajamos niños, niñas, adolescentes y jóvenes son de una gran diversidad, entre ellos algunos con enormes dificultades socioeconómicas, otros con mejores circunstancias, pero todos y todas con un gran interés y deseo por seguir en contacto con su colegio y con sus procesos escolares.

Desarrollo

La activación corporal a través de la danza, la expresión corporal, el teatro, la educación física y la tecnología se trasladaron a casa, tanto de estudiantes como de maestros y maestras, con la estrategia denominada 'Muévete, Candelaria', iniciativa que logró integrar diversas áreas del conocimiento en una especie de multiclase virtual, a través de transmisiones en vivo desde la página institucional de Facebook del colegio.

Esta experiencia fue pensada para toda la comunidad educativa, pues no solo estudiantes pueden acceder, la idea es que tanto docentes como familiares puedan unirse, participen y se vean beneficiados de este espacio sano para el esparcimiento y el bienestar.

Las motivaciones principales que dieron origen a la experiencia fueron, de manera inicial, la preocupación por los posibles niveles de sedentarismo, depresión, violencia y soledad que podrían estar viviendo nuestros estudiantes en condición de aislamiento obligatorio y, por tanto, la imperiosa necesidad de llegar a ellos con un espacio que dinamizara sus semanas con una oferta variada y dinámica.

De otro lado, la necesidad de generar adaptaciones que facilitaran tanto el acceso a la información, como la integración de áreas del conocimiento para el trabajo de los estudiantes desde una mirada interdisciplinar.

Además, la necesidad de llegar a nuestros estudiantes a través de herramientas virtuales que nos permitieran seguir en contacto de manera más amplia y efectiva, debido a que, después de diversas indagaciones, en ese inicio la mayoría de los estudiantes no tienen datos, ni internet fijo, ni mucho menos computador o equipos para llevar a cabo la conexión virtual. Por ello, evidenciamos que Facebook era nuestra mejor opción, como una plataforma de fácil acceso y bajo consumo de datos, siendo además ampliamente utilizada por los estudiantes y sus familias.

También nos permitía dejar grabada la clase para ser vista en el momento en el que nuestros estudiantes pudieran acceder a un equipo tecnológico.

De esta forma, la estrategia 'Muévete, Candelaria' tiene como objetivo brindar a los estudiantes del Colegio Integrada La Candelaria, un espacio de encuentro e interacción activa y en tiempo presente, con los docentes de áreas integradas jornada tarde y con sus compañeros, por medio de la activación de prácticas y experiencias que atraviesan la corporeidad desde ámbitos artísticos, deportivos y tecnológicos. Más que una clase, se ha convertido en todo un evento atravesado por el hecho de compartir e integrar saberes y comunidades, con la presencia en algunas ocasiones de invitados especiales y la creación permanente de estrategias que dinamicen cada emisión.

Unido a este proceso en virtualidad tuvimos el reto de conservar la realización de dos festivales que venimos haciendo en presencialidad con la participación de todos los estudiantes de la jornada tarde desde transición hasta once, como son el Festival de Candelaria Danse, un encuentro desde la danza moderna y el Festival del Patrimonio Inmaterial Colombiano, en el cual se transversaliza el énfasis institucional en turismo y patrimonio.

En este sentido fue muy interesante evidenciar las estrategias desarrolladas para lograr la ejecución de los eventos de manera virtual, como nunca habían sido hechos.

Por tanto, se destacaron las estrategias de vinculación de las familias en cada ejercicio de montaje y la invitación en algunas ocasiones de estudiantes, así como de expertos de diversa índole según el festival en desarrollo, teniendo la visita generosa de profesionales del IDRD, bailarines de danza urbana y hacedores de fiesta y carnavales como el de Ríosucio, las Fiestas de la Independencia de Cartagena, entre otros.

Sesión de Muevete Candelaria. Fuente propia.

Publicidad de una de las sesiones. Fuente propia.

Normalmente, lo que más se destaca es la transmisión, como el espacio donde sucede la activación y el encuentro.

Sin embargo, tras este acto público que es la transmisión en vivo, también existe un trabajo fuerte del equipo de docentes, donde cada semana se diseñan las temáticas y el guion de cada emisión que se alinean con los objetivos de nuestros programas académicos.

De esta manera, se encuentran aquellos elementos, contenidos, dinámicas y núcleos temáticos que puedan ser comunes o que podamos abordar de manera interdisciplinar.

De igual forma, se construye una pieza publicitaria que se difunde a través de los grupos de WhatsApp de cada curso, desde Transición hasta grado 11, se promueve en la agenda semanal de la institución educativa y se publica en las redes sociales del colegio, buscando que la comunidad educativa siempre esté enterada y se agende con nuestra propuesta experiencial.

De este modo, esta experiencia ha permitido seguir potenciando las conexiones posibles entre educación física, educación artística y su desarrollo como tecnologías para la vida y el cuidado, evocando esas conexiones posibles entre educación física, arte y naturaleza (Piani, 2011).

Como sabemos, en contexto de pandemia se ha hecho aún más necesaria la reconexión del ser con prácticas que lleven a la corporeidad al encuentro con ese cuerpo propio, pero también al desarrollo de sus potencias, diseñando y encontrando maneras de habitar esa corporeidad que somos, así como formas de tramitar su expresión y reconocimiento.

De otro lado, surge un elemento importante para analizar y es todo lo relacionado con los procesos de evaluación, donde surgió la necesidad de repensar y redefinir las formas y criterios que teníamos para desarrollar este proceso.

Dicho replanteamiento fue vivenciado de manera general en nuestro colegio y desde el mismo Consejo Académico se desarrollaron diversas disertaciones al respecto.

Sin duda, es un aspecto complejo en relación a una mirada interdisciplinar e integrada de la evaluación, en el cual se hace necesario ahondar aún más en el trabajo en equipo del grupo de docentes, comprendiendo la necesidad de cambiar el paradigma de la valoración numérica o cuantitativa y así encontrar una metodología que parte de una mirada cualitativa.

Esto nos permite tener en cuenta el aspecto humano y actitudinal de cada estudiante como persona en desarrollo, además comprender las situaciones particulares que cada estudiante vive o padece en el contexto de pandemia, de manera que el colegio, más que juzgar o castigar al estudiante, le brinde posibilidades de mejoramiento y acompañamiento en su camino.

Continua pág. siguiente

Viene pág. anterior

Para terminar, este año 2021 hemos dado continuidad al proceso, conservando las transmisiones, así como continuando la exploración de nuevas interacciones que además propicien un uso adecuado de los espacios virtuales y de redes sociales que pueden tener un uso intencionado y positivo para nuestros estudiantes.

Seguimos en esta indagación y creación permanente en equipo, convencidos de la importancia del acceso a la educación como elemento dinámico y en continua construcción.

Conclusiones

• Elementos como la disciplina, el tesón y la constancia se lograron motivar en los estudiantes, más allá de la distancia y de la ausencia de presencialidad.

• La circunstancia de pandemia y de aislamiento nos llevó a construir nuevas formas, no solo de propiciar el encuentro educativo, sino además nuevas maneras de interacción e intercambio de saberes entre maestros y, a su vez, entre estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa.

• Es muy importante destacar la posibilidad que se generó con la vinculación e involucramiento de las familias en las diversas sesiones, y su reflejo en el envío de videos y diversas evidencias de participación, elemento que es una de las grandes ganancias y logros de la experiencia con la articulación de las familias de manera activa, lo que en presencialidad no se había logrado tan naturalmente.

• El componente de la evaluación requiere una revisión continua, que permita resignificar su sentido en el proceso de formación de las personas, según su ciclo y particularidades, de manera que sea un elemento que propenda por el mejoramiento y no necesariamente se detenga en el juicio y la noción de reprobación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Grasso, A. (2012). Arte y corporeidad. Buenos Aires: Magisterio del Río de La Plata.

Piani, M. (2011). Educación fisica, arte y naturaleza. Experiencia educativa, investigación y planes de estudio de los profesorados. EFDeportes.com, Revista digital. Buenos Aires.

Pérez, U. (1989). Educación, tecnología y desarrollo. Bogotá. Panamericana.

Cueva, J., García, A. & Martínez, O. (2019). El conectivismo y las TIC: Un paradigma que impacta el proceso enseñanza aprendizaje. Revista Scientific.

Los procesos de lectura y escritura en niños, niñas y adolescentes - Análisis de una experiencia

Francisco Pineda Herrera
Docente del Colegio El Japón IED.
Magíster en Docencia e Investigación, Universidad Sergio Arboleda.
francispineda@hotmail.com.

Resumen

La infancia constituye la etapa fundamental del ser humano, ya que en ella se forma el carácter y los valores que acompañarán al hombre en su trasegar por la vida. Además, sabemos que la actividad que mejor define al niño es el juego, ya que de él depende un número ilimitado de relaciones mentales y sociales que lo ayudarán a absorber y a comprender el mundo con todas sus complejidades. En el presente estudio se profundiza en los mecanismos que permiten instaurar una pedagogía de la lectura y la escritura a través del juego, basados en una estrategia didáctica especial y aplicada en un plantel educativo de la ciudad de Bogotá.

Palabras clave

Infancia, lectura, escritura, imaginación, pedagogía.

Introducción

El presente artículo registra una estrategia que permite motivar a la lectura y escritura de cuentos de forma totalmente creativa. Actividad que solo da fruto si se suscita de una forma lúdica, es decir, placentera y llena de significado para quien la realiza. Para tal fin, se ha trabajado con niños y niñas de quinto, sexto y séptimo grado del Colegio El Japón IED, ubicado en la localidad de Kennedy en la ciudad de Bogotá.

La estrategia desarrollada se denomina 'Palabras fantásticas para la vida'

La estrategia desarrollada se denomina 'Palabras fantásticas para la vida', esto debido a que pretende sensibilizar a los alumnos a través del uso racional de la fantasía y la imaginación; y mediante la lectura guiada de cuentos, fábulas, mitos y leyendas de diversos autores y países.

Se elaboró una estrategia didáctica especial basada en el texto 'Gramática de la Fantasía', de Gianni Rodari (1973). Dicha estrategia permitió que los estudiantes elaboraran cuentos con valores estéticos o literarios y de una forma creativa y amena.

El presente artículo es una síntesis del trabajo realizado durante siete años (2014-2020), y en el cual se han producido reconocimientos a nivel nacional en el campo de la literatura (Primer Puesto modalidad de Cuento, Concurso

Continua pág. siguiente

Viene pág. anterior

Leer y Escribir, 'Orden al Mérito Literario Don Quijote de la Mancha' 2015-2016, SED Bogotá-Alcaldía Mayor, obtenido por Mercy Victoria Amaya Martínez).

Desarrollo

Es sabido que los niños tienen su hogar en todas partes. En todos los lugares donde se les brinde un poco de afecto e imaginación pueden quedarse absortos por bastante tiempo y desplegar sus vivencias cotidianas de un modo fantástico. Porque cuando un niño encuentra seguridad y armonía en cualquier sitio (aula de clase, patio, casa), ya está listo para desarrollar su personalidad y desplegar su creatividad a través del arte.

Tal como lo precisó Baudelaire: "Para el niño todo es novedad; siempre está embriagado. No hay nada más parecido a lo que llamamos inspiración que el alborozo con que el niño absorbe la forma y el color" (Baudelaire, 1995, p. 33). Es encantador cuando vemos que un niño se maravilla con una mariposa, cuando observa el arco iris o cuando escucha embelesado las historias contadas por las abuelas. Y es a partir del asombro y la vitalidad que muestra el infante, que los docentes deben explorar esa capacidad que tienen los niños de formular preguntas y hacer que desplieguen su fantasía a través de la escritura y de otras actividades:

Investigar algo sólo por el deseo de saber, armar formas complejas porque apasionan los retos, querer saber sobre las estrellas porque es fascinante mirar el cielo estrellado, concentrarse horas mirando cómo sale debajo de sus manos distintas formas de arcilla en un torno que da vueltas, etc., dejan una profunda huella de interés por el mundo en el alma del niño (Klimenko, 2008, p. 206).

Y es precisamente del interés por la investigación, por esa capacidad de preguntarse que tienen los niños, que parte una de las estrategias de escritura formuladas por Gianni Rodari en su libro Gramática de la fantasía.

Se observa que el eje central del libro de Rodari está definido por la estrategia que él denominó "la hipótesis fantástica", que no es otra cosa que la intromisión del mundo de las pesadillas, o de los sueños y lo fantástico, dentro del mundo real. "Fue precisamente una hipótesis inusitada la que permitió a Franz Kafka escribir La metamorfosis: ¿Qué pasaría si un hombre despertara convertido en un horrible insecto?" (Rodari, 1999, p.39).

Con esta estrategia, los estudiantes elaboraron diferentes relatos al gusto de cada uno, y partiendo precisamente de una pregunta: ¿qué pasaría si me despertara convertido en un gato? ¿Qué pasaría si Bogotá estuviera rodeada por el mar? O, ¿qué ocurriría si las paredes de mi colegio fueran de chocolate? Con estas y otras premisas construyeron narraciones llenas de humor e imaginación. En total se trabajaron ocho estrategias del texto de Rodari; las más pertinentes de acuerdo a los intereses de los alumnos.

Un aspecto derivado de lo anterior, es que el docente debe conocer los entornos de donde provienen sus estudiantes; esto con el fin de estimular su imaginación de forma efectiva. Es importante que el profesor indague en las imágenes de la cotidianidad que poseen sus alumnos, que conozca sus gustos y emociones profundas a través de un acercamiento afectuoso y con natural complicidad. De acuerdo con Vigotsky:

Es sabido que los niños tienen su hogar en todas partes. En todos los lugares donde se les brinde un poco de afecto e imaginación pueden quedarse absortos por bastante tiempo y desplegar sus vivencias cotidianas de un modo fantástico.

Es mucho más fácil desarrollar la afición literaria en el niño y se logra más éxito cuando se invita al niño a escribir sobre temática que comprenda en su interior, que le emocione y, especialmente, le estimule a expresar con palabras su mundo interno. Con mucha frecuencia el niño escribe mal porque no tiene de qué escribir (Vigotsky, 2005, pp. 54-55).

Es importante decir que el trabajo con la escritura debe ir de la mano con la práctica de la lectura y que esta nunca debe ser impuesta; ya que se trata de promover, en primera instancia, una lectura placentera que no tiene como objetivo la evaluación.

Los grandes escritores siempre fueron asiduos lectores, y para ellos la lectura se constituía en una experiencia íntima, donde reinaba a sus anchas el asombro y la imaginación.

Como lo explica Larrosa (1998), la lectura debe convertirse en experiencia, es decir, en una actividad que transforme a los lectores mediante ese diálogo que se instaura entre el texto y el receptor. Y para que se dé esta conversación se necesitan unas condiciones específicas: "(…) sólo cuando confluye el texto adecuado, el momento adecuado, la sensibilidad adecuada, la lectura es experiencia (Larrosa, 1998, p. 29).

Para alcanzar dichas condiciones, el docente debe trabajar cada vez más arduamente, ya que los ambientes propicios para la lectura son cada día más escasos en el aula de clase de hoy.

Lo primordial es acercar a los estudiantes hacia la literatura mediante un trabajo de seducción, de asedio con las palabras adecuadas y por medio de la transmisión de emociones; es decir, realizar un trabajo de sensibilización mediante la aplicación de una estrategia didáctica oportuna.

Es importante señalar que el objetivo de la literatura no se centra en dejar enseñanzas, pero se sabe que las obras literarias transmiten experiencias que enriquecen la vida, y que transforman los modos de ver el mundo. Es por eso que para incitar a la lectura se debe expresar la pasión que producen los libros y, así mismo, mostrar un horizonte de lectura que permita un fácil acceso a los textos.

En el contexto del aula, hoy los estudiantes pesan en sus manos el libro que les piden leer, mientras se preguntan sobre su importancia; de cierto modo tienen razón, porque es imposible leer una obra literaria sin horizonte alguno, esto es, sin saber qué se busca en ella. (Jurado, 2016, p. 19).

Es de vital importancia que el docente tenga claras las razones por las que asigna una determinada lectura entre sus estudiantes: que identifique su relevancia de acuerdo al momento, o por las preguntas que el texto suscita entre los alumnos.

"El reto de todo profesor que aspira a formar lectores (…) será siempre el de cómo identificar los textos provocadores para el discernimiento y la réplica" (Jurado, 2016, p. 19). Entonces los docentes siempre deben estar actualizados con la oferta de autores y obras que van apareciendo año tras año en el mercado; pero también tener en cuenta obras clásicas o canónicas que siguen siendo relevantes por sus contenidos actuales.

Para finalizar esta propuesta, el último aspecto primordial que siempre debe estar en una pedagogía de la literatura es el afecto: "No descuidar esa interacción afectiva tan enriquecedora –de

Continua pág. siguiente

Viene pág. anterior

los niños entre sí pero también con el maestro-, abonar ese ambiente propicio con respeto y afecto, es la herramienta fundamental para tener éxito" (Calvo, 2015, p. 24).

El afecto y el respeto mutuo entre los estudiantes y con el docente son los factores claves a tener en cuenta para trabajar en el aula de clase, ya que sin ellos el aprendizaje no es posible. Aquí el concepto básico es la empatía, que se puede entender como la "capacidad para ponerse en el lugar de otra persona y sentir lo que ella siente" (Papalia, Olds & Feldman, 2005, p. 280).

Conclusiones

Luego de este breve recorrido por los senderos de la creación literaria, es posible afirmar que la literatura tiene unas cualidades inherentes a ella que permiten alcanzar un equilibrio emocional en los estudiantes.

Esto se refiere al concepto de "resiliencia". Es sorprendente lo que se aprecia en ocasiones en las instituciones educativas, donde alumnos que se caracterizaban por su agresividad y depresión empiezan a escribir poemas, cuentos, diarios y traen sus textos para ser leídos en el aula de clase. Todo esto hace que el asedio pedagógico con las palabras y las estrategias didácticas cobren sentido.

De otra parte, el docente debe estar capacitado para crear la expectativa en el alumno por escribir; sembrando de manera paulatina esa semilla de asombro a través de la lectura de textos bien seleccionados. Hay que seguir insistiendo en que las lecturas elegidas deben transmitir emociones, calar en los sentimientos de los educandos de manera profunda; ya que esto va a facilitar que ellos traten de evocar estados anímicos similares en sus escritos.

Es recomendable la lectura de cuentos de hadas en los cursos iniciales de la educación básica primaria, ya que ellos poseen elementos que dotan de sentido la existencia de los niños y niñas. Esto lo logran al centrarse en el aspecto emocional y al mostrar las conductas más satisfactorias mediante símbolos y alegorías: "Al mismo tiempo que divierte al niño, el cuento de hadas le ayuda a comprenderse y alienta el desarrollo de su personalidad" (Bettelheim, 2012, pp. 19-20).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Baudelaire, Ch. (1995). El pintor de la vida moderna. Bogotá, Colombia: El Áncora Editores.

Bettelheim, B. (2012). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona, España: Booket.

Calvo, M. (2015). Tomar la palabra. La poesía en la escuela. México: Fondo de Cultura Económica.

Jurado, F. (2016). Lectura crítica para el pensamiento crítico. Bogotá, Colombia: Red Colombiana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje.

Klimenko, O. (2008). "La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI". Educación y educadores, 2. Recuperado el 9 de febrero de 2021, en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83411213

Larrosa, J. (1998). La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación. Barcelona, España: Laertes.

Papalia, D.,Olds, S.W & Feldman, R. (2005). Psicología del desarrollo. México: McGraw-Hill.

Rodari, G. (1999). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Bogotá, Colombia: Panamericana.

Vigotsky, L. S. (2005). La imaginación y el arte en la infancia. México: Ediciones Coyoacán.

Cuerpo y comparsa:
hacia el autodescubrimiento y la resignificación de las corporeidades

Ángela Piñeros Botero
Actriz y pedagoga, Licenciada en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional con énfasis en Teatro Gestual. Maestrante en Estudios Artísticos de la Facultad de Artes A.S.A.B. de la Universidad Distrital.

Resumen

El presente artículo busca compartir las reflexiones suscitadas entorno a la experiencia denominada Cultura Festiva Escolar – Escuela de Comparsa Candelaria, con niños, niñas, adolescentes, jóvenes, egresados y familias en el Colegio Integrada La Candelaria en el centro de Bogotá, donde por medio del lenguaje interdisciplinar de la comparsa se tejen modos de habitar y resignificar la experiencia de ser cuerpo.

Se comparten y desglosan las cinco cualidades de la corporeidad que se vienen reflexionando y edificando en el proceso, relacionados con la persistencia necesaria para conservar y mantener el proceso por encima de las dificultades, carencias y abandonos estatales, desde la potencia propia que genera la experiencia en todos los participantes.

Por último, se destacan los elementos fundamentales y proyectivos de una experiencia que se desborda de las cuatro paredes de la escuela convencional e impacta en las comunidades y el territorio expandido que es la localidad y la ciudad.

Palabras clave

Corporeidad, Comparsa, Territorio, Escuela, Autodescubrimiento.

Comparsas, cultura y corporeidad.

"¿Qué hacer con el teatro? Mi respuesta, si tengo que traducirla en palabras, es la siguiente: una isla flotante, una isla de libertad. Irrisoria, porque es un grano de arena en el torbellino de la historia y no cambia el mundo. Pero es sacra, porque nos cambia a nosotros": Eugenio Barba.

Introducción

El proceso de creación y construcción de una comparsa que realizamos cada año nos ha permitido abordar una experiencia humana, artística, estética y social donde niños, niñas, adolescentes, jóvenes, egresados y familias de nuestro colegio, ubicado en el centro de Bogotá, han encontrado un espacio para el reconocimiento y desarrollo de sus habilidades y potencialidades que, en la mayoría de los casos desconocían, lo que les ha permitido iniciar un camino de autodescubrimiento para valorarse como personas y reconocerse como creadores de su propio camino de vida, al igual que ver, en los otros y otras, compañeros de indagación creadora, con intereses comunes, en busca de construcciones colectivas.

Nuestro proceso hace parte de la Red de Cultura Festiva Escolar que congrega procesos de maestras y maestros de colegios públicos de Bogotá así como gestores, artistas e investigadores de la

Continua pág. siguiente

Viene pág. anterior

fiesta, que desde hace varios años venimos explorando y desarrollando caminos en diversos campos de la cultura festiva con nodos como la realización de comparsas, carnavales, festivales artísticos y otras expresiones como fotografía, creación audiovisual, entre otras, donde cada Colegio desarrolla procesos singulares con características específicas, en nuestro caso nos especializamos en el lenguaje estético de la Comparsa, como gramática interdisciplinar entorno a la construcción de narrativas propias.

La Escuela de Comparsa Candelaria funciona de manera alterna a las horas de clase habitual, como un grupo focal propio del Colegio para los estudiantes desde tercero de primaria hasta grado once, para quienes de manera libre y voluntaria deseen vincularse en contra jornada y fines de semana, contando con tres subgrupos de formación y creación según áreas de especialidad que requiere una comparsa, como son: zancos, música, actuación y composición coreográfica en piso para calle, donde finalmente se conforma un gran ensamble creativo en el que se construye el montaje final.

Cabe aclarar que la experiencia surge y sobrevive por medio de los apoyos básicos que desde el colegio y sus directivos se proporcionan, así como desde la autogestión del equipo que la conforma, debido a que institucionalmente no contamos con apoyo de la Secretaria de Educación, situación que nos ha llevado a buscar cada año formas de dar continuidad al proceso por encima de las dificultades y las carencias.

Desarrollo

De este modo el proceso que venimos construyendo y que sigue en permanente construcción, tiene como uno de sus pilares fundamentales al Cuerpo como territorio de construcción de memoria estética y artística, buscando la resignificación de la corporeidad como agente poético que está en permanente fortalecimiento, teniendo como base de trabajo un entorno que, por lo general, se presenta hostil para los niños, niñas y jóvenes, debido a su contexto socio-económico y a diversas carencias socioemocionales que muchos de ellos presentan, donde el espacio de la Comparsa les ha permitido encontrar nuevos caminos posibles, así como nuevos sentidos y rumbos para vivir y habitar su corporeidad.

En este orden de ideas se generan en nuestro proceso varias relaciones fundamentales, que han ido desarrollándose de manera simultánea y que constituyen de manera implícita caminos de emancipación personal y colectiva en la formación humana y sensible de los estudiantes. Estos tales como Cuerpo-Educación, Cuerpo-Creación, Cuerpo–Colectividad, Cuerpo–Territorio y Cuerpo-Memoria. Es en estas construcciones de las corporeidades donde se pasa de la noción de tener un cuerpo y pasamos a la conciencia de ser un cuerpo (Bovio, 2005). Siendo así como se da la edificación de subjetividades, la apropiación estética.

Pero a la vez se da la interacción y conformación de ese cuerpo grupal en el que nos convertimos cuando estamos en la fiesta, en la presentación, donde se da la relación con el público a quien queremos transmitir todas aquellas sensaciones e intenciones expresivas que hemos venido trabajando, donde las narrativas y estéticas se habitan desde las corporeidades individuales y colectivas.

Aparece entonces un cuerpo exaltado desde lo extracotidiano (Barba, 1990), que se dota de significación para los mismos estudiantes, quienes protagonizan la vivencia de una dimensión de su corporeidad superior a la cotidiana, volviéndose un cuerpo que alcanza un carácter poético, expresando conteni-

2015 Comparsa "Estudiantes en construcción"

> *La Comparsa nos ha llevado a encontrar en el Cuerpo un territorio de transformación, donde los jóvenes y niños van construyendo saberes y hallazgos de manera progresiva.*

dos y reflexiones por medio de los zancos, la gestualidad, la danza, el teatro y la música. Como resultado implícito del proceso aparece el fortalecimiento de la autoestima y la apertura de otras realidades posibles que les permite encontrar a todos los participantes, espacios de liberación y autodescubrimiento.

Evidenciamos así el logro de conocimientos nuevos y significativos para los estudiantes, que quizá no se han logrado desarrollar desde otros espacios escolares, funcionando el proyecto de manera paralela a la formación académica y sin estar directamente enmarcado como materia si no como un centro de interés libre y autónomo, se activan otros niveles de compromiso más allá de una nota o un logro académico estandarizado y los estudiantes entienden conceptos como la responsabilidad, la disciplina, el compromiso, la solidaridad, entre otros, desde la creación artística y a partir del grupo de comparsa como colectivo y familia.

De esta forma, la Comparsa nos ha llevado a encontrar en el Cuerpo un territorio de transformación, donde los jóvenes y niños van construyendo saberes y hallazgos de manera progresiva. Pero además donde se vinculan procesos de autoconciencia partiendo de una noción y revisión de nuestra autoimagen (Feldenkrais, 1980) y el autorreconocimiento, así como de reflexión crítica de sí mismos en relación a los contextos.

Lo anterior teniendo en cuenta los entornos complejos de nuestros estudiantes, con inequidad social evidente, algunos hijos de vendedores ambulantes del centro, con dificultades familiares desde hogares fragmentados o de altos índices de violencias intrafamiliar, carencias socioeconómicas muy fuertes y diversas, en algunos casos, con destinos familiares delincuenciales que los llevan a repetir modelos de vida que limitan sus horizontes, donde estudiar realmente es un acto decorativo o una obligación formal. Esto porque para algunos en sus contextos los medios de subsistencia no necesariamente están mediados por un saber académico y la experiencia académica no necesariamente es un asunto de vital importancia para el desarrollo integral, lo cual resulta un gran reto para la escuela y sus procesos.

Escuela de Comparsa Candelaria.

En medio de este panorama, en ocasiones desalentador, la Escuela de Comparsa Candelaria propone un camino alternativo para que los estudiantes logren sobreponerse a dicho contexto, habitar su entorno y su cuerpo de otras maneras. Este proceso ha venido jugando un papel transformador en las formas de ver el mundo y la vida, independientemente de si van a dedicarse en un futuro al teatro o alguna disciplina artística de manera profesional, se propone desarrollar una manera más amplia de ver la vida, desde componentes axiológicos básicos que se ven reflejados en nuestro quehacer, en la forma de realizar las acciones que ejecutamos, en la forma de asumir cada ensayo, cada práctica, cada presentación, la vida misma y en donde el compromiso se da como un acto personal y en consecuencia con la colectividad.

Surge además la conformación de un espacio para la construcción de conocimiento, desde el cual se abordan elementos no solo estéticos, artísticos y expresivos, sino además éticos y políticos, donde buscamos que los participantes emprendan caminos de reflexión y de construcción de criterio propio, respecto a los temas que abordamos con nuestras comparsas, así como respecto a todo lo que implica el proceso de montaje y realización de cada proceso creativo.

Aparece la categoría de cuerpo-pensamiento, entendiendo que los procesos de creación que atraviesan al cuerpo tienen una carga de construcción de pensamiento desde el planteamiento de una propuesta y postura frente al tema o contenido de la obra artística, en éste caso la Comparsa, siendo la corporeidad la que habita y refleja el pensamiento.

Entendemos la comparsa como un espacio de construcción colectiva donde es fundamental el desarrollo de criterio personal y grupal con fundamentos e investigación; en ese proceso el rol de nosotros como maestros es el de guías, desde nuestro saber y experiencia en la búsqueda creativa y teatral. Sin embargo, es con los estudiantes y sus inquietudes que se da la edificación de la obra festiva, como menciona el maestro Jacques Lecoq, desde su mirada de una pedagogía de la creación teatral:

Continua pág. siguiente

Viene pág. anterior

No se trata de transmitir un saber idéntico, sino de intentar comprender juntos, de encontrar entre el estudiante y el maestro un nivel más elevado, que haga que el maestro diga a sus estudiantes cosas que nunca hubiera podido decir sin ellos y que suscite en los estudiantes, a través de su ansia y su curiosidad, un conocimiento. (Lecoq, 2003, pág. 39).

De esta forma, los estudiantes que en el proceso se convierten en Artistas Festivos, son sin duda un faro que también guía la elaboración creativa con sus carencias y aciertos, donde ambas se convierten en oportunidades de exploración, ya que sin duda no es un proceso fácil ni sencillo, los estudiantes se ven confrontados con sus miedos, sus falencias, sus defectos pero a la vez con sus habilidades y capacidades muchas veces ocultas y desconocidas por ellos mismos, encontrando que en la comparsa han descubierto y desarrollado aspectos de diversos ámbitos del ser que jamás habían experimentado o hallado ni en su vida cotidiana, ni familiar, ni escolar tradicional.

Durante el desarrollo del proceso de comparsa se abordan de manera implícita a la construcción artística diversos valores y elementos del desarrollo humano como el compromiso, la responsabilidad, el trabajo en equipo, la solidaridad, la tolerancia, el sentido de pertenencia a un grupo o comunidad, la capacidad de resolver problemas inmediatos y de apoyar al otro en una dificultad, además del desarrollo de aptitudes creativas, expresivas y artísticas en cada uno de los participantes.

Conclusiones

• La Comparsa como manifestación itinerante y cuyo espacio natural es la vía pública y los espacios no convencionales, nos ha permitido desarrollar en los participantes una nueva relación con la calle, como un espacio para la convivencia y la creación, logrando su re significación, teniendo en cuenta que para los estudiantes la calle es un espacio de tensiones, riesgos, conflictos y muchas veces de violencia pero también de trabajo y transito rutinario por sus características como habitantes del centro de la ciudad.

• La Escuela de Comparsa Candelaria se edifica como una experiencia interdisciplinar y que además permite a los participantes ampliar sus visiones de la vida y el mundo, encontrando en la comparsa un espacio de expresión crítica de la realidad, así como la construcción de espacios de liberación de conflictos y violencias que aquejan a nuestros estudiantes en su contexto familiar y social, así como en su historia de vida como población vulnerable del centro de Bogotá.

• Las cinco categorías que se asocian al cuerpo desde la experiencia, son una construcción permanente a partir de las vivencias y circunstancias que se van dando en el proceso y transforma la noción del cuerpo como categoría general para transitar a la noción de corporeidad compuesta por todo lo que atraviesa la vivencia de ser cuerpo tanto individual como colectivamente.

• Por último, se conjugan las nociones de corporeidad, comparsa, territorio, escuela y autodescubrimiento en relación a una experiencia que en su quehacer sobrepasa los límites de la escuela tradicional y viene generando corporeidades en itinerancia permanente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barba, E. (1990). El Arte Secreto del Actor. Diccionario de Antropologia teatral. México: Pórtico de la ciudad de México.

Bovio, A. R. (2005). Las coordenadas corporales. Ideas para repensar al ser humano. Revista de Filosofía Universidad de Costa Rica, 89 - 96.

Feldenkrais, M. (1980). Autoconciencia por el movimiento. Buenos Aires: Editorial Paidos.

Lecoq, J. (2003). El Cuerpo Poético. Una pedagogia de la creación teatral. Barcelona: Alba Editorial.

Juego y motricidad para el aprendizaje del deporte

Martín Emilio Henao Vásquez
Mg. en Educación, énfasis en Docencia Universitaria - Docente de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte Universidad Libre

"Divertirse jugando es reconocer que aun siendo adultos llevamos un niño por dentro".

Resumen

El deporte es una construcción cultural, existente a través de múltiples manifestaciones. Sin embargo, uno de los problemas con que el hombre de hoy se encuentra al hablar de deporte, es saber realmente de qué está hablando.

Filósofos, sociólogos, entrenadores, psicólogos del deporte, profesores de educación física, entre muchos otros estudiosos del tema, encuentran grandes dificultades para definir finalmente al deporte y, además, organizar o sistematizar de un modo coherente el campo de manifestaciones que comprende, para trasponerlo didácticamente en el ámbito escolar.

Ciertos elementos son compartidos como sustentos conceptuales, pero es difícil llegar a una sola y exacta definición, profunda y al mismo tiempo abarcadora, debido a los múltiples factores que se involucran. El aprendizaje motor, es un proceso por el cual cada individuo adquiere un nuevo comportamiento mediante la práctica, está sentado en cualquier aprendizaje en el que el movimiento sea un elemento relevante de la respuesta del alumno.

Palabras claves

Desarrollo motor, Juego, Enseñanza, Aprendizaje, Deporte.

El deporte es una construcción cultural, existente a través de múltiples manifestaciones.

Introducción

Existen nuevas formas de comportamiento a través del movimiento, esto incluye cualquier proceso relacionado con las actividades físicas y habilidades deportivas. El aprendizaje motor implica un cambio relativamente permanente en la conducta motriz de los individuos como resultado de la práctica.

En las clases de educación física los objetivos motores hacen referencia al desarrollo de habilidades motrices, donde esto será el resultado de un proceso de aprendizaje motor a través de la experiencia y la práctica. Para referirnos al juego y en especial a aquellos que involucran la coordinación visopédica o visomanual, es necesario tener en cuenta, qué es esto del Juego y empezar por comprender las estructuras de implementación y apropiación de éste, el reconocimiento de su importancia para el desarrollo psicológico, cognitivo, y motriz en el niño, y resaltar la trascendencia que tiene en la posterior transferencia al plano deportivo.

Continua pág. siguiente

Viene pág. anterior

Desarrollo: El juego

Para analizar el concepto tomamos como referencia a Domingo Blázquez, es así que entendemos "el juego como el resorte que posee el niño para impulsar por sí mismo su desarrollo y crecimiento, independiente de estímulos externos. Por esta razón y por ser una actividad generadora de placer, el juego es enormemente motivador, logrando que el niño se entregue plenamente y sin reservas a la acción que entraña el propio juego.

Lo que guía al niño en el juego es la tarea a realizar; delante de cada problema, el niño aporta sus propias soluciones, sus respuestas personales, y no las impuestas o sugeridas por los adultos. El niño que juega es un niño que experimenta, descubre y reafirma sus posibilidades. Se forma, en definitiva.

Impregnarse de esa actitud educativa es admitir el ensayo experimental, el derecho al error y el derecho al "tiempo perdido". Esta pedagogía se opone a una práctica inconsciente y pseudocreativa donde la espontaneidad se confunde con el laisser faire. El niño debe ir encontrando nuevas dificultades que le sometan a una constante reflexión. El educador debe ser respetuoso con las incapacidades de sus alumnos, pero a su vez exigente con sus posibilidades. Así mismo, debe saber dosificar las dificultades proponiendo juegos que permitan a los niños progresar y mejorar. El juego permite incluir problemas adaptados al nivel del niño. Así pues, sería absurdo realizar esquemas tácticos utilizados por los adultos con niños de ocho años.

Las modificaciones de ciertas reglas y las adaptaciones de éstas, permiten crear nuevos problemas que provocarían respuestas diferentes por parte del niño y el desarrollo de su capacidad de adaptación.

El ingenio y la capacidad del profesor lograrán, modificando el juego sin desvirtuarlo, introducir variaciones que comporten algunas correcciones de ejecución. Aprender jugando y aprender a jugar mejor son dos condiciones inseparables, y bajo ningún pretexto debe la última ganar terreno a costa de la primera". (Blázquez, pág. 47)

Una vez aclarado el concepto de juego, es preciso hacer un análisis del juego que vamos a desarrollar, teniendo en cuenta que es un medio educativo y debe ser bien elegido.

Para esto el profesor debe plantearse algunas preguntas, que tienen que ver con la motivación y el sentido del juego, igualmente relacionar los factores que hacen evolucionar el juego tales como el acondicionamiento del medio, el entorno social, y las reglas.

Es muy importante prestar mucha atención a los elementos que inciden y afectan la organización de los juegos, para poder aprovechar al máximo su potencial educativo, aspectos estos relacionados con la preparación y la ejecución.

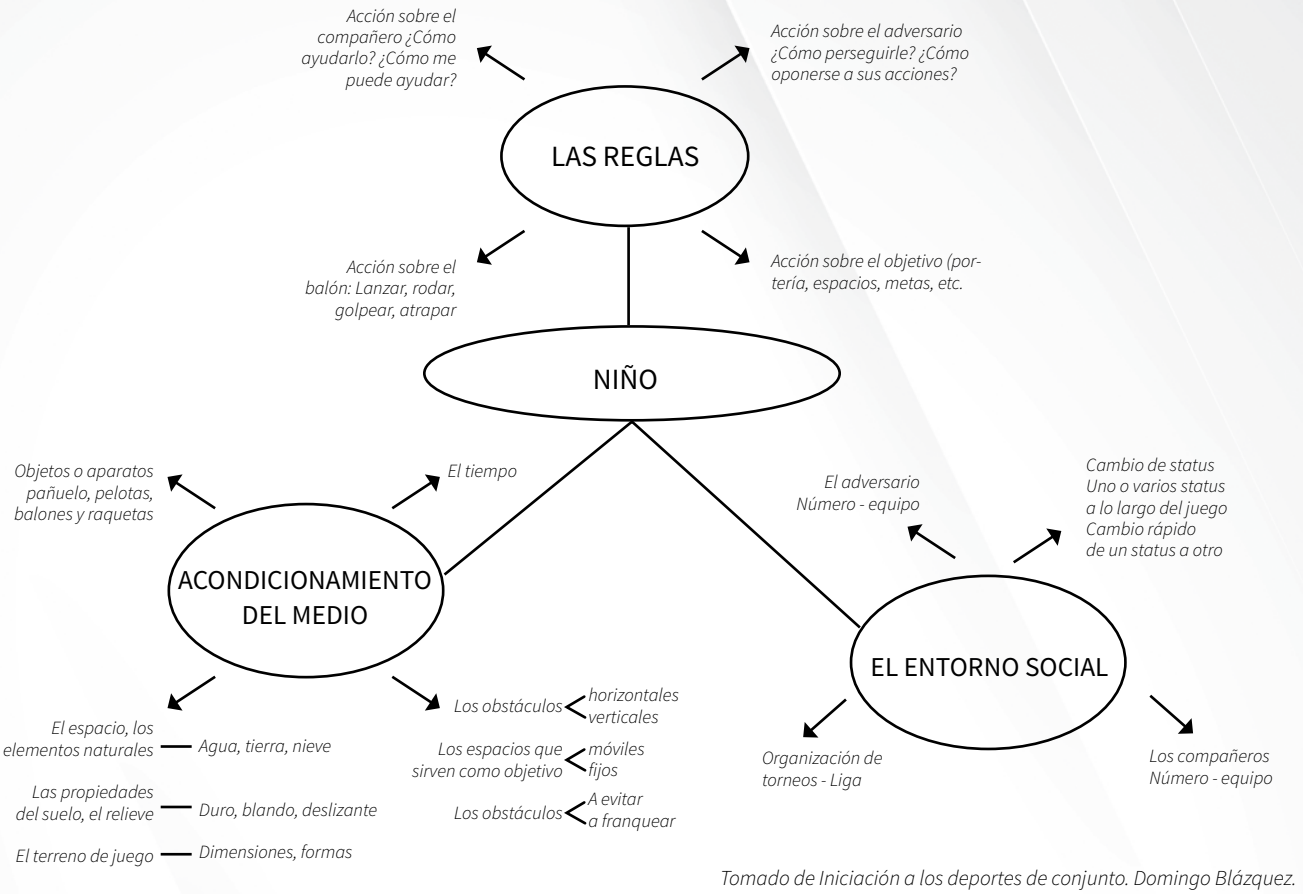
En nuestro caso específico hablamos del juego visopedico o visomanual y en especial de aquellos que centran su estudio en la coordinación, lo que nos remite a pensarlo desde las estructuras de formación deportiva y su correcta adecuación; es así que, desde el juego, procuremos el aprendizaje de nuevos movimientos, lo que implica la adquisición de capacidades y habilidades que posibiliten la práctica adecuada. Es imprescindible que el profesor identifique y reconozca cada una de las etapas del aprendizaje motor y los elementos que integran los procesos para la adquisición de nuevos movimientos, habilidades o destrezas en el alumno.

Desarrollo motor

Podemos definir el proceso de desarro-

Es muy importante prestar mucha atención a los elementos que inciden y afectan la organización de los juegos, para poder aprovechar al máximo su potencial educativo, aspectos estos relacionados con la preparación y la ejecución.

Factores que hacen evolucionar el juego



Tomado de Iniciación a los deportes de conjunto. Domingo Blázquez.

llo motor como el conjunto de cambios que se producen en la actividad motriz de la persona de manera secuencial a lo largo de su vida. Estos cambios se generan a partir de procesos de maduración, crecimiento y aprendizaje.

Reconocido el concepto de desarrollo motor, podemos entrar en la comprensión de las fases del aprendizaje deportivo, las que suponen una aproximación al deporte como tal; para su estudio se pueden dividir en tres fases previas al entrenamiento: una inicial o básica, una fase de desarrollo y otra de perfeccionamiento.

En el caso de los deportes de coordinación visopédica o visomanual, es preciso estructurar la enseñanza de los nuevos movimientos, para lo cual Schnabel, propone un proceso de aprendizaje motor de la siguiente manera:

1. Desarrollo de la coordinación global
2. Desarrollo de la coordinación fina
3. Estabilización de la coordinación fina y desarrollo de la disponibilidad variable del movimiento.

Otro modelo lo propone Welford en el que el aprendizaje motor se fundamenta en la función del sistema nervioso central que actúa como un canal central de tratamiento de la información; distingue en la ejecución de una acción motriz la existencia de tres mecanismos sucesivos y fuertemente interrelacionados:

1. Mecanismo perceptivo
2. Mecanismo de decisión
3. Mecanismo de ejecución

Conclusión

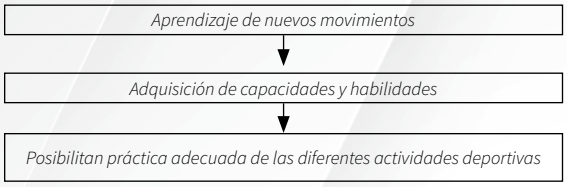
Para lograr una mejora en los procesos de formación deportiva encaminados a la técnica específica de los deportes y sus variantes, es decir desde la etapa de iniciación a la de actividades motrices específicas, aproximadamente hacia los 10 años de edad, es necesario tener en cuenta algunos aspectos como: las experiencias externas, las primeras coordinaciones, la comprensión del movimiento, las experiencias propias, y el dinamismo, elementos estos que fortalecerán el desarrollo del proceso de aprendizaje. Es así que la enseñanza del deporte moderno requiere cualidades pedagógicas. Además, el aprendizaje de un deporte, contribuye al desarrollo mental y a la formación del carácter.

Para lograr este objetivo el profesor debe encontrar formas metódicas apropiadas, con lo que el alumno mejorará la autoestima y la autoevaluación, permitiendo el acceso a la técnica propiamente dicha. Del mismo modo será posible que el alumno, ahora deportista, registre una mejora en sus capacidades condicionales, que le permitirán practicar con mayor fluidez y destreza la práctica deportiva.

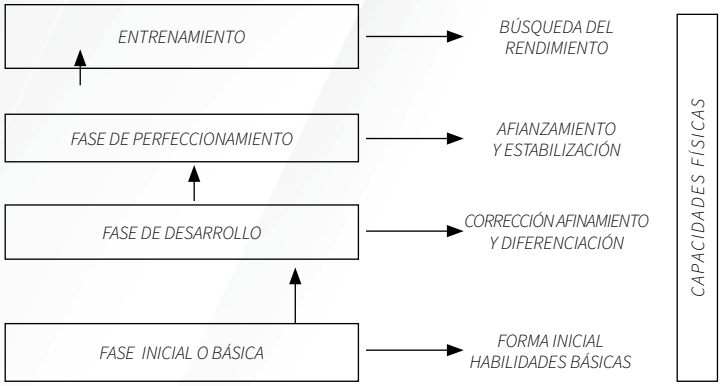
Continua pág. siguiente

Viene pág. anterior

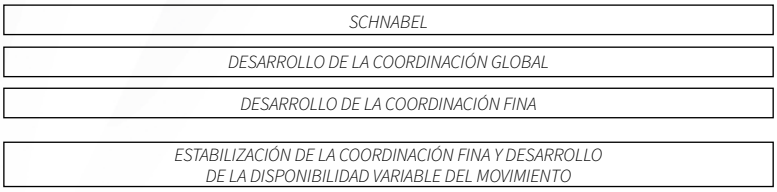
Desarrollo y aprendizaje motor



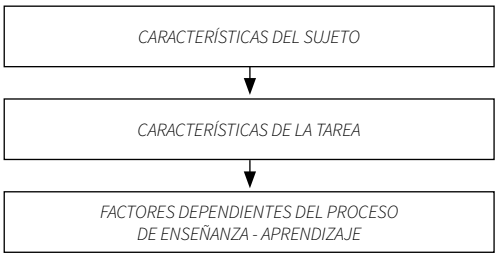
Fases del aprendizaje deportivo



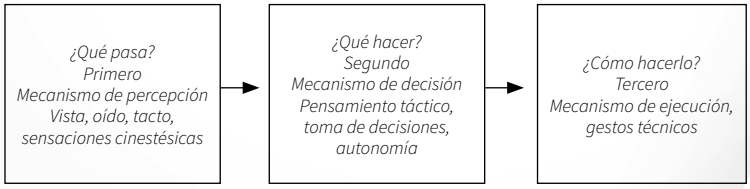
ENSEÑANZA DE NUEVOS MOVIMIENTOS



FACTORES DETERMINANTES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE MOTOR



WELFORD



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BLÁZQUEZ Sánchez, Domingo. (1986) Iniciación a los deportes de Equipo, Ediciones Martínez Roca, S.A.

CONTRERAS Jordán, Onofre. (1998) Didáctica de la Educación Física, Editorial Inde, Barcelona.

DEVÍS Devís José. (1996). Educación física deporte y currículum. Visor ediciones, Madrid.

GUIO Gutiérrez Fernando. (2004) Unidad de Producción de conocimiento UDPROCO, Universidad Santo Tomás, Facultad de Cultura Física, Bogotá.

PILA Teleña Augusto. (1990) Evaluación de la Educación Física y los Deportes.

REVISTA LÚDICA PEDAGÓGICA n°8. 2003

REVISTA LÚDICA PEDAGÓGICA n°9. 2004

RUSO Herminia María. (1997) La Formación del Profesorado de Educación Física: problemas y expectativas.

SÁENZ López, Pedro. (1997). La Educación Física y su Didáctica. Manual para el profesor.

El significado del arte en la educación de la primera infancia

Yanitse Cristina Franco Ariza
yanitsec-francoa@unilibre.edu.co

Adriana María Peña Castro
adrianam-penac@unilibre.edu.co

Danna Sofía Plazas Plazas
dannas-plazasp@unilibre.edu.co

Lina Liseth Rodríguez Martín
linal-rodriguezm@unilibre.edu.co

Erika Gineth Velasco Galindo
erikag-velascog@unilibre.edu.co

Ingrid Daniela Villamil Rodríguez
ingridd-villamilr@unilibre.edu.co

Estudiantes de décimo semestre Licenciatura en Pedagogía Infantil - Facultad Ciencias de la Educación – Universidad Libre

Estudiantes Homeschool docente Lina Rodríguez, TALLER: "Todo nuestro cuerpo siente"

Resumen

En esta oportunidad nos enfocaremos en abordar el arte su capacidad creadora y su importancia en el desarrollo intelectual, social, motor, afectivo, comunicativo y corporal. Pero sobre todo en el desarrollo de la expresión creadora infantil.

Con gran satisfacción observamos que las posturas de diversos autores que investigan acerca del arte en la infancia y especialmente de Viktor Lowenfeld brindan aportes fundamentales en el campo de la educación artística desde la expresión creativa en el niño y la niña sus etapas más sensibles del desarrollo desde lo mental y emocional hasta llegar a la apreciación entre la creación y el desarrollo. En este sentido el arte, la pintura el dibujo, o las construcciones como experiencias dinámicas, reúnen diversos elementos desde sus experiencias para generar acciones creativas con un nuevo significado y que se constituyen en acciones unificadoras que potencian la educación y el aprendizaje en los niños y niñas.

Palabras clave

Creatividad, expresión, sensibilidad, sentido estético, pensamiento divergente.

Introducción

La educación inicial permite en los primeros años de vida, la posibilidad de explorar y reconocer todas las habilidades de los niños y niñas desde sus diferentes dimensiones, esto se logra a partir de una estimulación orientada por la maestra dado desde diferentes escenarios que facilitan diferentes experiencias, uno de estos escenarios es el arte, el cual posibilita no solo un aprendizaje significativo sino formar a la infancia desde la autonomía, la confianza y la posibilidad de creer que pueden lograr cualquier cosa. Esto se sustenta desde el teórico Viktor Lowenfeld (1980), quien, desde sus experiencias como docente, pudo evidenciar la importancia del arte dentro del desarrollo holístico en cada etapa del ser humano.

Por medio de este artículo, se pretende evidenciar aspectos relevantes que muestran la importancia del arte dentro del proceso enseñanza aprendizaje en la primera infancia, esto desde una perspectiva tenida en cuenta del pedagogo Viktor Lowenfeld (1980) y uno de sus reconocidos textos "Desarrollo de la capacidad creadora" donde evidencia el resultado de sus investigaciones obtenidas dentro del aula de clase.

A continuación, se mencionarán aspectos que son relevantes tenerlos en cuenta a las docentes de la primera

Continua pág. siguiente

Viene pág. anterior

infancia y que permitirán no solo emplear el arte como una herramienta fundamental para el desarrollo integral del niño y la niña, sino parte de la esencia de la infancia que genera posibilidades de aprender, comunicarse, crear vínculos afectivos y construir su propia identidad.

Desarrollo

1. El arte en la educación inicial

La educación es un escenario que facilita posibilidades al ser humano para que se configuren procesos de desarrollo en cualquier dimensión, es un escenario posibilitador el cual, se brinda desde la primera infancia para que logre estructurarse ideas de lo que es el mundo y su sociedad.

En Colombia, el rol de la educación dentro de la formación del niño y la niña en el campo del arte, se estructura desde el Ministerio de educación, con unas políticas públicas que evidencian actividades propias de la primera infancia, brindando un enfoque oportuno, y que suple a las necesidades requeridas en esta etapa de vida.

"Las experiencias artísticas -artes plásticas, literatura, música, expresión dramática y corporal, no pueden verse como compartimientos separados en la primera infancia, sino como las formas de habitar el mundo propias de estas edades, y como los lenguajes de los que se valen los niños y las niñas para expresarse de muchas formas para conocer el mundo y descifrarse" (Fundamentos Políticos técnicos de gestión De cero a Siempre, p. 110).

Lo anterior afirma la intención real del arte en la primera infancia, reconociendo que es una posibilidad de apertura hacia la creatividad, la imaginación, el reconocimiento del mundo que lo rodea y el trabajo sincrónico con otros saberes y habilidades cognitivas.

El arte permite en la primera infancia construir posibilidades de ser y de sentir, vivenciando cada sensación y perspectiva de vida, en el reflejo de cada aspecto cultural y social que hace parte de su contexto.

Es relevante tener en cuenta el real sentido del arte dentro de la formación del niño y la niña, y tener una postura crítica frente a los obstáculos académicos y curriculares que se puede presentar en algunas instituciones académicas, donde encasillan el arte como un área del saber aparte y se modela al estilo de la docente quien la dicta, esto limita las posibilidades que ofrece este espacio, limita la creatividad y el ejercicio del aprender desde el arte.

Es relevante la postura de libertad de expresión, la exploración del medio desde el despertar los sentidos, reflexionar y motivar a la creación de posibles ideas para la solución de problemas, todo esto, se logra desde la educación orientada por una maestra que reconoce el valor del arte.

Las posibilidades del niño y la niña en el arte le permiten conectarse con el mundo a partir de sus expresiones artísticas, desde esas experiencias artísticas creadoras que transmiten sentires, ideas que ha construido a partir de esa exploración de su entorno y de las reflexiones que ha construido desde el seno de su hogar.

Estudiantes de Homeschool docente Lina Rodríguez TALLER: Creación e imaginación, con el uso de la pintura, revelar el animal que se refleja al doblar la cartulina por la mitad.

Cuando el niño y la niña se encuentra en el proceso creador, está generando procesos no solo mentales sino está realizando una conexión emocional con su obra.

Estudiantes de Homeschool docente Lina Rodríguez, TALLER: Colores primarios y secundarios desde la técnica atrapa el dibujo.

Allí la escuela debe generar esos espacios creativos para que se pueda comunicar y expresar todo lo que en su mente se va construyendo.

Por lo anterior, la escuela no puede estar alejada de las dinámicas socio culturales que emanan en su entorno, puesto que esos espacios son fundamentales para generar conexiones y relaciones donde el niño y la niña pueda interactuar, comprender, e interpretar por medio del arte esos sentires que van surgiendo desde su misma sociedad.

2. La mirada del arte desde la infancia

Otro aspecto importante que permite comprender por qué el arte es importante en la primera infancia, son las ideas que los niños y las niñas tienen sobre el arte, allí como lo menciona Lowenfeld (1980)

"El arte es primordialmente un medio de expresión, el arte es para ellos un lenguaje del pensamiento" (p.20) esto se da gracias a que el arte es un facilitador de comunicación para los niños, ayuda a reflejar las ideas, los conceptos que se van construyendo en el niño y exteriorizar sus sentimientos.

Cuando el niño y la niña se encuentra en el proceso creador, está generando procesos no solo mentales sino está realizando una conexión emocional con su obra, esto, es muy significativo puesto que es una posibilidad de desarrollarse como un ser sensible, empático, capaz de conectarse con las necesidades del otro y entender los diferentes matices de la vida.

El arte es un medio de expresión natural, por lo tanto, no se puede enfrascar en un área del saber, sino que debe estar integrada en todos los procesos de aprendizaje y debe ser motivado con mayor o igual importancia que los otros saberes.

El arte tiene un valor profundo en los niños, por lo que no se puede modelar a la perspectiva del docente, no puede ser dictada desde unos lineamientos o parámetros establecidos por el docente, debe ser flexible, abierta, expuesta ante las diversas posibilidades de la mente de los infantes, y dada para la construcción holística de todos los saberes.

La posibilidad de educar desde el arte implica: "favorecer una manera de pensar abierta y libre, basada en la empatía, la identificación y la proyección. Estas disposiciones apuntan al reconocimiento y respeto del otro" (Mendívil, 2011, p.25). Esto expone la esencia del ser humano y que el arte posibilita la modelación, el detalle y perfeccionar estas habilidades innatas.

3. La estimulación de los sentidos

En la actualidad se evidencia que las condiciones sociales han encaminado a los sentidos, ponerse en una posición estática, donde la inmediatez del consumismo, limita el contacto con los alimentos porque ya vienen empacados, la televisión adormece la posibilidad de sentir el prado y el aire, y esto claramente se traslada a la escuela, cuando el niño y la niña pasan más de 8 horas dentro de cuatro paredes mientras el mundo ofrece olores, sabores y sentires que aclaman ser explorados.

El arte posibilita despertar esos sentidos, desde el momento en el que se crea una idea en la mente y se plasma con las manos, se expresa con el cuerpo, se admira con una mirada, es así como se puede ser sensible ante el

Continua pág. siguiente

Viene pág. anterior

mundo y sus necesidades, se puede explorar miles de razones, por las que es fundamental permitir que desde la primera infancia se posibiliten espacios donde los sentidos son puertas a mundos posibles.

Cuando se posibilita la exploración del mundo desde los sentidos, se le da la participación y el reconocimiento del niño dentro de su proceso de desarrollo y de conocer su mundo, ya que, al tener el contacto con olores, sabores, sensaciones sonidos e imágenes, permite conocer el modo como se estructura su entorno, le da la posibilidad de crear ideas sobre lo que es, cómo es y para qué está. Como lo menciona Lowenfeld 1980:

"La educación artística es la única disciplina que realmente se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales.

El arte está lleno de la riqueza de las texturas, del entusiasmo de las formas y de la profusión del color, y un niño o un adulto, deben estar capacitados para encontrar placer y alegría en estas experiencias". (p. 26).

Estas estimulaciones sensoriales, permiten explorar y construir la identidad del niño y la niña, generando la identificación de gustos, cosas que le generan placer o desagrado, reconocer sus temores y afianzar sus fortalezas, es en sí estructurar las ideas del individuo y ayudar a comprender quien es y cuál es su misión en el mundo.

4. El yo y la sociedad

La identidad del ser se refleja en las interacciones con el otro, construyendo así tejido social que permite ser plasmado por medio del arte.

Pero a su vez, es necesario que el ser se identifique, reconozca sus aptitudes para de este modo saber interactuar de manera recíproca, cuando este círculo se fractura, es complejo poder encontrar una empatía y comprensión por el otro, puesto que al no observar las particulares del ser, es complejo poder analizar y comunicarse con el entorno o por lo menos no de manera asertiva.

El evidenciar o plasmar de manera artística cuáles han sido los cambios significativos del ser humano, evidencia en sí el reconocimiento de las habilidades, de las cualidades y de los aspectos que identifican a cada miembro, y que el niño la niña pueda estar inmerso en esa construcción social, en esa participación por medio del arte, genera no solo un cumplimiento de sus derechos, sino que los reconoce como sujetos activos que son relevantes dentro de la sociedad.

Cuando en el aula de clase se posibilita la interacción con las diferentes expresiones artísticas, se posibilita así que desde la primera infancia se construya la identidad del ser, reconociendo cual podría ser su rol dentro de la sociedad y así ir afianzando habilidades que le permita en el futuro desenvolverse y aportar de manera asertiva a la sociedad.

"El arte, en todas sus expresiones, es fundamental en el desarrollo infantil. El niño dinámico, en proceso de desarrollo y de transformación, toma cada vez una posición más activa en la enseñanza.

La educación artística fomenta el incremento de la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios, y que además enseña a los niños a ser más abiertos y tolerantes, al permitir que éstos se expresen de forma libre y creativa.

Promover el trabajo individual y colectivo incrementa la seguridad en sí mismo y aumenta el rendimiento académico en general", (Park Kim, 2015, p.231).

Estudiantes Homeschool docente Lina Rodríguez, TALLER: Taller sensorial, "todo nuestro cuerpo siente"

Estudiantes de Homeschool, docente Lina Rodríguez, TALLER: Técnica de pintura con espuma.

Conclusión

El arte posibilita la comunicación no solo desde la oralidad sino desde la corporeidad, el desarrollo de las habilidades motrices, genera empatía, respeto y sensibilidad por el otro, motiva el desarrollo cognitivo desde el pensamiento crítico y la resolución de problemas a partir de la creatividad.

Es un saber qué hace parte del ser humano y que por lo tanto es inherente que sea motivado dentro del aula de clase y más en la primera infancia; el explorar más en este campo desde la docencia, genera herramientas que pueden ser trabajadas de manera estructurada y en cadena con todos los campos del saber, se involucra al niño dentro de la posibilidad y esto genera un aprendizaje significativo el cual se motiva desde el sentir y desde la emoción por el descubrir.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DOCUMENTO N. 21 (2014), Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral “EL ARTE EN AL EDUCACIÒN INICIAL” ISBN 9789586916271, Bogotá, Colombia.

DOCUMENTO N. 16 (2010), Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. ISBN: 978-958-691-395-9 © Ministerio de Educación Nacional Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media www.mineducacion.gov.co Primera edición. Bogotá D.C. – Colombia.

GOODNOW J., (2001), El dibujo infantil, Editorial Morata, 4 edición, Madrid

LOWENFELD Viktor, LAMBERT Brittain W.Desarrollo, (1984), Desarrollo de la capacidad creadora, segunda edición, editorial kapelusz, Buenos Aires.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (2013). “Estrategia de atención general a la primera Infancia, Fundamentos políticos, técnicos y de gestión, de Cero a Siempre”.

S.E.D. Lineamiento pedagógico y curricular par la educación inicial en el Distrito. “La dimensión Artística”.

VIGOTSKY Lev Semonovich, (2003), La imaginación y el arte en la infancia, ed. Akal,

Concepción de infancia:

Entender al niño como un ser sujeto de derechos y que el niño entienda el mundo que le rodea

Jocelyn Paola Cruz Alpízar
Jocelynp-cruza@unilibre.edu.co
Estudiante de Licenciatura en Educación Infantil - IV Semestre

Resumen

En el presente artículo hablaremos de la infancia contemplando su construcción social con el paso del tiempo, así mismo, la importancia de concebir al niño como sujeto de derecho desde su concepción apostando por ello un desarrollo integral y armónico del mismo.

Lo anterior debido a que, a pesar que se concibe al niño como un sujeto garante de derechos encontramos como aun hoy en día, y situando a Colombia muchos de los niños no gozan de esa cobertura especial, que le hace parte de una sociedad desde un sano desarrollo integral y por ende no se permite el modo de ser y existir de nuestros niños.

Por último, se detalla la importancia de la familia, la escuela y docentes, como ejes centrales en este proceso de desarrollo integral de la niñez, pues tienen estos la misión de velar porque se cumplan los derechos que protegen a los niños y las niñas.

Palabras claves

Infancia, derechos, contexto, entorno, sociedad.

Introducción

"La infancia es una etapa maravillosa. No hay pasado, no hay futuro; solo un presente que se mira con inocencia e ilusión": Carla Montero.

La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral. Actividad expresión corporal con el objetivo de desarrollar y perfeccionar habilidades motrices básicas, así como potencializar la creatividad y socialización en los niños, dicha acción se llevó a cabo con los niños de transición del Colegio RR Oblatas al Divino Amor, Bogotá Colombia.

En los últimos años se han realizado distintos estudios sobre la infancia en América Latina, que nos muestran un avance considerable sobre el mismo, los cuales se dan a conocer a través de los referentes teóricos y metodológicos que amplían la transformación de la niñez e interpelan las prácticas empleadas en la educación de los mismos. Baquiro (2012) tomado del artículo 'Condición infantil contemporánea: Hacia una epistemología de

Desarrollar la psicomotricidad durante la etapa infantil es muy importante, ya que esto permite controlar pequeños y grandes movimientos en los mismos, aportando parte del desarrollo integral del niño. Actividad realizada con el grupo de maternal Colegio Sagrado Corazón San José- Costa Rica.

las infancias' nos refiere "sin desconocer que la categoría infancia (tanto en su tratamiento académico como en su posicionamiento de sentido común) ha sido heredera de referentes disciplinares y epistemológicos determinantes para la consolidación de la noción universal del niño en occidente. Los investigadores han empezado a construir otros marcos analíticos, en clave histórico-cultural, política y social, acerca de la construcción social y subjetiva de la infancia en la región".

Con relación a lo anterior podríamos mencionar la importancia de observar la infancia desde los albores de su conformación inicial, ya que esta requiere de cuidado, esmero y atención especial, pues esto será clave fundamental en todo su desarrollo. Así lo expresa Jaramillo (2007) en la revista Concepción de Infancia "Esta primera etapa es decisiva en el desarrollo, pues de ella va a depender toda la evolución posterior del niño en las dimensiones motora, lenguaje, cognitiva y socio afectiva, entre otras".

Desde esta perspectiva podríamos mencionar que el desarrollo en la primer infancia parte de un proceso de cambios en los cuales el niño adquiere niveles cada vez más complejos en cuanto a los movimientos, pensamientos, sentimientos y la manera en la cual se relaciona con los demás.

Desde este punto de vista, podríamos vislumbrar la importancia del desarrollo infantil. Sin embargo, a lo largo de la historia y desde distintas investigaciones, encontramos que esta ha sido desdeñada o su percepción ha sido distinta al pasar los años, pues se respondía siempre a un contexto cultural y no al niño.

Esto se debe a que, como bien sabemos, se tenía al niño como un adulto en miniatura influenciado por una cultura adulto-céntrica. Así lo refiere Aries (1973,1986,1987), citado por Alzate (2003): "La antigua sociedad tradicional occidental no podía representarse bien al niño y menos aún al adolescente; la duración de la infancia se reducía al período de su mayor fragilidad, cuando la cría del hombre no puede valerse por sí misma. En cuanto podía desenvolverse físicamente, se le mezclaba rápidamente con los adultos, con quienes compartía trabajos y juegos. El bebé se convertía en seguida en un hombre joven sin pasar por las etapas de la juventud, las cuales probablemente existían antes de la Edad Media y que se han vuelto esenciales hoy en día para prácticamente todas las sociedades, desarrolladas o no".

De acuerdo con lo anterior, podemos percibir un cambio histórico, ya que para el siglo XX, se da una gran transformación lo que pone de manifiesto el niño como sujeto de derechos, así lo afirma Verdugo (2018), en la revista Historiografía sobre las significaciones imaginarias de infancia en la cultura de occidente: "La reconstrucción de la infancia históricamente ha significado buscar, dentro de cada formación social, la configuración prevaleciente de significados, articulándolos al conjunto de representaciones que en el imaginario social, se relacionan con los diferentes momentos de la existencia humana, en la trayectoria de la vida, desde la concepción hasta la muerte".

Lo que nos recalca esa gran importancia de la infancia no solo como un ser sujeto de derechos, sino como un niño que entiende el mundo que le rodea desde sus primeros meses de vida, siendo además aprendiz como miembro de una sociedad, adaptándose al entorno en el que nace, podríamos afirmar que el niño no es un ser indefenso sino más bien un niño con expectativas del mundo que les rodea.

Considerando esta premisa, podemos comprender la importancia de enmarcar líneas en favor de la infancia, desde las nuevas políticas que surgen en respuesta de las mismas. Sin embargo, al mirar la infancia en Colombia, podríamos decir, no todos los niños gozan de esa protección especial.

Continua pág. siguiente

Viene pág. anterior

Para mencionar algunos ejemplos, tenemos el caso de niños con escasos recursos o poca facilidad de acceso a centros educativos, o aquello niños que su infancia ha sido arrancada por los conflictos armados, siendo víctimas de la violación a sus derechos, lo que nos lleva a pensar en una mutación del concepto de infancia.

Baquiro (2012) nos menciona "particularmente, se ha encontrado en Colombia que la existencia de niños en condición de calle, vinculados a grupos armados e introducidos en los circuitos productivos asociados con el modelo económico predominante, ha sido una constante en su proceso de configuración".

Y surge en este punto la pregunta: ¿realmente somos los adultos conscientes del valor de la infancia, desde un contexto social, político, pedagógico, considerando a estos como verdaderos sujetos de derechos?

Dando respuesta a la pregunta podríamos mencionar una sociedad poco sensible frente a quienes representan el hoy y el mañana de la sociedad. Si bien podemos tomar en cuenta lo planteado por la UNESCO en el año 1996, cuando buscaba desde la tendencia de la educación infantil en el mundo moderno un logro de la formación integral del niño, o la Constitución Política Colombiana, en su artículo 44 que explica los derechos fundamentales de los niños, expresando, además, "los derechos de los niños prevalecen sobre los demás".

Sería necesario pensarnos si realmente estas "coberturas especiales", protegen verdaderamente al niño, garantizándole sus verdaderos derechos y por ende un desarrollo integro.

Ahora bien, tomando en cuenta lo mencionado anteriormente, es necesario considerar además, el papel tan fundamental que debe jugar la familia en el desarrollo del infante, así como las instituciones educativas y por lo tanto los docentes de la primer infancia, ya que estos deben ser garantes al velar por los derechos de los niñas y las niñas, así como custodiar una atención temprana de los mismos,

Explorar el medio es una de las actividades más características y fascinantes de los niños y las niñas en la primera infancia. Exploran todo cuanto les rodea, están en una constante búsqueda de comprender y conocer el mundo. Actividad "proyecto de investigación "orugas y Mariposas" grupo pre kínder. Colegio Sagrado Corazón San José Costa Rica.

pues como ya lo mencionaba Jaramillo (2007): "El aprendizaje comienza al nacer", prosigue, "esto requiere de atención temprana a la infancia y de educación Infantil, que se pueden proporcionar a través de disposiciones que impliquen la participación de la familia, las comunidades o programas institucionales, según corresponda".

Con este matiz, podemos centrar el valor que tiene la educación para promover el desarrollo del niño, pues ésta no lo debe situar como un sujeto que se llena de conocimiento, sino todo lo contrario la educación debe velar para que se brinde una potencialización de los distintos aprendizajes que el niño tiene desde el momento del nacer, situándolo como un ser integral, o en otras palabras, valorando en el niño su esencia científica innata.

Así lo menciona la Ley 115 referido por Jaramillo (2007) en la revista Concepción de Infancia: "La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas".

Esto nos deja clara la importancia de una apuesta educativa que centre al niño, que valore al niño y, por lo tanto, oriente al niño desde distintas áreas para moverse y desenvolverse en el mundo que le rodea, Malajovich (2017). El pedagogo Franco Frabboni nos refiere "para garantizar una presencia histórica del niño real era necesario asegurarle el derecho al conocimiento y a la creatividad en la institución escolar, que es el espacio

ideal para la interacción socio-afectiva y para el desarrollo cognitivo, lingüístico y creativo".

Partiendo de esta premisa, recalcamos la importancia de ver al niño y a la niña como protagonistas de una sociedad, de un centro educativo y porque no de la vida misma, lo que nos lleva a repensar ese papel docente, el cual debe tomar en cuenta que todas las prácticas educativas deben orientarse al crecimiento y sano desarrollo del individuo, proporcionado para el mismo, goce y disfrute a la hora de aprender, desde participaciones más activas y cooperadoras, que lo vinculen en una sociedad a la que el mismo responderá con compromiso y solidez.

Conclusión

Como respuesta a la infancia es necesario contemplar el papel fundamental de la familia, como primeros formadores de los niños y las niñas, la escuela y los maestros como medios de formación que garantizan al niño un desarrollo integral. Esto sin desconocer los distintos fenómenos socioculturales, lo que promueve una intensificación de esfuerzos en la educación del menor, creando motivaciones y formaciones que guíen a la niñez actual, desde distintas herramientas que protagonicen el desarrollo armónico de los más pequeños.

Para finalizar, debemos pensar y apostar por una nueva escuela, la escuela que queremos, innovando en todo aspecto para que el niño se forme desde su ser integral como también sea protagonista principal en su aprendizaje. De esta manera podemos responder también a los imaginarios del niño tomándolo como un ser social necesitado de una escuela que responda a sus necesidades. Ante esto, la escuela debe pasar de su forma tradicional de enseñar y abrirse a un cambio transformador y vital que forme personas, no solo forme en contenidos.

En esto me refiero una escuela en la que el niño se sienta feliz, en la que el niño adquiera herramientas para enfrentarse a los cambios sociales, la formación del niño debe ir al corazón y está a su cabeza, no de la cabeza al corazón o solo a la razón, la columna del aprendizaje en los niños debe ser aquella que le lleve a alcanzar sueños, el mundo necesita niños llenos de esperanza, no cargados de conceptos que no son malos, pero que, tristemente, está cansado a nuestros estudiantes, formar de manera integral a los niños en el cual sus diferentes dimensiones se vean enriquecidas.

Necesitamos estudiantes capaces de vivir el arte, la imaginación, el canto, que con su cuerpo exprese sus emociones, docentes que muestren a los niños el amor a la lectura que tanto se ha perdido, la escuela debe centrar su formación académica en aquello donde el arte y la ciencia se vean involucrados.

Es necesario abrirse a que sea el niño el centro en el proceso educativo, la pedagogía posmoderna debería responder o estar basada en un proceso personalizado. Esto no quiere decir que el proceso sea individualizado, sino por lo contrario, que sea un proceso que responda al desarrollo armónico del niño en todas sus dimensiones, como se mencionaba anteriormente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALZATE Piedrahita María Victoria (2003), LA INFANCIA: CONCEPCIONES Y PERSPECTIVAS, ISBN: 958-9249-89-2, ed. Papiro, Pereira, Risaralda, Colombia

BAQUIRO, J. C. A. (2012). Condición infantil contemporánea: hacia una epistemología de las infancias. Pedagogía y saberes, (37), 73-87. Recuperado de: https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/1882

Constitución política de Colombia (1991). De los derechos, las garantías y los deberes. Recuperado de: https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2

CHAVARRO Cadena, Jorge Enrique y otro, Código de la Infancia y la Adolescencia ISBN 978-958-526-520-2-393-5

DIKER, G. (2008). ¿Qué hay de nuevo en las nuevas infancias? ISBN 978-987-630-050-6

GIL Barragán María Camila (2018) · Primera Infancia Universidad De La Sabana, Isbn13 9789581204618 N° edición 1 Bogotá- Colombia

JARAMILLO, L. (2007). Concepciones de infancia. Zona próxima, (8), 108-123. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/853/85300809.pdf Ley 115 de febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación. EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA.

MALAJOVICH, A. (2017). Nuevas Miradas Sobre el Nivel Inicial. Homo Sapiens

VERDUGO, C. R. (2018). Historiografía sobre las significaciones imaginarias de infancia en la cultura de Occidente. Revista historia de la educación latinoamericana, 20(31). Recuperado de: https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_educacion_latinamerican/article/view/6245

Zulma Páez,
Artista plástica
Deja tu huella y pinta tus sueños

"Lo debo sentir en mis venas
que el arte de crear
es la magia de soñar".

Esta artista empírica hereda de su madre la pasión y el amor por el arte, una mujer guerrera dulce en su mirada y con una inquebrantable fe en ella.

Desde su expresión artística hace realidad los sueños de sus estudiantes y personas que gustan y degustan de su trabajo pictórico, en cada una de sus pinceladas coloridas, armónicas, con un gran sentido estético y realista cuenta historias y vivencias de su entorno y de alguna fugaz fantasía e ilusión.

Z.P.: Si entramos en preferencias artísticas me encanta el pop art, que se basa en la técnica de trazos en múltiples colores que dan un acabado vivo e impecables dando origen una pieza de arte unica.

El arte se expresa a traves de diversas formas, con esta nueva etapa de mi vida quiero fortalecer este don que me deja ver más allá del realismo mágico que, con cada pincelada me llena como persona y como artista, a través de él observo mi gran capacidad de contruir con cosas nuevas, y tener la oportunidad de renovar como persona y ser humano, una gran inspiración ha sido mi fortalecimiento espiritual, y el reconstruirme como persona.

Zulma Páez.

Su última exposición se realizó en el hall de la Facultad de Ciencias de la Univerdsidad Libre en 2018, como parte del Festival de Arte y Cultura Lúdica, denominada 'Plasmando cada sueño'.

Z.P.: Como maestra de arte para niños y niñas, durante esta pandemia he programado espacios a través de la virtualidad, llevando a cada uno de los niños el amor, la pasión y el gusto por el arte, el color, las formas y la creatividad.

"Amo lo que hago y me lo disfruto cada segundo".

Exposición realizada en el marco del Festival de ARTE y Cultura Lúdica de la Universidad Libre.

Amor verdadero

Veladura de ensoñación

Mulata de fuerza

Continua pág. siguiente

Viene pág. anterior

Talleres de pintura con niños y niñas de diversas edades. Artista infantil: Amy Juliana Gómez Guevara .

Nicolás Cortes:
La guitarra flamenca que habla

Músico / Productor / Gestor cultural

Desde muy pequeño inicia su pasión por la música, cuando alguien muy cercano pone la guitarra por primera vez a los 7 años en sus manos. Como un idilio que empezaba, la guitarra se convierte en compañera y cómplice de este joven colombiano que lo lleva a escenarios locales en Bogotá. con su primera banda Prakapá, llega a algunas de las estaciones principales de radio en la ciudad.

Viaja a Buenos Aires guiado por la sed de conocimiento que sentía su guitarra. En el sur del continente, realiza estudios de música contemporánea, clásica y jazz, pero en su corazón, desde niño, palpita el flamenco. Ya sumergido en el mundo de la guitarra flamenca y la relación con el baile y el cante, por 5 años, forma proyectos musicales como Unos Quantos, Omará y Nave Tierra, desempeñándose como fundador, compositor musical y guitarrista.

Con el proyecto Nave Tierra decide grabar un disco en producción con Matías Jablonsky y su maestro Rodrigo González, el cual se graba en 2016 con el nombre de Abducción, dejando ver su corazón latino y su alma flamenca. Este disco lo lleva a tocar con diferentes artistas nacionales e internacionales del mundo del flamenco y fuera de él.

Despega un avión, a una gira por Europa, por diferentes países como Francia. España, Portugal y Suecia. Retorna a su país natal, Colombia, donde funda el espacio cultural Casa Valhalla, espacio para las artes y las ideas creativas, donde trabaja como director y artista, dando lugar a artistas nacionales e internacionales.

Nicolás Cortés.

Ya en su país, la inquietud por componer su propio sonido lo lleva a desarrollar composiciones individuales en su guitarra dejando entre ver la fusión de los estilos latinoamericanos y flamencos entre cuerdas. Participó como director musical en la agrupación La Calle del Jaleo.

Meses después, es parte de la compañía de flamenco de Bogotá Sándalo, dirigida por la maestra y artista Silvana Reyes, en la obra Instinto Vital como director musical, presentada en reconocidos teatros de la ciudad.

Continua pág. siguiente

Viene pág. anterior

Es cofundador de la red cultural Distrito Flamenco, unión entre la escuela Reyes Díaz Flamenco y Casa Valhalla.

Recientemente, ha participado en eventos como el Festival flamenco de Medellín, Festival Internacional de Flamenco Online y constantemente participa gestionando y creando actividades de formación, producción y visibilizarían del arte en la ciudad.

Para el futuro y con esas ganas de transmitir su saber musical se dedicará a la escuela de formación musical para niños y niñas retomando una vez más su experiencia fantástica como maestro y educador de la infancia, trabajo realizado en Buenos Aires y que hoy desea dar continuidad en nuestro país.

Convocatoria

‘Experiencias pictóricas y escritas de los niños y niñas: Creatividad, imaginación y capacidad de asombro’

Como parte de nuestra apuesta por promover desde el arte encuentros a partir de los diversos lenguajes artísticos para los niños y niñas, hemos generado la convocatoria ‘Experiencias pictóricas y escritas de los niños y niñas: Creatividad, imaginación y capacidad de asombro’.

Está dirigida a los niños y niñas entre 5 y 10 años, presenta artistas y creadores, quienes a partir de propuestas artísticas, presentan iniciativas y formas diversas de expresar con arte lo que no se puede expresar con palabras.

Desde el tema universos mitológicos y cuentos dibujados los niños propiciaron espacios de participación, reflexión, imaginación y creatividad esta participación se dio desde diversas instituciones educativas y lugares de Colombia.

A partir de la creación de diversas manifestaciones artísticas, colmadas de formas, de armonía y de colores, los niños y las niñas hicieron gala de sus creaciones artísticas dibujando y contando desde la fantasía, la curiosidad, la emoción y la capacidad de asombro, el sin fin del pensamiento divergente.

Continua pág. siguiente

ARTISTA: Nicoll Manga Carrillo
Edad: 10 años
Obra: Las maravillas del universo

ARTISTA: Valentina Hernández J.
Edad: 9 años
Obra: Somos uno solo

ARTISTA: Santiago González Ortega
Edad: 5 años
Obra: El dragón sirena SISU

ARTISTA: Isabella Sánchez
Edad 10 años
Obra: Retrato

ARTISTA: Alison Daniela Gil Jiménez
Edad 10 años

ARTISTA Frambuesa María Espinosa
Edad: 6 años
Obra: El agua mágica

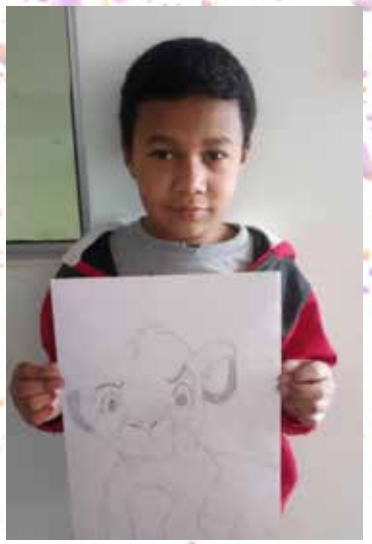
ARTISTA: Danna Gabriela Monsalve
Edad 10 años
Obra: El inicio del origen

ARTISTA Ivanna Arboleda Guerrero
Edad Edad: 10 años
Obra: Renacer

ARTISTA: Jeefry Santiago Hernández
Edad: 10 años
Obra: Poderoso Zeus

ARTISTA: Danna Sofía Arboleda G.
Edad 11 años
Obra: Before

ARTISTA María Paula Cartagena M.
Edad: 10 años
Obra: DIOSA DE LOS SUEÑOS MARAVILLOSOS



ARTISTA José Esneider Celis R.
Edad: 10 años
Título de la obra: REY DE LOS RUGIDOS

ARTISTA Edward Santiago Valbuena
Edad: 10 años
Obras 1: La magia del rey Ganzo
2: Amanecer mágico.

#GraciasColombia: Niños venezolanos agradecen a Colombia

En el marco de la campaña #GraciasColombia, la fundación Juntos Se Puede, de la mano de la fotógrafa retratista colombiana Laura Hernández y el artista plástico venezolano Gonzalo León, dan vida al primero de muchos murales que recorrerán la capital colombiana, los mismos resumen la historia de la migración venezolana forzada narrada desde la inocente visión de los niños y niñas que han sido víctimas de este desplazamiento, quienes son los protagonistas de esta campaña y quienes buscan disminuir los brotes de xenofobia en Bogotá.

La campaña inicia con la historia de 16 niñas y niños venezolanos en edades comprendidas entre los 5 y 10 años, quienes además son beneficiarios de los diferentes programas sociales de la fundación, como por ejemplo 'Una Luz de Esperanza' y 'Con Mochilas a la Escuela'.

Asimismo, estos pequeños fueron capturados bajo el imponente lente de la fotógrafa colombiana Laura Hernández, siendo su talento el re-

Este mural está ubicado en la calle 147 con carrera 13, en el barrio de Cedritos, localidad de Usaquén, Bogotá, Colombia.

trato profesional que fue intervenido por el artista plástico venezolano Gonzalo León, entrelazando estas historias con una línea continua que dibuja el sueño de cada uno de los protagonistas y que termina dando las gracias al país que hoy se convirtió en su nuevo hogar.

En las filmaciones previas de #GraciasColombia, se abrió una convocatoria para que más niños y niñas contarán la historia de su familia y que hoy por hoy, ya cuenta con más de 490 pequeños de las diferentes localidades de Bogotá que con sus vivencias impulsan la integración entre venezolanos y colombianos. El inocente rostro de los niños abre un futuro de oportunidades para Colombia.

18° Festival de Arte y Cultura Lúdica

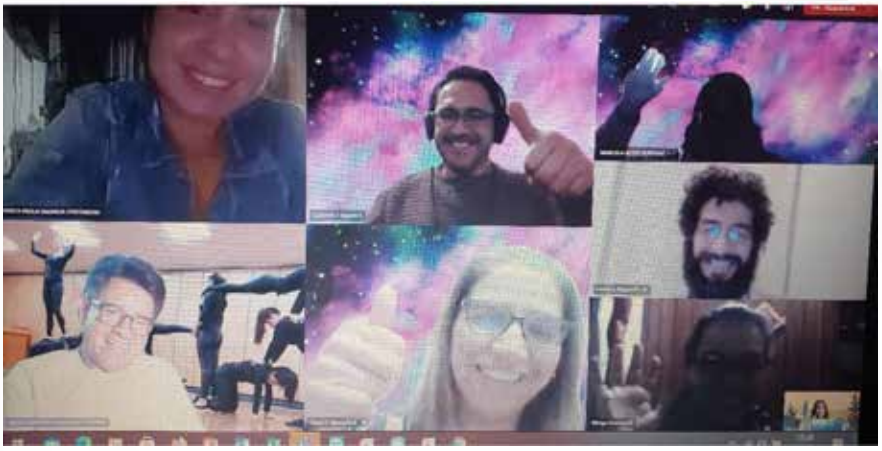
'Desde casa, el arte sana'

Estudiantes y Padres de familia Escuela Normal Superior María Montessori. Presentación virtual.

En la versión 18 del Festival de Arte y Cultura Lúdica 'Desde casa, el arte sana', espacio consolidado desde el programa de Licenciatura en Educación Infantil, celebramos el oficio de los artistas quienes desde sus diversas manifestaciones hacen posible que el arte, la cultura y la expresión exista. Es así que al escuchar la voz de los artistas transformamos y cambiamos mentalidades.

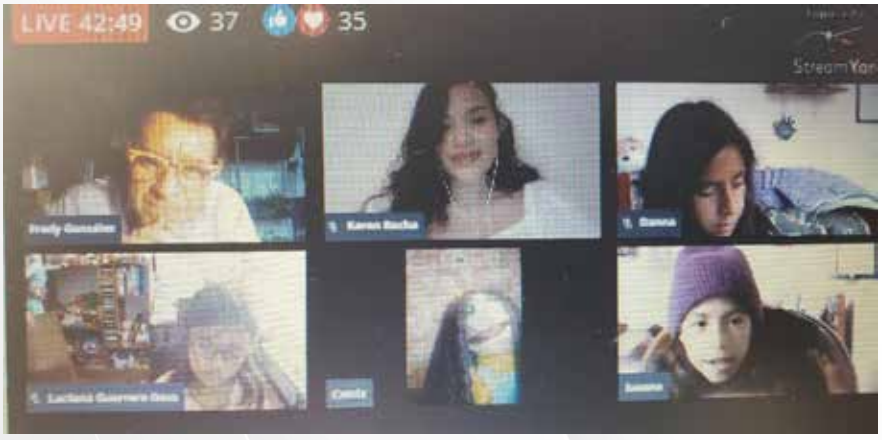
Atendiendo al aislamiento a nivel mundial, situación que no nos detuvo, nuevamente el festival viajó por las redes sociales, dando gala de los lenguajes artísticos, la diversidad y la riqueza del arte, la expresión, la sensibilidad y el sentido estético permitiéndonos comunicar desde diversas posturas la importancia del arte.

A partir de la convocatoria la participaron de estudiantes y docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación y de las diferentes facultades de la Universidad Libre, instituciones públicas,



Docentes componente Arte y Lúdica.

Presentación de estudiantes de IX semestre - Expresión corporal .



Facebook Live - Niños y niñas invitados al conversatorio.

privadas y Universidades invitadas, artistas internacionales, se constituyó en un espacio que giro entorno al arte la lúdica la expresión y la cultura.

Se dio un gran despliegue de sensibilización, expresión, imaginación y creatividad desde el trabajo dedicado de los docentes y estudiantes del componente de Arte y Lúdica del Programa de Licenciatura En Educación Infantil, la Licenciatura en Educación Física, y niños y niñas de instituciones invitadas como: la normal IED. Rodrigo Lloreda Caicedo del corregimiento el Carmelo Candelaria Valle (sedes José Antonio Galán y Juan de la Cruz Herrera), la Normal Superior Nuestra Señora de las Mercedes, municipio de Espina departamento del Chocó., I.E. Rodrigo Lloreda Caicedo, Escuela Normal Superior María Montessori Bogotá, I.E.D. Nueva Colombia Localidad 11 Suba, Escuela de danza Compañía Izdihaar hana, Universidad Piloto y la Escuela Materna Universidad Pedagógica Nacional.

El cierre de este evento se dio a partir del conversatorio en Facebook Live Tema: ¿Qué es lo que nos están diciendo los niños? Desde la Casa el Arte Sana. moderado por el profesor Fredy González y el encuentro de todas las estudiantes y docentes del programa e invitados y con la participación de los niños y niñas Julieta Guerrero Daza, Luciana Guerrero Daza, Frambuesa María Espinosa Loaiza, Danna Arboleda Guerrero, Ivanna Arboleda Guerrero, Santiago González Ortega, Maximiliano Villareal Weisner, Federico Suárez Weisner, Sofía Franco Cristancho, Fernando Franco Cristancho, Miguel Leandro Leiva Ramírez y Miguel Ángel Cicaroni Fernández, quienes expresaron de manera creativa su gusto por el arte y la imaginación.

La asistencia y participación al evento contó con docentes y estudiantes de las Licenciaturas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre, las facultades de Contaduría e Ingeniería, e invitados, quienes disfrutaron del evento académico de manera virtual y de las representaciones artísticas y culturales. La diversidad de ambientes coloridos y musicales llenó de creatividad, luz y armonía este espacio en el que primó el arte, la expresión y la cultura.

Cátedras itinerantes 2020

La cátedra itinerante Infancias y Paz se ha consolidado como un espacio de construcción de espacios de diálogo entre la comunidad universitaria, donde se comparten experiencias promotoras de paz desde la mirada de docentes y niños en contextos escolares y comunitarios. A partir del año 2018 se viene constituyendo este espacio como una posibilidad para fortalecer la movilidad académica entre las universidades participantes.

En el año 2020 la Red de Movilidad Académica comprometida con el desarrollo integral de las infancias, en medio de la pandemia por el covid-19, continuó realizando las sesiones de manera virtual. Se abordaron diferentes temáticas como el impacto de la educación virtual en la primera infancia, las prácticas en la educación inclusiva, ambientes de aprendizaje para la educación infantil, entre otras temáticas fundamentales para la formación de las maestras en Educación Infantil.

Dado que en el primer semestre de 2020 no se sabía las condiciones educativas frente a la pandemia, se realizó una única cátedra mediada por herramientas TIC:

• Fundación Universitaria UniMonserrate
Fecha: 12 de mayo de 2020
Tema: Educar desde la pandemia, una alternativa para promover el desarrollo humano

Para el segundo semestre del 2020, se organizaron de manera colectiva todas las universidades y se realizaron las siguientes cátedras:

• Univ. Distrital Francisco José de Caldas
Fecha: 19 de agosto
Tema: Escuela intercultural Muiskanoba (Sangre del alma para la gente)

• Universidad Libre
Fecha: 9 de septiembre
Tema: Infancia e Infancias: Entre diálogos, saberes y reflexiones

• Universidad Iberoamericana y Unillanos
Fecha: 23 de septiembre
Tema: Buenas prácticas desde la educación inclusiva

• Universidad Santo Tomás
Fecha: 7 de octubre
Tema: La canción para niños y niñas: un maravilloso pretexto de comunicación y afecto

• Fund. Universitaria Monserrate y del Área Andina
Fecha: 21 de octubre
Tema: Ambientes de aprendizaje en la educación infantil

• Universidad El Bosque
Fecha: 17 de noviembre
Tema: Experiencias pedagógicas en Etnoeducación

Se realizan en total siete sesiones virtuales durante el periodo académico 2020, logrando un gran número de asistentes y participantes en la cátedra.

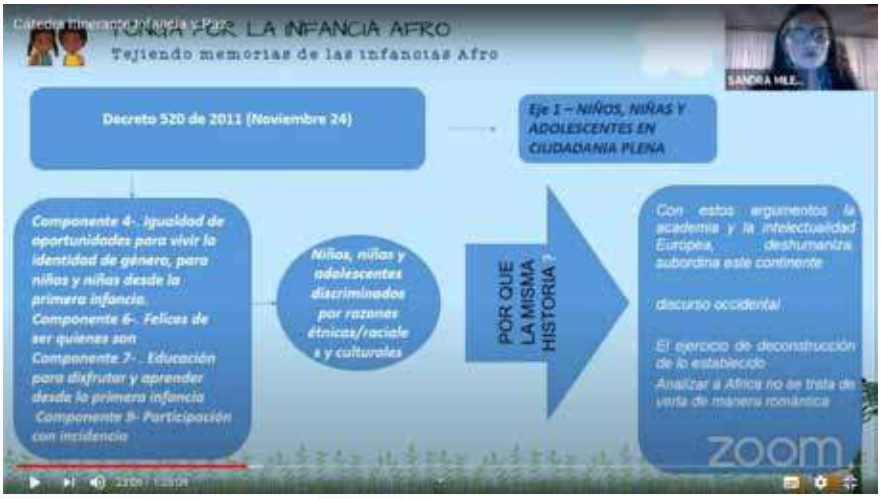
El espacio de la cátedra ha posibilitado distintas reflexiones en torno a las infancias, la formación de maestros, la inclusión, el rol del maestro en la sociedad, la interculturalidad, entre distintas temáticas que aportan al campo de la educación infantil. Este escenario se ha consolidado como un encuentro de saberes que da cuenta de diversas experiencias, desde una perspectiva multicultural, intercultural e interdisciplinar que permite la comprensión de las prácticas de niños y niñas. Asimismo, permite su desarrollo, sus identidades, al igual que los discursos sociales y políticos que se construyen alrededor de estos sujetos.

Es así como las sesiones de las cátedras 2020 han permitido el reconocimiento de la primera infancia desde un marco intercultural visibilizando elementos fundamentales para su comprensión como la cultura, la familia, las tradiciones orales, los saberes. Además, la reflexión sobre el papel fundamental de las maestras en Educación Infantil en el desarrollo de los niños y niñas, como posibilitadoras de ambientes enriquecidos y multiculturales que aporten a las trasformaciones tanto de la educación infantil como de la sociedad misma.

Se hace importante resaltar que las cátedras son el resultado del trabajo mancomunado de las IES que pertenecen a la Red de Movilidad Académica. Para el segundo semestre 2020, la movilidad de las estudiantes de las universidades se incrementó en gran manera, gracias a que la modalidad virtual permitió la participación de varios estudiantes y docentes de distintas instituciones, incluyendo a las estudiantes y docentes de Pedagogía en Educación Infantil de la Universidad Libre, quienes han participado de manera activa y propositiva en este espacio.

Cátedra Itinerante
Universidad Libre
9 de septiembre de 2020
'Infancia e infancias, entre diálogos, saberes y reflexiones'

Se realiza la sesión en torno a varias preguntas expuestas por diferentes panelistas de universidades como CINDE, Minuto de Dios, y la Secretaria de Educación Municipal de Medellín. En esta oportunidad también se contó con la participación de la estudiante Karen Rocha de 10° semestre de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, abordando la importancia del rol de la maestra de educación infantil no solamente desde el aula, sino desde su trascendencia en los diferentes contextos, convirtiéndose en responsable del desarrollo armónico de las dimensiones de los niños y las niñas a través de ambientes enriquecidos.



Cátedra Itinerante
Universidad del Bosque
18 de noviembre de 2020
'Experiencias pedagógicas en Etnoeducación'

Para esta cátedra final del año, se contó con la presencia de los docentes Sandra Milena Daza y Jaime Collazos, quienes hablaron de la importancia y de la experiencia de los procesos etnoeducativos, desde donde es posible entretejer saberes a partir de las cosmovisiones tradicionales de la escuela. Esto permite ampliar las experiencias dentro de las políticas públicas, en especial las que tienen que ver con infancia y adolescencia.

Cátedra Itinerante
Universidad Santo Tomas
7 de octubre de 2020
'La canción para los niños y niñas: Un maravilloso pretexto de comunicación y afecto'

Para esta sesión se realizó una importante reflexión en torno al rol docente y como éste debe enfrentar la realidad de un contexto educativo diverso. Se tuvo como invitados a los profesores Jairo Ojeda y Rocío Suárez, y a la niña Heidy Herrera, quienes contaron sus experiencias entorno a la literatura y las canciones como elementos fundamentales para el aprendizaje de niños y niñas. Asimismo, se resaltó el papel de la comunicación y el afecto en estos procesos.

Conferencia:

Desafíos educativos y propuesta de enseñanza en la Educación Infantil

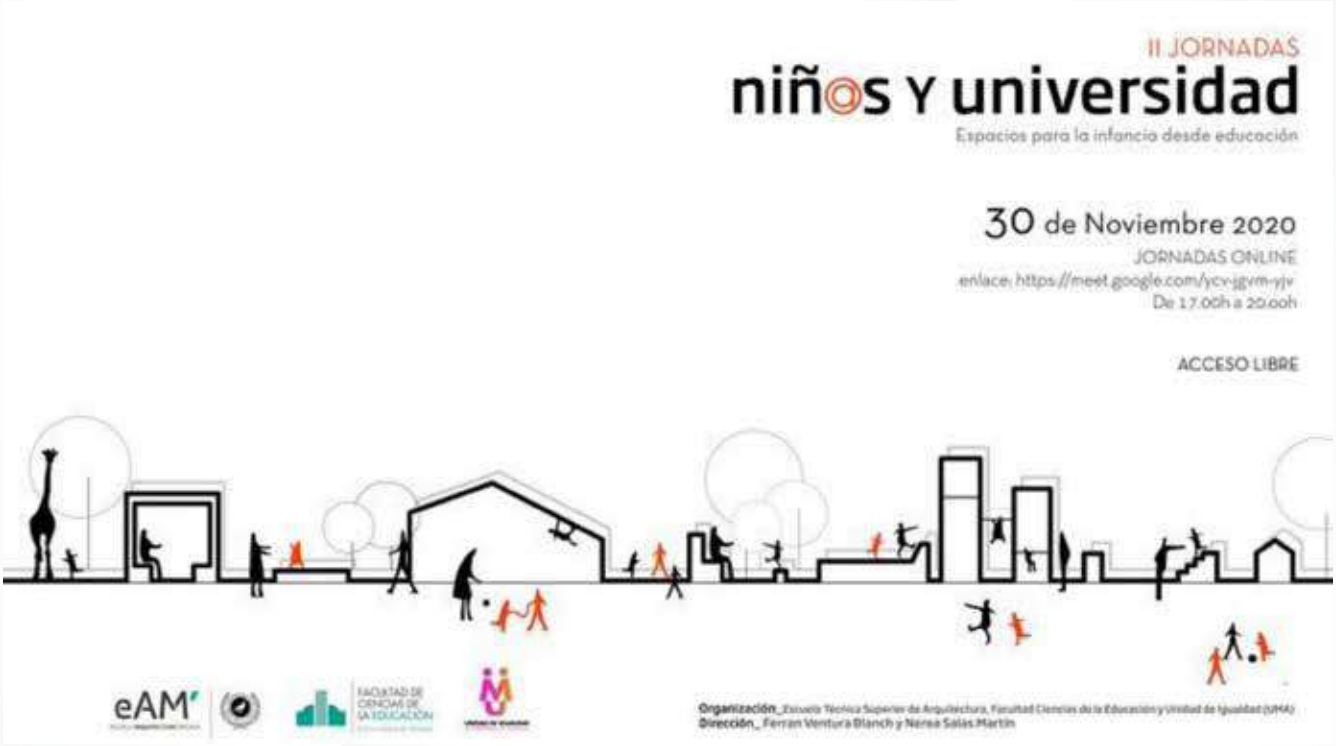
El pasado 6 de noviembre de 2020 los docentes del componente Construcción de Conocimiento y Didáctica organizaron un evento académico que contó con la participación de la maestra argentina Laura Edith Pitluk, quien realizó la conferencia 'Desafíos educativos y propuestas de enseñanza en la educación infantil'.

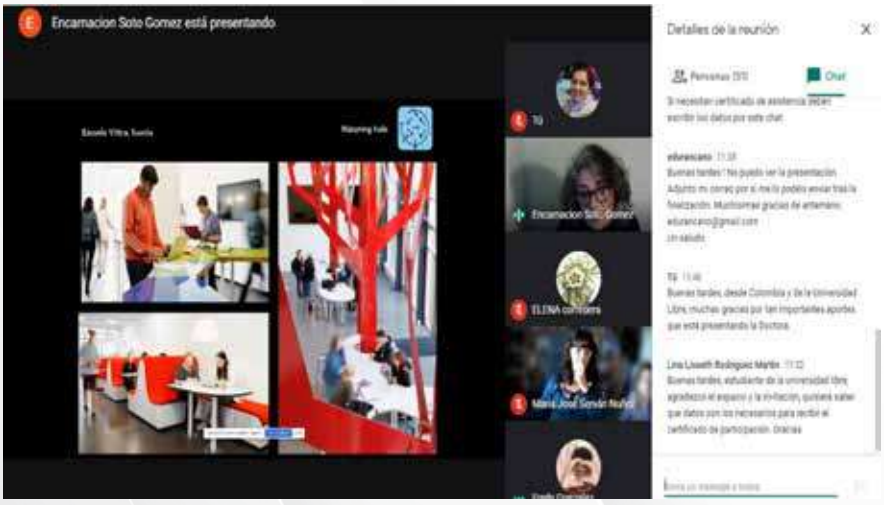
La maestra Pitluk, experta en el tema, nos acompañó a realizar reflexiones conjuntas con maestros y estudiantes sobre la didáctica de la educación infantil, logrando así la participación e intervención propositiva de las estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil - Pedagogía Infantil.

El evento contó con una asistencia masiva y los participantes realizaron una evaluación muy positiva de la jornada.

2da. Jornada ‘Niñ@s’ y Universidad:

Espacios para la infancia desde educación





La infancia es uno de los colectivos de la sociedad a la que la Universidad debe atender con mayor dedicación, así se atiende a madres y padres. El desarrollo de la niña y del niño adaptado a las necesidades y distintos desarrollos en sus etapas evolutivas convierte al campus en un gran espacio de aprendizaje y evolución.

Definir el espacio de la niña y del niño es hablar de descanso, de lactancia, de aprendizaje, de juego, en definitiva, de arquitectura para la infancia, para la maternidad, paternidad y su desarrollo.

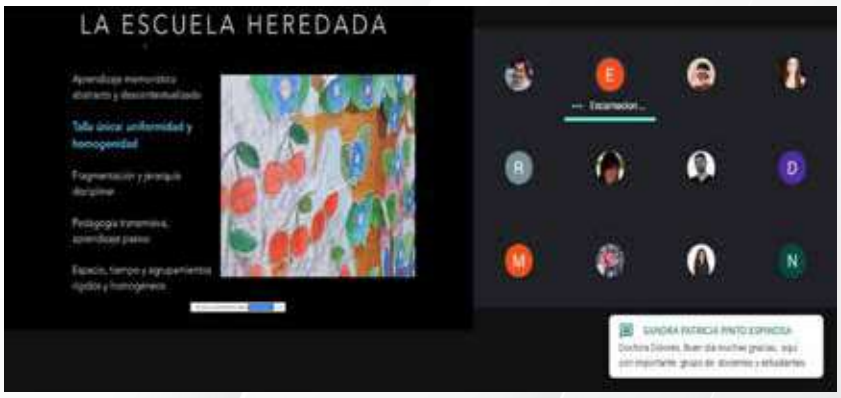
El objetivo principal de las jornadas es afrontar el diseño de espacios para la infancia y para la conciliación familiar desde el punto de vista educativo. Crear ambientes de aprendizaje dentro de la universidad para mejorar las condiciones de toda la comunidad universitaria.

Buscaremos definir pequeños espacios educativos, agradables para estar, vinculados con el exterior, cercanos a los distintos centros, equipados, accesibles y confortables. Proponemos la creación de unas conclusiones que brinden un manual de buenas prácticas en el diseño de espacios arquitectónicos para niños, niñas, padres y madres desde el punto de vista educativo. Una arquitectura adaptativa que permita la integración y la conciliación laboral, tanto para docentes como estudiantes.

En esta oportunidad, docentes y estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Libre, en unión con la Universidad de Málaga, posibilitó un espacio para la infancia desde la educación, retomando aspectos importantes del desarrollo de la niña y del niño, sus adaptaciones y desarrollos en sus etapas evolutivas.

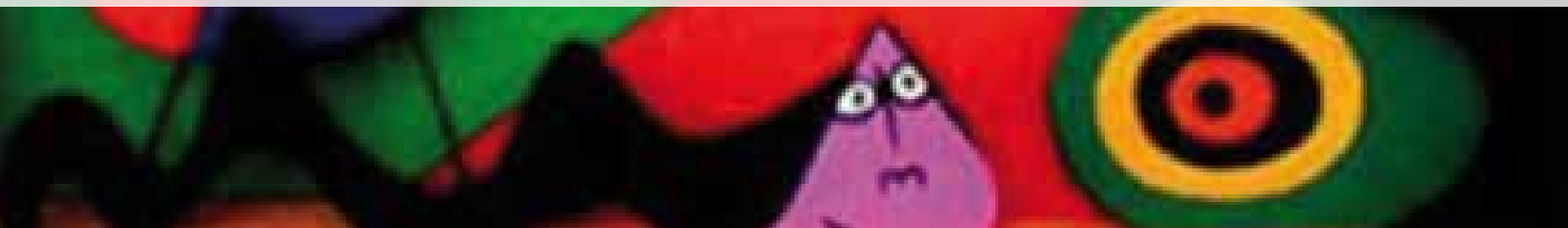
Este espacio estuvo liderado por la doctora Dolores Madrid Vivar, secretaria académica de la Facultad Ciencias de la Educación; Ferrán Ventura Blanch, director de la 2da. Jornada 'Niñ@s' y Universidad; los conferencistas Encarna Soto Gómez, profesora titular de la Universidad de Málaga, y Alberto López, director del CEIP Juan Pablo I (Valderrubio, Granada, España).

En la mesa redonda y conclusiones se contó con la participación de los docentes de la Universidad Libre Olga Malaver, coordinadora del Programa de Licenciatura en Educación Infantil; Sandra Patricia Pinto, directora del Programa de Licenciatura en Educación Infantil; Fredy González, Evangelista Salamanca, Mireya Guerrero, Marcela Reyes Hurtado, profesores catedráticos; Edith Alvarado, docente de jornada completa, y estudiantes de todos los semestres del programa, quienes brindaron aportes significativos y compartieron lecturas propias de las infancias en temas de interés e investigación.



EL JARDÍN - JOAN MIRO (1893-1983)
Exponente del movimiento surrealista

UNIVERSIDAD LIBRE
Vigilada Mineducación

CAMINANDO EN LA EXCELENCIA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN / LICENCIATURA EDUCACIÓN INFANTIL