La Investigación Creativa

Grupo de Pedagogía Nómada

UNIVERSIDAD LIBRE
DIRECCION SECCIONAL DE INVESTIGACIONES

La Investigación Creativa

Grupo de Pedagogía Nómada

Germán Zabala Cubillos.
Matemático. Phd. Qepd+

Arnaldo Ríos Alvarado.
Lic. Educación Matemático.
MSc. Metodología de La Ciencia

Beatriz Amparo Vesga Sánchez.
Enfermera. Mg. Salud Pública

Federico Gonzales Gonzales.
Medico. Mg. Educación

Julián Arias Carmen.
Historiador. Mg. Educación

Javier Minota Minota.
Lic. Educación. Candidato a Mg. Educación

Mitchel Zabala Archila.
Literato

Liliana Arteaga.
Abogada. Contadora.
Candidata a Mg. Educación

Viviana Banguero Camacho
Administradora. Mg. Educación

Gustavo Marin Arboleda
Terapeuta

Santiago de Cali. Julio de 2009

In memorían de: Germán Zabalas Cubillos.

-Credito Publicaciones
-Credito Diseñador
-Credito Imprenta y demas
-Datos de Publicacion

Capitulo I

Pliegues, Rizomas y Realidades Fractales.

Arnaldo Ríos Alvarado MSc.

Como la mayoría de descubrimientos e innovaciones, la investigación creativa, es un método inventado durante la guerra para hacer investigación en tiempos de Paz.

¿Porqué un texto de metodología de la investigación creativa? ¿Por qué un Grupo que se denomina Pedagogía Nómada, se propone escribir un texto si se supone una contradicción al querer atrapar el continuo devenir en una foto, en un texto? ¿Puede atraparse la metodología en un conjunto de pasos, en una mirada lineal, en una visión estructural? Sabemos de los riesgos pero hay que correrlos por la llamada modernidad que conlleva el germen de la trivialidad-no de la simplicidad- y la popularización de la opinión, de la doxa, de creer que se sabe lo que no se sabe, por tener información y algunos referentes. De confundir el ser capaz de señalar y dar ejemplos con el conocer y el comprender. De confundir la cosa en si con la cosa para-si, de confundir la forma de manifestarse las cosas con su esencia.

Al revisar con rigor sistemático encontramos libros excelentes desde el punta de vista enciclopédico y estructural-funcionalista, se describen las escuelas de pensamiento, sus métodos y sus técnicas, se definen los protocolos y los pasos del método científico, la controversia investigación cualitativa e investigación cuantitativa se aborda y se toma partida pero no se resuelve desde la mirada de lo complementario sino desde lo antagónico y muchas veces desde lo excluyente del otro, de la otra edad. Sus capítulos abordan desde la visión historiográfica las escuelas de pensamiento, con explicaciones taxonómicas de la investigación cualitativa, cuantitativa, la fenomenológica, La etnografía, la inducción, la deducción, la falsación, el materialismo histórico y dialectico, la investigación-acción, la investigación-acción-participativa, cada una de ellas descriptas con rigor y brillantez en muchos casos, pero una vez terminado el curso, ni unos ni otros han hecho investigación y peor aun no están en capacidad de hacerla, tienen la información y pueden

opinar, pero no pueden enfrentarse a una situación nueva, porque no han tenido la praxis que da la critica al proceso de una investigación concreta y singular. Se confunde el hecho pues de poder opinar e ilustrar las escuelas y/o corrientes metodológicas con la posibilidad real de diseñar y desarrollar un proceso de investigación.

Entonces la posibilidad real es tejer, esa visión ancestral permite la polifonía de voces que se han excluido entre si bajo dogmas que no deben existir al menos en el campo de la investigación, queremos difundir una forma de trabajo que permita el dialogo entre metodologías aplicadas a lo largo del trabajo en países como Chile, Colombia, Venezuela, Nicaragua, México, Zona de frontera México-Estados unidos, Portugal y países Africanos. Una mirada desde lo complementario no desde lo excluyente, por eso hemos integrado, con la investigación creativa, la mirada de la cartografía social, la investigación-acción-participativa, la cibernética social, la fenomenología, la etnografía y sus diarios de campo, el dilema de la investigación cualitativa-cuantitativa, desde la mirada de la complementariedad y no de de la contradicción. Ese tejido desde el aquí y el ahora que necesitamos con urgencia para indagar sobre las múltiples necesidades y problemas de nuestra sociedad.

Hemos trabajado en Salvajina con pescadores y emprendimiento empresarial, con la población de Guachene, en el Tolima con Maestros indígenas, Población rural de Farallones de sus cuencas, acueductos, pequeños productores agrícolas, En Sevilla-Tulua-Buga-Buenaventura con educadores, en Montenegro Quindio con los procesos de reconstrucción, con parteras y curadores tradicionales de Buenaventura y el Litoral pacifico, en proceso comunitarios en Cali a través de proyectos con la Secretaria de salud Municipal, Con formación de cuidadore(a)s en Villa Rica, El Norte del Cauca en su territorio indígena y en la aulas universitarias de la Universidad Libre, Universidad del Pacifico, Universidad del Valle, UCEVA en Tulua, TEPA en Buga. Universidad Pedagógica de Tunja, Universidad de Cundinamarca, Universidad Cooperativa, Universidad San Buenaventura, Universidad Católica, y seguiremos trabajando en el macroproyecto de la Manera Cultural de Farallones y la creación de un Instituto Iberoamericano y del Caribe de Investigación y Pedagogía.

Pero también queremos aportar un insumo básico para la creación urgente y necesaria del Departamento de Metodología de la investigación y la construcción de un proceso de formación permanente de investigadores. Por eso este texto que deviene no debe mirarse como una guía sino como las mochilas en la tradición ancestral cuando el investigador empieza a ver, que en el planteamiento del maestro Zabala sobre el método, ha generado caminos, instrumentos y allí es donde esta la riqueza profunda, donde realmente la investigación es metodología. Llenar esas mochilas con lo desconocido es una prioridad, cuando el investigador se encuentra y sabe que tiene esa mochila, comprende que lo interesante de la investigación es no saber que cosas tiene la mochila, esa mochila se va llenando con lo que la investigación va construyendo.

Por eso creemos que hay elementos que deben utilizarse de acuerdo a las indicaciones propuestas, pero una vez probados pueden ser abandonados y construir el propio método por y para cada investigación. No se puede hacer una dogmatica del método, en el momento en que se hace una dogmatica del método, entonces se acaba con la metodología, en el momento en que el método se hace dogma, nos sedentarizamos en un pensamiento estructural lineal, el planteamiento profundo esta claramente marcado en el momento en que Germán Zabalas afirma que esto no se resuelve en las academias, enseñando métodos, esto se resuelve en la acción social y en la búsqueda de una metodología, o en la exploración metodológica. Es desde ahí en la búsqueda, en la continuidad. Se resuelve al pasar de lo discreto a lo continuo y no haciendo énfasis en lo instrumental, que vuelve y nos sedentariza en la visión lineal, estructural-

La investigación creativa de la manera cultural, hace énfasis en el uso y en la utilidad simultáneamente, que es otra cosa diferente a lo instrumental. Es en el uso y la utilidad, donde se expresa la exploración metodológica. Pareciera imposible que no pudiéramos formar investigadores en el método, pero no es imposible, lo único posible que hay para la formación educativa es formarnos en el método, lo que pasa es que a través del método no se ve sino un solo camino, y se aprende a creer que el mundo es como una estadística y numéricamente se puede expresar. No se trata de entregar métodos a los que están acompañando, sino que cada uno construya sus métodos, sus herramientas, sus caminos, porque es en esto donde se diferencia la investigación que proponemos a diferencia de la investigación que se genera desde lo educativo que es impositiva, al imponer deshumaniza, proponemos desde lo enigmático o creativo una investigación que co-crea, y al co-crear, entonces humaniza, como lo expresa en el ultimo capitulo del viaje a Iztlan de Castaneda, cuando Don Juan afirma que aunque lleguemos a Iztlan, nunca llegaremos a Iztlan, porque es imposible regresar a Iztlan. Desde la visión paradigmática estructural representacional es posible llegar a Iztlan con unas herramientas y con un método, que la academia ha generado, lo triste y profundamente desgarrador, es que cuando llegamos a Iztlan con ese método y con esas herramientas, nos damos cuenta si estamos lo suficientemente atentos, que no es posible volver a Iztlan. Esto lo afirma en su ultimo libro Francisco Varela, cuando dice, no es posible volver a la naturaleza, no es posible regresar, y eso nos muestra que la gran equivocación de los procesos que se generan sobre las utopías, nos prometen un mundo al cual no llegaremos jamás. Porque el mundo que construimos desde nuestros ideales, es un mundo irreal y en este momento solo tiene validez el aquí y el ahora, no es posible ni admisible aplazar para un futuro hipotético mejor la manera de pensar, de amar, de producir y de investigar. Lo que podemos realizar con lo que tenemos, y sobre esta base de potenciarnos hacia lo desconocido, esa es la tarea fundamental. ***1***

Este Libro tiene algunas pretensiones adicionales como evitar la toma de apuntes y facilitar la atención en lo que se discute, permitir una lectura previa al encuentro con el maestro para potenciar el dialogo y las aclaraciones necesarias, la profundización extra clase de acuerdo a los ritmos individuales y grupales y para aquellos que no pueden o no quieren asistir a clase, para criticar, aportar y construir una nueva mirada sobre la enseñanza de la metodología. Por eso a lo largo del trabajo de campo en ***EL IR, EL LLEGAR; EL VOLVER Y EL RETORNAR,*** con sus instrumentos: el Diario, la Cedula, La Ficha y la Matriz de Campo individuales/grupales y sus elementos de control/evaluación: la maqueta, el títere, el periódico mural y los artículos- revistas se irán tejiendo y entrelazando los mapas de: infraestructura y administrativo, económico-ecológico, de conflictos, de relaciones y de la memoria popular que representan lo elementos fundamentales de cartografía, y en distintos momentos se incluyen la entrevista, la entrevista a profundidad, las encuestas, y el análisis de texto. Elementos de los enfoques cualitativos y cuantitativos, de la fenomenología, la etnografía, la investigación-acción-participativa y la cibernética social que se van entrelazando para una aproximación a la construcción del concreto-concreto en el proceso de investigación.

Con estos supuestos es importante ubicar la propuesta de la metodología de la investigación creativa en el contexto de su desarrollo histórico para lo cual es necesario precisar que desde albores de la humanidad los avances e inventos técnicos han estado vinculados al desarrollo de la guerra. Para no remontarnos a tiempos milenarios es importante recordar dos hechos por su relevancia: El primero el Batallón de ingenieros de Napoleón, donde fueron llamados hombres de ciencia como Laplace, ---y la elite de la ciencia francesa. El segundo el aporte realizado por Ely Whintney, quien demostró con un conjunto de mosquetes, de los cuales realizo una reserva de piezas funda-

1- Conversaciones en el 2006 al 2008, entre Germán Zabala, Mitchel Zabala y Arnaldo Ríos, filmadas, transcriptas y redactadas por Arnaldo Ríos A.

mentales para intercambiar en caso que una de ellas fallara. Permitiendo reparar un mosquete sin necesidad de construirlo nuevamente, esta idea que daría origen a los procesos de normalización y control de calidad fue aplicada luego del final de la guerra a la normalización de los procesos industriales naciendo así, el llamado Control de Calidad. *2*

Durante la primera y segunda guerra mundial se presentaron muchos casos algunos de ellos son: La cámara fotográfica inventada en siglo XIX, la innovaciones fotográficas como la película Kodacolor, derivaron de su empleo durante la II Guerra Mundial y posteriormente fueron comercializadas al final de la guerra. El desarrollo de los combates aéreos y la necesidad de localizar con rapidez y precisión la posición de los aviones enemigos permitió el desarrollo simultáneo y complementario del RADAR y la computadora, gracias a la investigación de operaciones que permitió el nacimiento de la multidisplinareidad. Los relojes de pulsera difundidos entre las damas solo fueron generalizados por los hombres a raíz de la primera Guerra mundial, cuando los oficiales necesitaron las manos libres para calcular las coordenadas de tiro y poder operar con eficiencia su artillería. La escases de grasa animal y ceniza durante la guerra permitió la aparición del detergentes en polvo. Finalmente ilustraremos con el vehículo todo terreno para usos múltiples- ambulancia, vehículo ametralladora, camioneta todo terreno-transporte de pasajeros y pertrechos, reconocimiento de campo y años después comercializado como el Station Wagon. Dos hombres que recordamos por su aporte a la investigación marina Jacques Yves Cousteau y Emile Gagnan inventaron el sistema de buceo autónomo conocido como pulmón acuático- aqua lung, que consistía en una combinación de aire comprimido, un regulador de gases y botellas cilíndricas, otorgaba al buzo autonomía al prescindir del cable para el suministro de aire, una vez terminada la guerra se popularizo como deporte y como herramientas para la investigación marítima-

2 - Ríos A, Arnaldo. El Control de Calidad. Edi. UCA-Universidad Centroamericana. 1983. Managua.

De la misma manera o mejor en la misma línea: La investigación creativa tiene como punto de partida una visión analógica desarrollada por Germán Zabala, con base en la dinámica del proceso de la Guerra en China que tuvo como eje el enfrentamiento entre dos partes: una liderada por Mao Tse Tung que derrotó a la otra parte liderada por Chiang Kai-shek, Se trabajo en medio de este enfrentamiento con mas de 10 millones de personas en el proceso de investigación. Este proyecto la investigación fue creciendo en el propio proceso de la guerra y hoy utilizando un proceso analógico se emplea sin necesidad de ella. En su aplicación inicial se partió de tres procesos fundamentales: ***El IR, El LLEGAR y El VOLVER*** *3*, Germán Zabala incluyó un cuarto momento: ***El RETORNAR*** *4* surgido de las distintas experiencias investigativas. Los tres primeros momentos se trabajaron con el criterio que son las comunidades quienes lo desarrollan y la base de su proyecto de investigación fue: ¡Quien no Investigue que no Hable! Es la acción humana en la que participa el ser humano la que le permite hablar como un sujeto del proceso y es la crítica de la práctica la que les permite a dichos sujetos elaborar la construcción teórica.

Igualmente, sobre el origen de La Investigación Creativa, existen documentos como la entrevista a Germán Zabala Cubillos sobre la metodología que hizo en la década del sesenta el Teólogo Venezolano Otto Maduro *5* sobre el trabajo en los barrios y veredas de Colombia; después de mas de cuarenta años, la metodología sigue siendo una acción política usada en el Continente; porque la re-conceptualización del Trabajo Social *6* asumió esta experiencia en la mayoría de los países de América Latina. La investigación esta ligada a la propia vida, y es ella la que nos lleva a encontrar los distintos momentos de la misma investigación.

El IR, El LLEGAR, EL VOLVER, EL RETORNAR fue una dinámica propia que se encontró para la liberación del los seres humanos frente a la esclavitud impuesta por el trabajo. Cuando el ser humano encuentra que dejar de recolectar los frutos de la naturaleza para vivir, permite transformarlo de animal a ser humano, en el instante que descubre que el problema no es recolectar sino transformar, construir, producir, trabajar, el trabajo se convierte en la dinámica que libera a los seres humanos de la animalidad y lo coloca en el proceso de humanización. La filosofía de todos los pensadores se baso en demostrar que la mayor fortuna de los seres humanos era haberse encontrado con el trabajo, haber creado el trabajo a través de sus manos. Pero, como afirmo Marx, el trabajo lo libero y lo transformo en ser humano y se convirtió en la mayor fuente de riqueza, pero también en fuente de toda explotación. Desde que el trabajo posiciona en la cima del proceso evolutivo a los seres humanos, paradójicamente se da inicio a la gran batalla que esta por terminar: la explotación del hombre por el hombre.

En el momento histórico cuando el proceso de satisfacción de las necesidades es posible sin necesidad de trabajar, gracias a los avances de la revolución científico-técnica, la microelectrónica y la robótica, que permitieron generar la cibernética artificial que estaba en la naturaleza como cibernética natural pero que el ser humano no la había visto y se puso a tratar de remplazar el problema de la retroalimentación por el de la alimentación a través del invento del trabajo, gracias al milagro de las manos fue el gran proyecto que nos trasformo en seres humanos pero a la vez el gran proyecto que nos esclavizo, que nos permitió vivir de los demás a través de la explotación.

3- Mao Tse Tung. Sobre la Práctica. Obras Escogidas. Tomo I, Ediciones en lengua extranjera. Pekín. 1972. Pag. 320
4 - Zabalas Germán, Ríos Arnaldo. Revisión de Diarios de Campo. Trabajo de Gabinete, Programa de Enfermería. Proyecto Universidad Saludable. Universidad Libre. Cali. 2006
5 - Maduro, Otto. Entrevista a Germán Zabala, 1968. Bogotá.
6 - Ríos A, Arnaldo. Una Metodología para el uso Apropiado de Tecnología. IPN. México, D.F. 1990.

Mientras exista un ser humano que viva del trabajo de otro, no podremos dar el gran salto de humanización que tanto necesitamos y del cual están dadas las bases tecnológicas y científica. Existe toda la tecnología para poder ser libre, pero tenemos miedo de esa nueva realidad, tenemos miedo de dejar de trabajar y ponernos a pensar, a crear, miedo al tiempo libre, al ocio creativo, a la solidaridad del acompañarnos, a mirarnos a la cara y amarnos. El trabajo pertenece a un mundo que se acaba, fue el factor de liberación de pensamiento que permitió el grandes avances en el llamado progreso de la humanidad, pero hoy no es a través del trabajo sino a través del manejo del pensamiento y la creatividad de poder comprender lo nuevo, la fidelidad a lo nuevo es hoy la tarea fundamental.

Afirmaremos que En nuestro caso ***investigar es aclarar nuestra propia acción transformadora, para corregir nuestra práctica a través de la teoría que va surgiendo de las contradicciones.*** Hacer y conocer, es la dupla que interpreta el principio epistemológico: de que aprehender con la mano es aprender con el cerebro.

El IR
(El sentir)

En El IR se vive a partir de la certeza sensible Hegeliana *7* , este proceso se compone del vivir y el recordar, el sentir produce el sentimiento- con lo que vivimos- y desde donde se constituye el sentido de lo humano que implica el comprometerse desde adentro sin juzgar. El vivir da la convivencia y la pervivencia, donde pervivir es superar la muerte o sea que la obra de la vida haya valido la pena, en este sentido afirmaba Orlando Fals Borda *8* que debíamos tener la solidaridad de los indígenas, la libertad de los negros, la dignidad de los campesinos y la autonomía de los colonos. El recordar implica volver a pasar por el corazón, que es el problema de la memoria. Lo que antes se llamaba diario de campo, tomado de la etnografía que hizo Malinoski y fue trasladado a la sociología, al trabajo social, hoy lo llamamos también memografo sensorial territorial porque supone volver a pasar por la memoria y graficarla, construir un dato con los sentidos en el territorio para que el lugar nos hable, nos diga cosas.

El IR es fundamentalmente partir de si mismo hacia otra cosa. Relación que se establece en el ego, el yo, y esta ligado al movimiento. Antes de hablar de ***EL IR*** hay que entender que la vida es movimiento y que el primer movimiento que desarrolla el ser desde su persona es salir de si mismo, hacia el mundo, es decir es la relación que establece el yo con el mundo. Cuando los seres humanos salen del mundo, es cuando quiere resolver la parte externa de su yo, el ***EL IR*** de cierta forma es superar la diferencia para encontrar el distinto. Este camino de la superación de la diferencia para encontrar el distinto, es la salida de mi yo, hacia el mundo. Esta consecuencia lógica que aparece entre el ser y estar, que establece la matemática a través de una relación que se llama pertenecer, yo pertenezco a mi realidad y mi realidad me contiene, mi realidad existe si estoy en un mundo que esta, entre el ser y el estar se establece esa gigantesca relación que es la existencia. En matemáticas se plantea esto en dos concepciones representadas mediante cuantificadores: para todo x y existe un x planteando la interioridad de la existencia se esta planteando la existencia del universo o del mundo.

7 - Hegel, Fenomenología del Espíritu….
8 - Rios, Arnaldo. Conversaciones con Orlando Fals Borda. 2006. Bogotá

Realmente El problema de ***EL IR*** está ligado al existir, en las dos concepciones de ***SER*** o de ***ESTAR***. Ese es el punto de partida de la topología que se establece concibiendo una geografía, que no es el espacio ni es el territorio. La geografía es la relación entre el espacio y el territorio. El hombre territorializa el espacio a través de su ***IR***, de su acción. Es importante entender que el ***EL IR*** es la forma que tiene el pensamiento para iniciar. Las cosas comienzan cuando el ser humano se vuelve geografía, es decir, cuando las personas están en un espacio, y además de estar en un espacio lo territorializan.

Es importante diferenciar el concepto de espacio que generalmente conlleva al mito de la virginidad, en todas las religiones especialmente la cristiana frente al mito que hace de la virginidad el concepto de la pureza y es el proceso del inicio, convirtiéndolo en una relación de tipo moral o religioso, haciendo creer que la relación entre el hombre y la mujer, la relación sexual, que es una relación pura, una relación transparente, una relación que no necesita de ninguna estructura de disipación, porque cuando uno dice virgen, quiere decir que no ha sido territorializada, pero la existencia de la virgen sin territorializarse, es la base del inicio, la posibilidad de construcción de una biografía. Cuando el hombre se establece en una biografía, es porque ha logrado hacer de la pureza movimiento del pensamiento que como la única dinámica que nos permite afirmarnos a nosotros mismos.

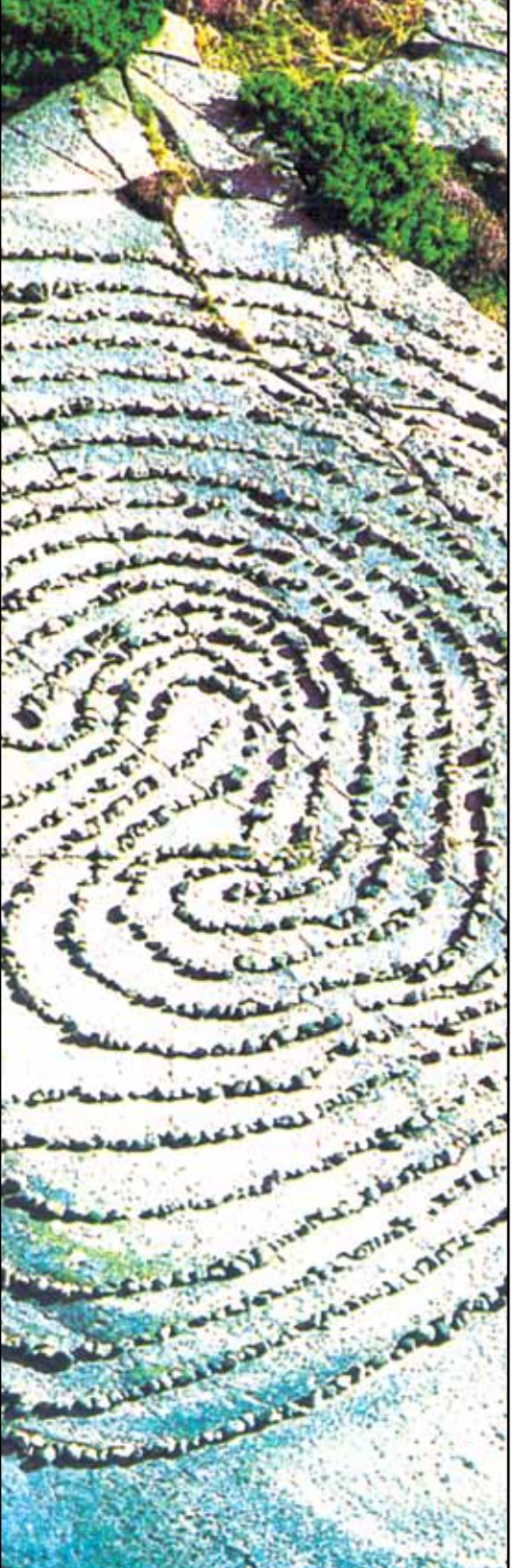
Allí es donde realmente aparece el ser humano y en ese momento que el es, nosotros somos, porque podemos Ir, topológicamente podemos Ir, y eso quiere decir, que no nos estamos moviendo en lo común de lo distinto, sino que nos estamos moviendo en la invarianza de lo continuo. Lo que significa que es un espacio que se territorializa entre un fractal y el siguiente. Entre cada punto y el siguiente hay un fractal que necesita ser territorializado. La fractalidad aparece en la totalidad y en lo holístico, en donde para Ir de un punto a otro punto existe infinitos puntos que se relaciona en infinitas dimensiones, no se esta hablando de una distancia, se esta colocando el infinito universo que se transforma en un continuon.

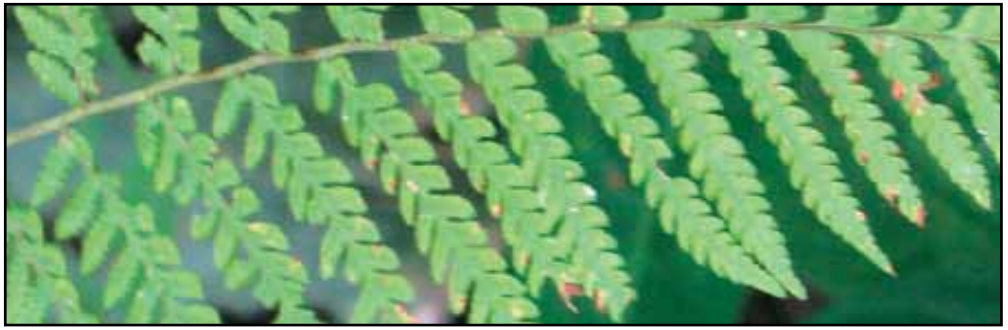
El Ir a la realidad nos enfrenta a una ruptura, en la complementariedad de las distintas visiones de los investigadores participantes. En ***EL IR***, nos permitimos sentir, desarrollando el mundo de lo sensorial, a través de la vista, el tacto, el gusto, el olfato, la escucha y la intuición. ***El IR***, tiene como instrumentos el Diario de Campo individual y el diario de campo Grupal, su elemento regulador es la maqueta y la construcción cartográfica implica el mapa administrativo y de infraestructura

EL LLEGAR
(El Percibir)

El segundo momento EL LLEGAR y el su instrumento cedula de campo, también llamada la cedula de identidad territorial, nos dice quienes somos, e implica leer, discutir, clasificar, que es el "método científico" y su "objetividad" sistematizado por Renato Descartes y trabajado en la Fenomenología del Espíritu por Hegel. En EL LLEGAR, el trabajo con la percepción impone bastantes condiciones, especialmente de orden relacional, ya que el supuesto de las imágenes, lleva en sí la carga ideológica de la ilusión. En el segundo momento de la investigación; como cada vez que se comienza algo nuevo, el imperativo es acercarnos más, que en el sentido de la pregunta, significa penetrar más adentro. Cada vez que se termina una etapa, cumpliendo con los requisitos exigidos y logradas las metas presupuestadas; al comenzar de nuevo, tenemos que acercarnos más; es decir, debemos profundizar en el conocimiento inicial. Avanzar de la periferia al centro, significa en la investigación, encontrar cambios profundos en todos los aspectos socioeconómicos y políticos, en lo topológico, lo algebraico (operativo) y lo ordinativo; lo cual nos permite llegar al centro y por lo tanto encontrar el punto de partida. Se requiere de una penetración mayor, para llegar al misterio de lo desconocido. El encontrarnos con la percepción, donde la fantasía aflora para hacer de las señales, las construcciones humanas que sobrepasan la concreción de las sensaciones, para soñar con lo posible. Nos enfrenta con el pensamiento que rompe con los condicionamientos de la inteligencia, para colocar el conocimiento más allá de la retroalimentación. Es en este espacio donde el Ser Humano construye su habitad. En este periodo de la investigación, no se trata de ir a ver, oír, palpar, olfatear o gustar, es decir; a sentir. De lo que se trata es mirar, escuchar, tomar, oler o probar, es decir: percibir. EL LLEGAR significa acomodarse plenamente, es en cierta forma encontrar el camino del otro y compartirlo integralmente. Dentro del desarrollo de la teoría del conocimiento es la superación de la soledad para encontrar la claridad del desvele, que permite la recomposición. La percepción es la certidumbre de lo humano, el comienzo de la necesidad del otro.

EL LLEGAR tiene como instrumentos La Cedula de Campo individual y la Cedula de campo Grupal, su elemento regulador es el Titere y la construcción cartográfica implica el mapa económico-ecologico





EL VOLVER
(El Comprender)

Cuando hablamos cotidianamente de volver; se quiere decir, regresar aún lugar conocido y que por algún motivo se tuvo que salir de él. Es importante advertir que el termino volver debe ser tomado en su connotación teórica; lo que quiere decir, que uno se puede ir sin abandonar el lugar, o puede regresar sin llegar. EL VOLVER significa alejarse, para desde la distancia: primero, asimilar el conocimiento de la dinámica de la cotidianidad; segundo, acomodarse en los saberes que vuelven la escases- abundancia, recogiendo la experiencia personal y comunitaria, trabajarla y transformarla para devolverla nuevamente, para que ellas decidan que hacer con ese conocimiento transformado. La exigencia que impone la distancia, obliga a encontrar un lenguaje apropiado que fluya en las dos direcciones. Donde lo elemental sea el principio básico de la teoría del conocimiento, para que el pensamiento se coloque en el plano de los intereses personales, y del grupo. Donde lo simple se convierta en la práctica de llevar a término lo que se proponga, en cada paso del trabajo investigativo, entendiendo que lo que no se realiza no es. Donde lo sencillo de los procesos administrativos se vuelvan lucidos para que no entraben el curso de los acontecimientos que se están realizando, sistematizándolos en formas primarias que sean entendibles por el común de las gentes. Donde lo fácil de la tecnología sea lo más avanzado, pero comprensible para la comunidad, donde todos sepan lo que se está haciendo dentro de la mayor eficacia posible. Volver; es como ya dijimos regresar sin llegar físicamente, para lo cual hoy existen muchos caminos técnicos, pero que en resumen es la comunicación teórica que debe concretarse en la práctica, cada vez que se recibe en las dos direcciones.

Hoy podemos decir que un mundo donde los hologramas están a la orden del día, el colocarnos en la distancia en cualquier parte del planeta, de viva vos y de figura entera, es posible. Lo que tenemos que tener en cuenta es el lenguaje que debemos emplear y el mensaje que debemos enviar, lo primero, para que se puedan seguir los derroteros teóricos y llevar a cabo la tarea que se estaba realizando. El Llegar supone clasificar. Afirmaba el profesor Federich, quien mejor clasifica son las vacas, porque tienen cuatro clasificadores, cada uno de sus cuatro estómagos, nosotros tenemos solo uno y la clasificación es un problema del metabolismo que es un proceso, por eso necesitamos del catabolismo para desechar. El error ha sido pensar que lo que cogemos con el cedazo-la atarraya, era lo que era, pero la teoría de filtros, nos ha demostrado que depende de la fineza del mismo, lo que permite dejar lo que realmente necesitamos.

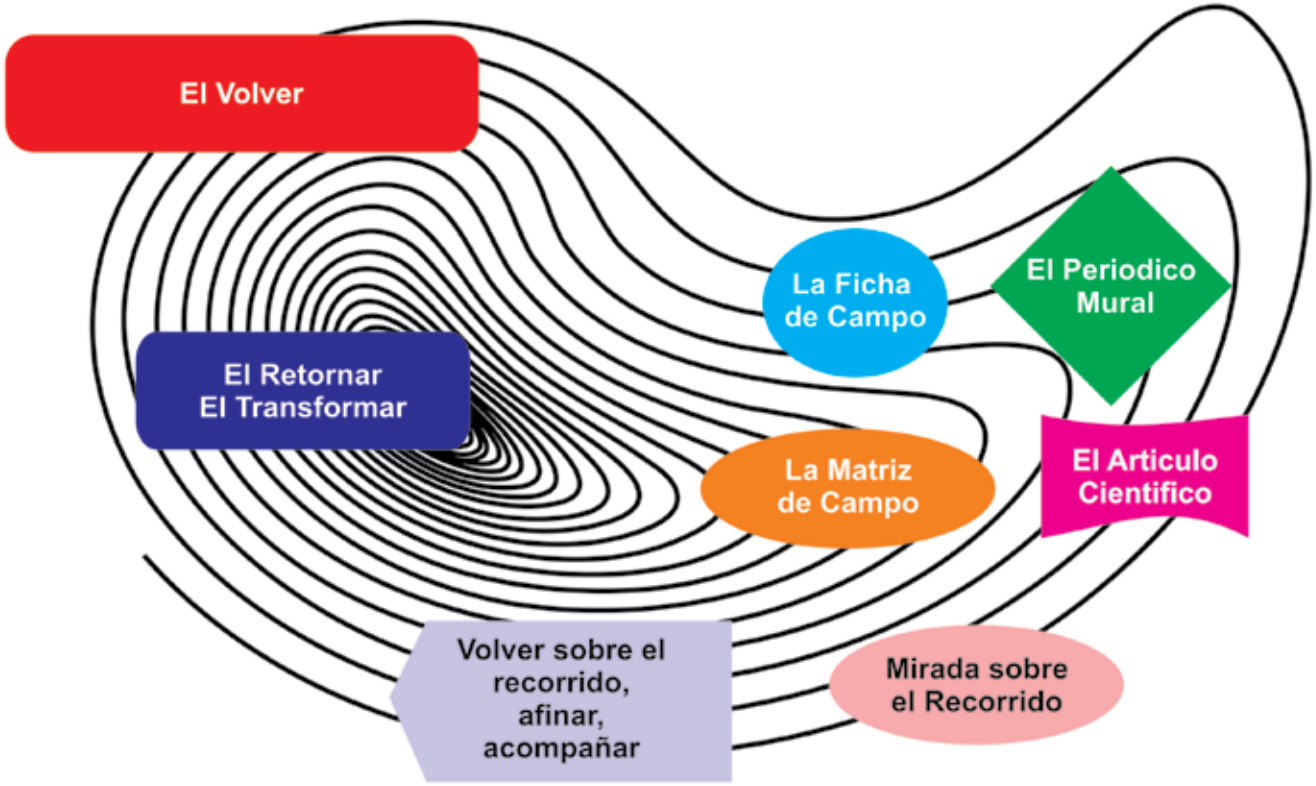
Este tercer momento tiene como instrumento la “ficha de campo “donde se registra el observar como fundamento del problema de la investigación científica, donde muchas veces se hace una división de las ciencias. Bajo la visión de los grupos que afirmaban de la existencia de dos ciencias, las ciencias sociales, y las ciencias naturales. Las

ciencias naturales quedaron al lado del progreso y el capital y desafortunadamente las ciencias sociales, al lado de la critica, la desidia y el atraso. La ciencia en su conjunto nos ha llevado hasta donde estamos, brindándonos grandes avances y bienestar sin par igual que el trabajo, entre ambos, nos ha permitido la construcción de la llamada "civilización" pero ambos, paradójicamente están impedidos para llevarnos mas adelante en el camino que es necesario para construir el proceso de humanización. Debemos pues recordar que la ciencia es una *9* y es utilizada por los intereses de un grupo de personas, grupos sociales, o un bloque hegemónico.

Es importante tener una posición, que se logra mediante la comprensión, lo primero que debemos tener y esto es lo que nos quita la sociedad moderna, es la posición "desde donde miramos el mundo "esto hace que se vuelva una visión. Pero así, como los indígenas tienen una cosmovisión, no una cosmogonía, no es lo que se imaginan, es lo que ven realmente, por ejemplo nuestro país, a principios del siglo XX se dedico a ver la estrella polar del norte, pero nosotros desde el Ecuador no la podemos ver, sin embargo, desde nuestra posición, si podemos ver la cruz del sur, llamada en Aymara la cuarta cruz, para los Muiscas el lugar de la luna.

Cuando comprendemos algo, contemplamos o transformamos, este es el problema de la proyección, ¿cómo es el mundo que vemos desde donde nos hemos posicionado y queremos cambiarlo?, por eso, el transformar, es la acción de cambiar de forma el mundo, desde la cotidianidad no desde la individualidad sino desde el cerebro social.

EL VOLVER tiene como instrumentos La Ficha de Campo individual y la Ficha de campo Grupal, su elemento regulador es el Periódico Mural y la construcción cartográfica implica el mapa de relaciones y conflictos.



El RETORNAR
(Transformar)

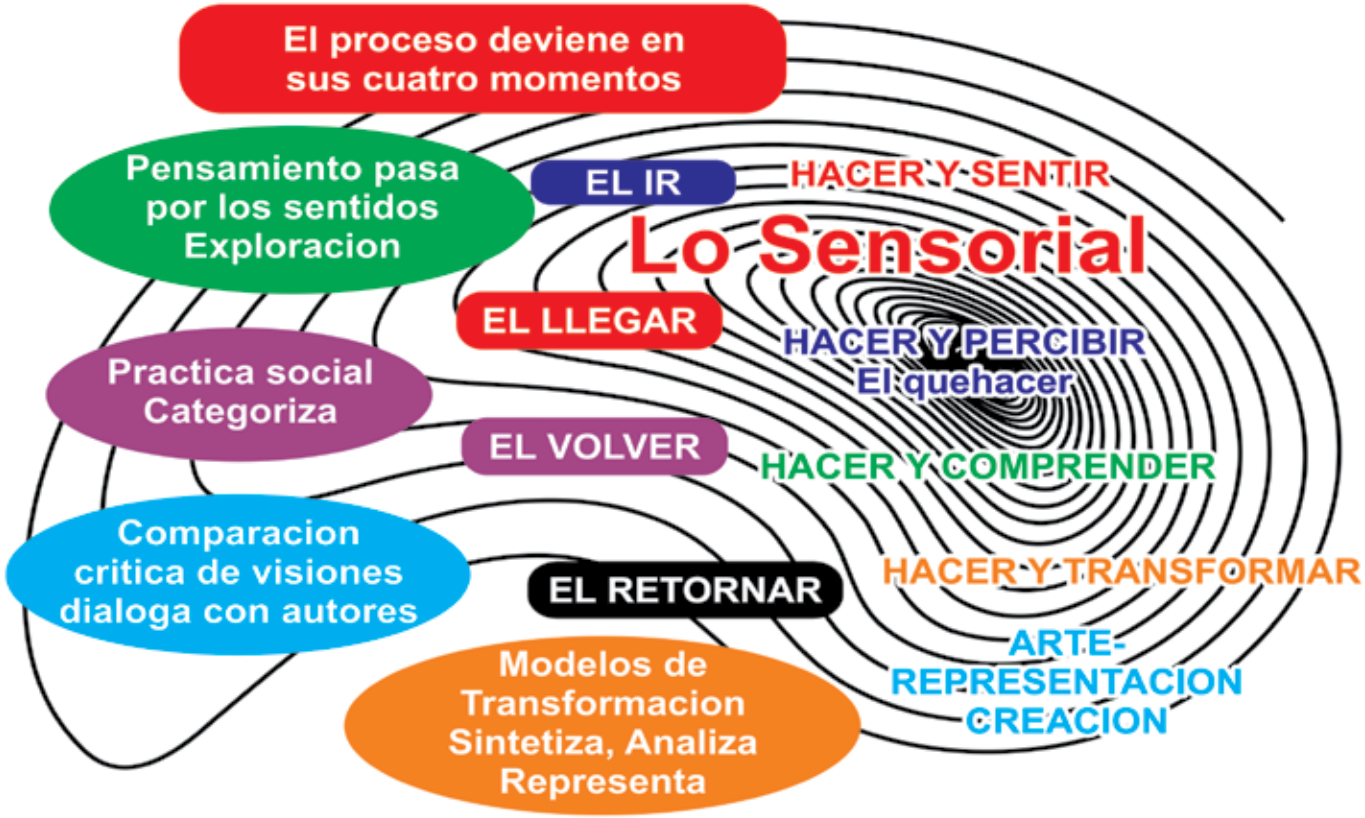
Esta cuarta fase la llamamos el ***EL RETORNAR*,** es el regreso a la naturalidad, es el esfuerzo humano de la naturalización, que después de haber explorado el mundo hasta sus limites se ve obligado a recurrir lógicamente hasta encontrar el origen de donde partió, comprobándose que el punto de partida es el punto de llegada. Es en ese momento cuando se descubre que regresar al origen es un camino de conocimiento que va hacia adelante, precisamente porque los acumulados que fuimos construyendo transformaron la naturaleza en la realización de nuestra creación. Cuando se enfrenta la creación de los dioses con la creación del ser humano lo responsivo asume la responsabilidad del obrar, donde se aclara la fuerza vectorial de la inteligencia animal (retroalimentada), que nos permite ser parte del ecosistema biológico aportando la potencia del pensamiento humano funtor que nos confronta en la búsqueda de la felicidad.

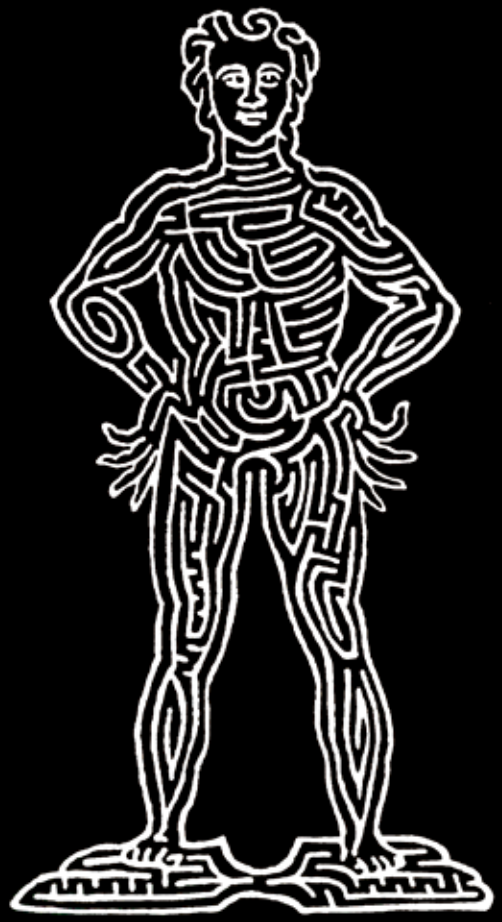
La naturalización nos afirma en la búsqueda del pensamiento ancestral, encontrando en el reconocimiento de la naturalidad la autorregulación que permite construir la artificialidad, la manera cultural nos permite trascender en la naturalidad. Por otra parte la artificialidad que es ante todo pensamiento, se potencia con la retroalimentación de la inteligencia natural, que en ***EL RETORNAR*** le transmiten los elementos de la sensorialidad ***(EL IR)*,** de la percepción ***(EL LLEGAR)*** y de la comprensión ***(EL VOLVER)***. El retornar nos permite encontrarnos con nosotros mismos aclarando el concreto-concreto de la realidad y del pensamiento que en esta fase son inseparables porque son lo mismo, ya que el recorrido que ha llegado al infinito, al recurrir hasta retornar reconstruye el origen renovado.

EL RETORNAR tiene como instrumento La Matriz de Campo que permite la mirada sobre el recorrido, pero no desde la evaluación a la manera de la escuela que es muchas veces casi una acción punitiva y en la mayoría de los casos efectuada desde afuera y adornada con la cosmética de la autoevaluación. La que proponemos implica volver al principio y ver como se hizo el camino, bien sea desde la teoría del ascenso que implica buscar lo mejor para mi mismo, con los instrumentos que he validado, o desde la teoría del descenso , que implica buscar donde me equivoque, que no vi, que no encontré. Eso nos lleva a rectificar, que rectificamos, ajustar, mas precisamente afinar, que es volver a comenzar, el eterno retorno, Volver al principio y ver como el camino se ha desarrollado. Vuelve al comienzo para seguir adelante. ***EL RETORNAR*** tiene como instrumentos La Matriz de Campo individual y la Matriz de campo Grupal, su elemento regulador es el Articulo cientifico y la construcción cartográfica implica el mapa de la memoria comunitaria.

En el proceso de investigación hay que ligar los procesos y sus productos. Los procesos son: Ir, Volver, Llegar, Retornar. Los productos son: el diario, la cedula, la ficha y la matriz de campo. En El Ir se

produce la maqueta, pero esta puede ser el mapa o los calcos. En ***El Llegar*** La cedula permite un pre-diagnostico para la clasificación y sus productos que son mecanismos de control son el títere, la caricatura el teatro que puede ser drama, comedia o tragedia, también se trabaja hoy en videos o material audiovisual. En El Volver se produce la ficha de campo y sus productos pueden el panfleto, periódico mural, libelo o ruma y pampa, o la pampa que habla. El periódico es hoy la pagina web, la multimedia, el recital o conciertos, la novela o el cine. El proceso de investigación deviene por cuatro momentos: En el primero el pensamiento pasa por los sentidos, por lo sensorial. En el segundo por la práctica social del quehacer, en el tercero por la comparación critica de visiones y en el cuarto por los modelos de transformación. En una relación dual de la pareja investigar-pedagogiar, cada vez que encuentro algo en la investigación lo comunico. Todo se concreta en el problema del diseño –modelaje. El diseño parte de encontrar en el primer momento lo elemental, en el segundo encontrar lo simple, luego lo sencillo y finalmente lo fácil, para con esto elementos construir el modelo.





Capitulo II

Territorializando Nuestro Cuerpo

Beatriz Amparo Vesga Sánchez. Enf. MSP
Gustavo Marín. Terapeuta Holístico.

"Lo esencial no puede ser visto con los ojos del alma, lo esencial debe ser visto con los ojos del corazón, así, mirando las estrellas en el firmamento con asombro Como un regalo único cada día, aspiramos a mirar lo bello y estético de los seres humanos, lo que nos dará la posibilidad de seguir soñando sueños para mantener viva la esperanza".

Las percepciones sensoriales las desarrollamos mediante la actividad, ya sea en movimiento o en quietud, haciendo que estas nos permitan tomar conciencia de la forma en que se hace o no se hace, por lo tanto, estamos hablando aquí en este exploratorio, no de una actividad cualquiera, ni tampoco de ejercicios que se repiten mecánicamente por varias veces, sino de experiencias vivenciales que ocurren en nosotros, cuando estamos "atentos" a lo que esta pasando en nuestro cuerpo-mente-espíritu, no solo cuando practicamos los ejercicios sino a partir del momento que hacemos conciencia de cada movimiento que ocurre en el.

Michael Serres plantea que: "No hay nada en el intelecto que no haya estado primero en los sentidos: lo sensible permanece" desde esta perspectiva, el mismo autor sugiere que sintamos el tacto primero, el oído luego, el gusto, el olfato y la vista que se va deslizando entre los demás y el goce como el sexto sentido.

¿Que relación tiene este exploratorio con la investigación?

Son múltiples y extensas las relaciones de nuestro cuerpo, sus movimientos y percepciones con la investigación, una de las relaciones mas sencillas pero mas complejas, es precisamente que podemos aumentar nuestras capacidades intelectuales, descubriendo como nos orientamos en el espacio, como organizamos los movimientos de nuestro cuerpo, poco a poco, vamos mejorando la velocidad y la precisión de las conexiones nerviosas entre el cerebro y los músculos , y de esta manera, mejoramos también, el funcionamiento del cerebro .

Vivimos en un mundo disociado, esta disociación se da no solo desde la forma como sentimos nuestro cuerpo y cada uno de sus miembros, sino que no sabemos como es que actúa cada parte de nuestro cuerpo en relación con las otras, ni tampoco sabemos como se organizan y cuales son sus funciones y sus verdaderas posibilidades.

Retomando de la sabiduría oriental, el concepto de que la vida es un flujo continúo de energía, tomaremos como punto de partida un proceso que hacemos naturalmente, como es la respiración, solo que ahora lo haremos conscientemente.

Del espacio al territorio corporal.

Los participantes de pie con los ojos cerrados y en silencio, hacen énfasis en el SENTIR (la respiración, cada parte del cuerpo, las sensaciones agradables o desagradables, la comodidad, o incomodidad …)

Abrir los ojos, desplazarse por el salón; hacerlo en silencio, caminando a diferentes velocidades (las cuales serán guiadas por el sonido del tambor) , mirar el lugar por el cual se están desplazando tratando de ubicar donde están y como están distribuidos los objetos en esta área , tratar de identificar que objetos son.

A una señal que se les indicara que deben quedarse quietos en el lugar que estén y cerrar de nuevo los ojos. En esta ocasión se les dirá que escuchen todos los sonidos y los ruidos y traten de identificarlos. Se repite el primer momento

del sentir y a una señal deberán desplazarse con los ojos cerrados tratando de identificar los lugares por los cuales están pasando.

Se da la señal con el tambor para que se queden quietos en el lugar que se encuentren en ese momento; un instante en silencio. Posteriormente se les indica que abran los ojos. Se forma un circulo o toman asiento y se hacen reflexiones enfocando estas hacia las preguntas: ¿Que relación tienen estas actividades con la investigación? ¿Qué sintieron ¿? Que sentido no utilizaron y cual utilizaron mas?.

Momentos metodologicos del ir,
el llegar, el volver y el retornar

En el momento del IR , cobra importancia el exploratorio corporal, por cuanto se inicia un proceso que parte del interior de nosotros mismos, justamente para IR, como punto de partida para el inicio del proceso de investigación creativa, es fundamental que nuestros sentidos , nuestro tacto, nuestro gusto, nuestro olfato, nuestros ojos, nuestros oídos y nuestra intuición, se dispongan a "sentir" , para hacernos desde el mundo de lo sensorial, mas sensibles a lo que esta ocurriendo , a los procesos que necesitamos investigar, descubrir, indagar y crear.

Dejando que lo que esta sucediendo en el mundo de afuera, logre impactar nuestros sentidos como investigadores, el exploratorio corporal tiene como propósito, desarrollar progresivamente una serie de ejercicios, que practicados regularmente, contribuyen en el proceso creativo para "darnos cuenta" de lo que esta pasando en el mundo de afuera, en mi mundo interno y en las interrelaciones que estos dos espacios tienen.

Desde el enfoque holístico, somos campos de energía, y desde allí, se dice que: "el todo esta en las partes y en cada parte esta contenido el todo ", desde el mundo holográfico, estamos comunicados con todo lo que pasa a nuestro alrededor, incluso hay conexión de nuestro ritmo cardiaco y respiratorio con los movimientos del ir y llegar que tienen las mareas, con los ciclos de la luna, con el día y la noche.

En la investigación creativa, hemos comparado el momento del IR, con el arquetipo del guerrero, cuando este busca el conocimiento, trabaja la voluntad y se dispone con todos los sentidos a explorar, nuevos territorios, a veces desconocidos, otras veces a recorrer los mismos caminos, caracterizando el mito del guerrero, como el acto en el cual la magia, la ilusión, permiten que el guerrero cumpla los sueños y trascienda de la sumisión y la rutina, hacia la libertad y la armonía.

En este exploratorio, partimos de ponernos en contacto con nuestro cuerpo, tomando conciencia de nuestros pensamientos, sentimientos, movimientos, descubriendo a partir del movimiento y de la acción, lo que esta pasando en nosotros mismos. Como estamos sentados, como nos paramos, como caminamos, como estamos respirando, cuales son nuestras dolencias, cuales son nuestras limitaciones, y que tanto somos flexibles o no.

Entendiendo a su vez, que cada movimiento de cualquier parte de nuestro cuerpo, es vivido al mismo tiempo por el cuerpo entero y como unidad, este, esta integrado por la simultaneidad de movimientos los cuales no son contradictorios sino complementarios.

Respiracion.

¿Como Aprender A Respirar Conscientemente?

En esta guía la consideraremos como parte fundamental de cada uno de los ejercicios que estaremos practicando, la motivación es a respirar naturalmente inhalando el aire por la nariz y exhalándolo con la boca cerrada. Aquí esta una de las claves de mayor importancia para nuestro bienestar, al hacer conciencia de la respiración, vamos a hacerlo de una forma natural, respirando fácil y profundamente. Recordemos que usualmente respiramos superficialmente, este es nuestro medio más eficaz para no tener sensaciones. Una respiración que no nos oxigena lo suficiente, obliga a todos nuestros órganos a trabajar a marcha lenta y reduce las posibilidades de sentir experiencias sensoriales y emotivas.

Al hacerla consciente, vamos dando poco a poco a nuestro cuerpo/mente, la oportunidad de recuperar su ritmo respiratorio natural. A partir del momento en que oxigeno conveniente y regularmente, en el que los pulmones y el diafragma trabajan al máximo, y mediante este movimiento lento y continuo, damos masaje al hígado, a los pulmones, al estomago, a los intestinos.

Respirando en tres tiempos:

Primer tiempo aspiro o inhalo, segundo tiempo, exhalo o expiro completamente y tercer tiempo espero a tener necesidad de aire para aspirar de nuevo. Esta pausa corresponde al tiempo que mi propio cuerpo precisa para emplear la provisión de oxigeno que aporta la respiración anterior.

Ejercicio de orientación:

Póngase de pie, con los pies paralelos y juntos, los dedos gordos en contacto, las caras internas y los talones también. Compruebe que los pies se encuentran bien orientados con respecto al centro del cuerpo.

Deje caer la cabeza hacia adelante. La parte superior del cráneo debe dirigir el movimiento, haciendo que la nuca se incline y aproximando la barbilla al externon.
Ahora deje actuar a toda la parte superior de la espalda. Los brazos van hacia adelante, mantenga los pies juntos y empiece a bajar, déjese bajar como si toda la espalda fuera lentamente arrastrada por el peso de la cabeza y haciendo conciencia del desdoblamiento de cada una de las vertebras.

Vea ahora hasta donde llegan las manos que penden. A la altura de las rodillas? A la altura de los tobillos? Hasta el suelo? En caso de que las manos lleguen hasta el suelo, mírese bien las rodillas. Regrese lentamente al punto inicial, dejando las rodillas dobladas, y sintiendo como se van acomodando cada una de las vertebras de la columna. Enderece su cuerpo, volviendo a la posición inicial.

Ejercicio con la pelotica de caucho (masaje en los pies)

Aflójese la ropa. Quítese todo lo que oprime el cuerpo. Acuéstese en el suelo boca arriba. Completamente extendido. Los brazos a lo largo del cuerpo, las palmas vueltas hacia el suelo, los pies en la postura que ellos adopten espontáneamente. Deje que el silencio se instale en su cuerpo.

Es mas fácil si se cierran los ojos, no cambie nada, observe simplemente, cuales son los puntos de contacto de su cuerpo con el suelo?

Fíjese como se apoyan: los talones, un talón con respecto a otro

Las pantorrillas, las nalgas, los huesos de la pelvis, el sacro

La espalda, cuantas vertebras se apoyan en el suelo? Como están sus escapulas, ?
Nota la distancia entre ellas sobre el suelo?

La cabeza, siente su peso ¿localiza su punto de contacto con el suelo?

Preste atención a las mandíbulas, se están apretadas trate de aflojarlas, deje que su lengua se ensanche en el interior de su boca, permítale que ocupe todo su lugar en la cavidad bucal.

Póngase de pie, coloque la pelota bajo el pie derecho. Suavemente comience a restregar la planta del pie contra la pelota. Restriegue la parte de debajo de todos los dedos, la parte delantera, el centro del pie. Mantenga los dedos horizontales, en la línea de prolongación del pie. No los vuelva hacia el techo. No alivie el peso de la pierna derecha. Continúe restregando con ligeros movimientos rotatorios, suavemente, metódicamente todo el pie, el talón, el borde interno, el borde externo.

Que la piel y los músculos se muestren acogedores con la pelota. Es posible que en ciertas zonas sienta dolor: Masajee con suavidad a su alrededor, vuelva a ellas solo cuando el pie lo permita.

Acuéstese a continuación y compare las dos mitades de su cuerpo, Luego levántese y haga el otro pie.

" El ejercicio con la pelotica de caucho es para sentir la energía que tiene nuestro cuerpo para moverse y a la vez relajarnos, sentir satisfacción, explorar cada parte del cuerpo y darnos cuenta que es nuestro" Gina Granobles .

Ejercicio con la pelotica de caucho. (pintando mi pie)

Párese con los pies descalzos, buscando que sus hombros se encuentren en línea con los tobillos, los brazos a lado y lado del cuerpo, con una de las peloticas de caucho, inicie un recorrido por cada uno de las partes del pie izquierdo, inicie por los dedos , e imagínese que usted se esta pintando con la pelota, trate de recorrer cada una de las partes de la planta del pie, sin que ningún lugar se quede sin pintar, haciendo el recorrido desde los dedos hasta los talones , voltee el pie suavemente para intentar pintar la parte interna y la parte externa hasta donde alcance.

Retire la pelotica, colocándola a un lado de su cuerpo, y sienta como es ahora, sienta la diferencia entre el pie que esta “pintado” y el que no lo esta.

Repita el ejercicio con la planta del pie derecho.

Sintiendo nuestra postura.

Vamos a caminar por todo el salón, intentando estar en silencio, oímos los sonidos externos, y poco a poco vamos aquietando la mente para escuchar los ruidos internos, el latir del corazón, su sístole, su diástole, el sonido de la respiración, los movimientos peristálticos, intentando sintonizarnos con nosotros mismos. Al caminar lentamente, poco a poco hacemos conciencia de nuestra cabeza, su conexión con el cielo, dejamos que ella este suelta, seguimos sintiendo el cuello y la garganta, los músculos de nuestra cara, soltamos tensiones.

Al caminar sentimos los puntos de apoyo en nuestros pies, con que lado estamos haciendo mas fuerza, si bajamos o subimos los hombros, como están nuestros brazos, que partes están tensas dejando que los brazos caigan libremente a lado y lado de nuestro cuerpo.

Visualizamos la columna vertebral, la visualizamos con cada una de sus vertebras, desde las cervicales, pasando por las dorsales, las lumbares, llegando al coxis, visualizamos nuestra columna con todas sus curvaturas, la visualizamos sosteniendo el peso de nuestro cuerpo.

Comienza a oír un tambor, y sincronizamos nuestro caminar con su ritmo, vamos modificando nuestra marcha al caminar: caminamos rápido, más rápido, luego lento, despacio, más lento, hasta que nos detenemos, con el sonido del tambor, cerramos nuestros ojos y dejamos que las sensaciones lleguen… ¿cómo es ahora el sonido del corazón, como es ahora nuestra respiración…?

Nos conectamos con nuestros pies, sentimos el peso que sostienen, visualizamos el arraigo con la tierra, nos imaginamos que estos están enterrados en un pozo muy blando del que no podemos salir, poco a poco vamos soltando los pies, desenraizándonos… y volvemos a caminar.

Como es ahora nuestra marcha… de que nos damos cuenta…?

“hacer que lo imposible sea posible
lo posible sea fácil y que lo fácil
Se torne elegante y placentero…“

Explorando nuestra visión:

Vamos a buscar un punto a la altura de nuestros ojos, nos concentramos en el por unos instantes. Volteamos suavemente nuestra cabeza hacia la izquierda, volvemos al centro, lentamente, después giramos la cabeza a la derecha, volvemos suave y lentamente al centro. Subimos lentamente la cabeza hacia arriba, nos imaginamos que nuestra barbilla esta sostenida con una cuerda imaginaria en el techo y lentamente bajamos la cabeza hasta colocar la cumbamba en el esternón, ese hueso que tenemos en el centro del pecho.

Repetimos el ejercicio una vez más. Sentimos como es ahora nuestra visión, intentamos mirar lo mas lejos que podamos, ahora lo mas cerca y cerramos los ojos. Abrimos los ojos y sin mover la cabeza solo con los ojos, vamos a dirigir la mirada hacia la izquierda, volvemos al centro con la mirada sin mover la cabeza, después vamos a la derecha, y volvemos con la mirada hacia el centro. Miramos hacia arriba, luego hacia abajo sin mover la cabeza.

Cerramos los ojos, descansamos y visualizamos una vela encendida continuando con los ojos cerrados unos instantes más. Abrimos los ojos, sentimos como es ahora, como son nuestras sensaciones, como sentimos nuestros ojos…

EXPLORATORIO DEL LLEGAR: Seguimos avanzando en el proceso del despertar de los sentidos, a través de la percepción.

En este momento metodológico es necesario acercarse mas, entrar en contacto con el territorio de investigación , avanzar hacia el centro , afinando y agudizando los sentidos , es necesario mirar con intensidad, escuchar profundamente, tomar y saborear, oler y distinguir los olores, probar con intensidad y en estado de alerta, vivenciar las necesidades de nuestro territorio corporal.

“ El ejercicio con los ojos vendados es bueno, pero me produce algo de miedo, por que me tengo que guiar de otras personas y podría chocar con paredes y de esta forma golpearme, así me estén orientando por donde debo caminar, no es lo mismo que yo misma mire por donde estoy caminando. “
Gina Marcela Granobles

Ejercicio con los ojos vendados.

Este ejercicio también lo llamamos de la “confianza”. Escoja un compañero (a) y forme pareja. Elijan entre los dos, quien va a guiar a quien. Ahora vende los ojos de la persona que va a ser guiada, y dele tres vueltas en el mismo lugar de partida. Inicie de acuerdo a la orden del orientador para iniciar, un recorrido por el espacio asegurándose que no ofrezca riesgos, de la mano a la persona guiada, y lentamente, hagan juntos un recorrido por el lugar seleccionado, durante el recorrido, usted puede hacer que la persona pase ciertos obstáculos como encontrarse frente a una pared, saltar una silla que se ha ubicado en el piso a propósito, o subir algún peldaño. Asegúrese que la persona que esta conduciendo, vaya adquiriendo confianza en usted, y no tenga necesidad de retirarse la venda antes del tiempo indicado.

Cuando el orientador lo indique, deténgase y retire la venda de su compañero (a). Ahora la persona que guio será guiada, haciendo lo indicado anteriormente.

Explorando sensaciones desde el sentido del gusto:

Este sentido lo exploraremos mediante distintos sabores que van a estimular nuestro sistema gustativo. Probamos el sabor acido de un limón, lo dejamos un tiempo breve en nuestra boca, lo pasamos y sentimos. Probamos el sabor dulce de un trozo de panela o una cucharadita de azúcar, saboreamos y sentimos. Probamos el sabor amargo de una planta, la saboreamos y sentimos Probamos el sabor picante de un ají, lo saboreamos y lo sentimos. Como están ahora nuestra papilas gustativas… que sensaciones hemos despertado en nuestra boca…

Explorando sensaciones desde el olfato:

Este sentido vamos a explorarlo a través de distintos olores. Hacemos circular entre los asistentes una rama de eucalipto, cada uno toma una hoja y la frota suavemente entre la palma de sus dos manos, hasta que sintamos el aroma y su esencia. Tomamos una ramita de albahaca y repetimos el mismo ejercicio, identificamos este olor.

Exploratorio del oír:

Este ejercicio, además de sensibilizarnos frente a la escucha, nos ayuda a elevar nuestra autoestima. Conforme grupos de siete personas. Una de ellas, se sienta en una silla y a cada lado se ubican tres personas. Se trata de saturar en cada oído a la persona sentada en la silla, diciéndole o susurrando a su oído, palabras, frases que sean agradables, como por ejemplo : “me gusta tu forma de ser”, “, me gusta el color de tu vestido “,” el color de tus ojos”,” eres muy amable”, entre muchas otras frases , las personas van pasando una a una, haciéndolo lo mas rápido posible, tratando de confundir a la persona con los mensajes.

“ En la investigación debemos saber todo lo importante para nuestra formación, para encontrar y sentir todo lo que nos rodea.
Para entender que es un camino largo y hay que manejar muy bien nuestras emociones, tanto para la practica como para la vida”

Edna Viviana Benítez

Explorando a través del tacto:

Conforme un circulo entre los asistentes, cargue sus manos de energía, frotándolas suavemente hasta que sienta el calor que produce la fricción entre ellas. Separe ahora sus manos a una distancia de cinco centímetros aproximadamente y permítase sentir la atracción que se ejerce entre ellas. Con esta energía de sus manos, cubra sus ojos con las palmas de las manos y con los ojos cerrados, sienta el calor o la sensación que le producen las manos en su cara. Repita el ejercicio de frotar sus manos y colóquelas ahora en cada uno de sus oídos, igualmente con los ojos cerrados, siga sintiendo…

Nuevamente frote sus manos y colóquelas en la espalda de su compañero (a) que esta dentro del circulo, al lado suyo. Inicie movimientos de sus manos en forma circular, frotando la espalda a partir de los hombros, y vaya descendiendo a cada lado sin tocar la columna vertebral. Recorra cada una de las partes de la espalda, masajeando suavemente a su compañero (a) .

De la vuelta en el circulo y cambie de compañero, continúe con el masaje hasta llegar a la cintura.

Masaje con la pelotica de caucho

Sentado (a) en el piso, con los pies descalzos, tome en su mano derecha la pelotica de caucho que le ha entregado su orientador, inicie un recorrido por los dedos de sus pies, subiendo por los empeines, y la planta de los pies, masajeando suavemente cada una de las partes de su pie, la rodilla, a lado y lado, siga subiendo hasta el muslo, continúe con el abdomen del lado derecho, el pecho, el tronco, el cuello , la cara , la cabeza.

Tome ahora con su mano izquierda la pelotica de caucho y recorra igualmente el pie derecho, haciéndolo de la misma manera que en el lado derecho hasta llegar a la cabeza. Sienta la sensación de su cuerpo, al haber sido masajeado por la pelotica .

Como es ahora su cuerpo ?.

Dibujando la columna vertebral

En una hoja de papel en blanco, elabore un dibujo de su columna vertebral, tal como usted se la imagina, tratando de que este dibujo sea lo mas cercano posible a su propia columna. Recuerde las curvaturas que esta tiene, las vertebras y como están en su cuerpo.

Ejercicio grupal: La estrella solar

El ejercicio consiste en conformar la estrella solar en el piso. Se requiere conformar grupos de doce personas, que se acostaran en el piso, extendiendo sus piernas y sus brazos. Se alterna de la siguiente manera, una persona tiene ubicada su cabeza hacia afuera, y otra hacia dentro, juntando las manos con los pies de la persona que se encuentra adentro. (Figura No. 1) Este ejercicio además de ser muy divertido, se realiza colocando el propósito de enviar energía a través de cada contacto que se haga, con los pies del compañero o compañera, igualmente al juntar las cabezas.

La sinergia de tantas vibraciones diferentes mezclándose por espacio de mínimo diez minutos, permite que experimentemos cambios corporales, relacionados con la quietud y paz interior.

Reflexionando sobre el Exploratorio corporal.

Elabore un escrito de una pagina o mas, donde usted describa que relación tiene los ejercicios realizados con la investigación, si considera que la tiene o no y por que?

Intente recordar uno de los ejercicios con los cuales se sintió bien o fue de su agrado, descríbalo. Ahora identifique el ejercicio con el que no se sintió bien y descríbalo.

Recuerde que es partir de un proceso permanente de darse cuenta, que el exploratorio corporal cobra sentido, cuando hacemos conciencia de cada movimiento, y estamos atentos a "sentir" lo que esta pasando en el mundo de afuera, y como esta conectado y resuena en mi mundo interior.

Es así como, el investigador, se hace humano, no se mecaniza, haciendo de la investigación uno de los actos mas creativos para transformarse así mismo y su entorno, desarrollando la capacidad de asombro, de sorpresa, que vamos perdiendo al dejar de ser como los mejores y natos investigadores : los niños y las niñas.

En este momento metodológico, se pueden establecer categorías y describirlas, relacionadas con las percepciones sentidas. (Cedula de campo).

" Este laboratorio me llamo mucho la atención, porque hizo pensar que a veces no somos conscientes por ejemplo de la respiración, de caminar, de sentir, etc. y nos volvemos como piedras en el camino.
Pienso que el exploratorio de los sentidos, no solo aplica en el área de Investigación, también aplica para nuestro nivel personal."
Carolina Echeverri

Exploratorio Desde El Volver Y El Retornar

En estos momentos metodológicos, se motiva a los participantes a COMPRENDER Y TRANSFORMAR, a partir de experiencias sensoriales y sus relaciones con la investigación creativa.

Se orienta a los participantes a ponerse de pie, desplazándose por el lugar, sintiendo la respiración, escuchando los sonidos del tambor, los ruidos externos y a una señal del tambor, se quedan quietos, cierran los ojos. Se les indica que traten de mantener los ojos cerrados durante la actividad, que sientan el cuerpo ubicándose mentalmente en los lugares donde sientan tensión. Mientras están en esta posición se les dice que perciban su cuerpo ¿? Como creen que tienen los pies y las piernas, el tronco y la cabeza ¿? Y posteriormente se les dice que se les va a cambiar la posición del cuerpo, que se les va a acomodar y deben permanecer con los ojos cerrados. Después de habérseles cambiado la posición del cuerpo, se le hace de nuevo la pregunta ¿ como creen que tienen los pies, las piernas, el tronco , la cabeza ? y ¿ como se sienten ahora ?. A continuación se les indica que bajen lentamente la cabeza, que abran los ojos y se miren los pies. Reflexiones.

Terminadas las reflexiones, salen del salón, y luego ingresan con los ojos vendados.

Se orientan hacia los cuatro espacios ubicados en el salón, con representaciones sensoriales de los cuatro momentos metodológicos, como texturas, aromas, sonidos, sabores.

Los participantes deberán explorar los cuatro momentos de la investigación creativa tratando de identificar los objetos que se encuentran, explorando detenidamente cada uno de ellos, para luego socializar en forma grupal a partir de las preguntas planteadas : ¿ Tiene esta actividad relación con la investigación . Explíquela. Si considera que no la tiene, exprese su punto de vista. Que sintió ¿? Que sentido utilizo mas, y cual no utilizo, Escriba estas experiencias, y entregue por escrito las reflexiones que se dieron al interior del grupo.

La relación que le encuentro con la investigación es primero conocerme a mi mismo, saber que tengo y de esta manera saber como puedo explorar el mundo que me rodea, utilizando mi potencial, que lo puedo encontrar con la utilización de los sentidos y como esto me puede ayudar a profundizar mas en lo que estoy interesada para llegar a realizar un buen trabajo de investigación.
“ Marilyn Monroe Gonzales”

Ejercicios tomados de Experiencias vivenciales en: Talleres de Bioenergética. (Marlene Urbano-Gustavo Marín). Diplomado de programación neurolingüística: Rómulo Jaramillo, seminario Feldenkrais, Talleres Movimientos colegio Encuentros. Método Guryeb, diplomado de salud holística-Universidad Libre. Notas y apuntes de clase. Talleres realizados en cátedra de cuidado holístico y de Investigación nivel I, con estudiantes de V semestre programa Enfermería. Universidad Libre

La Investigación Creativa

GRUPO DE PEDAGOGIA NOMADA

Guia 1

Hacer y Sentir

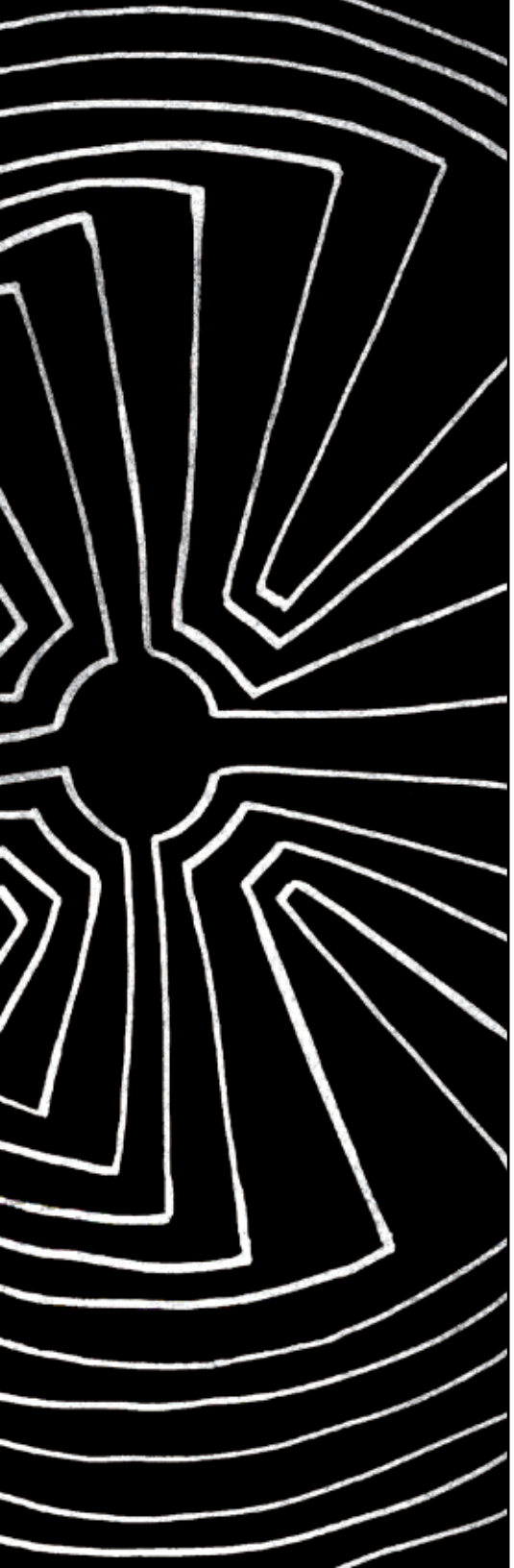
Docentes:

Arnaldo Ríos Alvarado. Lic. Mat. MSc. Metodología de la Ciencia

Beatriz Amparo Vesga Sánchez. Enf. Mag. Salud Pública

Julián Arias Carmen. Lic. Historia. Mag. Educación

GRUPO PEDAGOGIA NOMADA



En nuestro caso investigar es aclarar nuestra propia acción transformadora, para corregir nuestra práctica a través de la teoría que va surgiendo de las contradicciones.

Hacer y conocer, es la dupla que interpreta el principio epistemológico:

de que aprehender con la mano es aprender con el cerebro.

"Primero fue el viento. Mas tarde, como un relámpago, como una lengua de plata en el cielo, fue anunciada en el Valle del Anáhuac la tormenta que lavaría la sangre de la piedra. Fue después del sacrificio que la ciudad se oscureció y se escucharon atronadoras descargas, luego apareció en el cielo una serpiente plateada que se vio con la misma fuerza en muy distintos lugares. Enseguida comenzó a llover de una manera pocas veces vista. Llovió toda la tarde y toda la noche y al día siguiente también. Durante tres días no ceso de llover. Llovió tanto, que los sacerdotes y sabios del Anáhuac se alarmaron.

Ellos estaban acostumbrados a escuchar y a interpretar la voz del agua pero en esa ocasión sintieron que Tlaloc, el dios de la lluvia, no solo trataba de decirles algo sino que, por medio del agua, había dejado caer sobre ellos una
nueva luz, una nueva visión que daría otro sentido a sus vidas, y aunque aun no sabían claramente cual era, así lo sentían en sus corazones. Y antes de que sus mentes interpretaran correctamente la profundidad del mensaje, que el agua explicaba cada vez que se dejaba caer, la lluvia ceso y el sol resplandeciente se reflejo en la multitud de espejos, de pequeños lagos, ríos y canales que las lluvias habían dejado repletos de agua"

GRUPO PEDAGOGIA NOMADA

Tomado de: Malinche
Laura Esquivel.

PRESENTACION DEL MODULO

El modulo de investigación creativa, tiene como punto de partida la acción humana en la que participa el ser humano, la que le permite actuar como sujeto del proceso, siendo la critica de la practica la que le permite elaborar teoría.

Es un dialogo de metodologías, que comprende múltiples miradas desde lo relacional y complementario y no desde la exclusión. Comprende los cuatro momentos metodológicos DEL IR, DEL VOLVER, DEL LLEGAR, DEL RETORNAR y sus instrumentos que se generan en el trabajo de campo, los cuales se tejen en el espiral para el acto de CO-CREAR y transformar, que es el sentido de la investigación. Esta aventura que emprenderemos nos permitirá avanzar, retroceder, y ante todo crecer como seres humanos.

QUE NOS PROPONEMOS ?

•Generar entre los participantes procesos de reflexión, análisis y discusión permanente a partir de su propio proyecto de investigación.

•Aproximarnos a los territorios de investigación de los participantes del diplomado de metodología de la investigación.

•Realizar como punto de partida, el inventario de los proyectos de investigación, que están siendo

•Desarrollar los exploratorios de los cuatro momentos metodológicos de la investigación creativa (IR, VOLVER, LLEGAR, RETORNAR) con sus instrumentos, a partir de cada proyecto de investigación.

•Generar un proceso de exploración de los sentidos a partir de vivencias sensoriales en grupo.

DESCRIPCION DE LA ANDADURA

•Presentar los conceptos centrales que guiaran el desarrollo del modulo.

•Explorarlos territorios de investigación de los participantes: Realizar el inventario de proyectos de investigación.

•Acercarse al proyecto de investigación a partir del mapa representacional de cada proyecto (dibujo).

•Contextualizar el proyecto de investigación a partir de las palabras clave.

•Socializar los proyectos de investigación de los participantes. Ubicar el dibujo del proyecto y las tarjetas que contienen las palabras clave, estableciendo la red de relaciones que tienen entre ellas.

•Realizar algunas practicas vivenciales para el despertar de los sentidos

•Sistematizar la experiencia de la sesión Uno, con instrumentos como la bitácora, y el relato de la sesión.

MATERIALES DE TRABAJO

- Hojas de papel periódico
- Tarjetas de colores
- Marcadores
- Cinta para enmascarar
- Vendas
- Pelotas de caucho
- Tambor
- Otros implementos del laboratorio sensorial :
  (olores, sabores)

SISTEMATIZANDO LA SESION

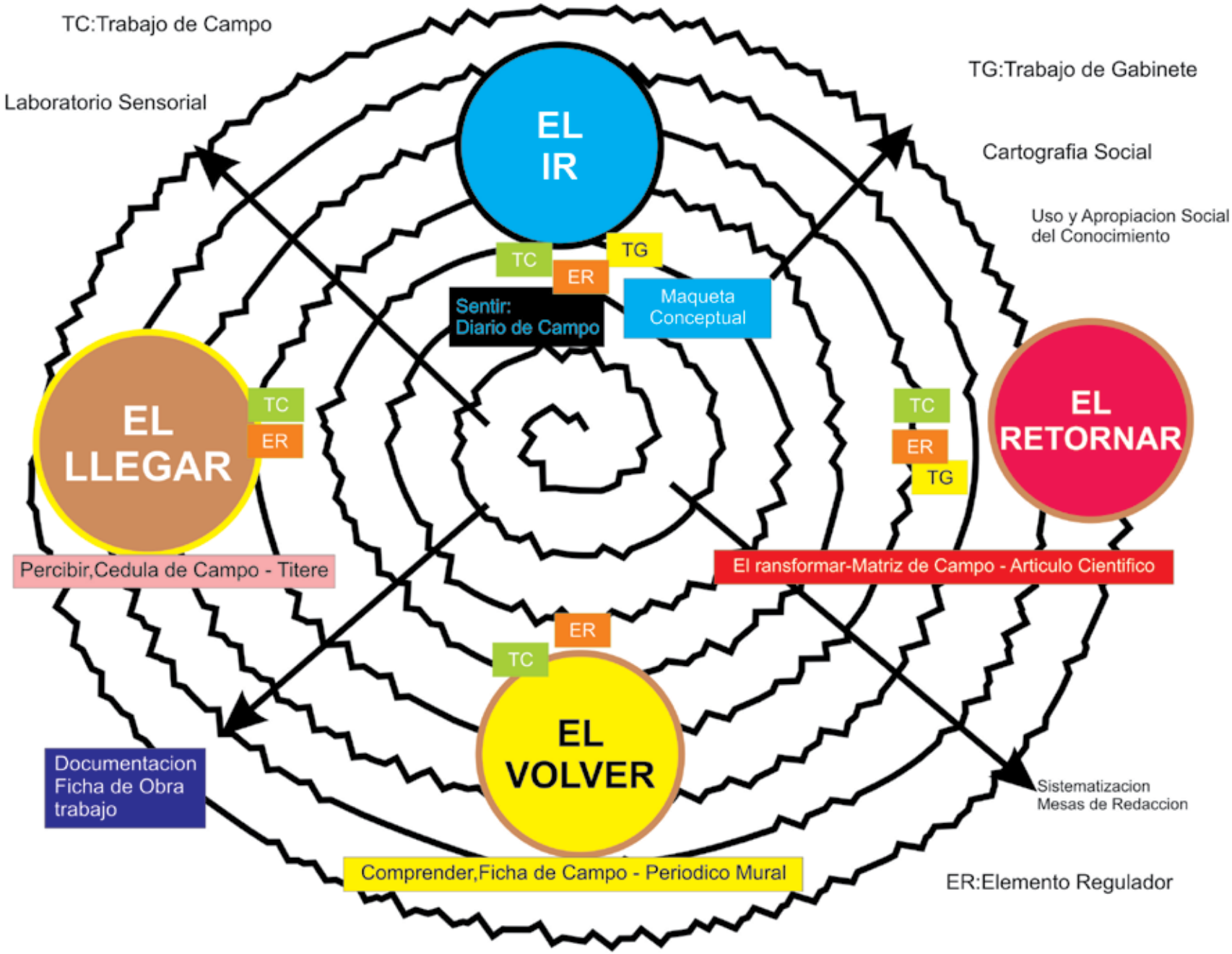
1. Elaboración de lo común y lo distinto en los proyectos de investigación de los participantes
2. Descripción de la experiencia. Escritura y socialización.

EVALUANDO LA SESION

1. Que expectativas me deja esta sesión
2. Que fue lo que mas me gusto de la sesión
3. Que es lo que hay que mejorar

ACUERDOS PARA LA SESION DOS

1. Lectura del documento: INVESTIGACION CREATIVA.
2. Elaboración de mapa político-administrativo según guía
3. Realización del exploratorio. MOMENTO METODOLOGICO DE EL IR .
4. Elaboración del diario de campo del exploratorio 01
5. Elaboración del diario de campo COLECTIVO del exploratorio 01
6. Elaboración de La maqueta conceptual con base al diario de campo COLECTIVO.


TC:Trabajo de Campo
Laboratorio Sensorial
TG:Trabajo de Gabinete
Cartografia Social
Uso y Apropiacion Social del Conocimiento
EL IR
TC
TG
ER
Sentir: Diario de Campo
Maqueta Conceptual
EL LLEGAR
TC
ER
EL RETORNAR
TC
ER
TG
Percibir,Cedula de Campo - Titere
El ransformar-Matriz de Campo - Articulo Cientifico
ER
TC
EL VOLVER
Documentacion Ficha de Obra trabajo
Sistematizacion Mesas de Redaccion
Comprender,Ficha de Campo - Periodico Mural
ER:Elemento Regulador

Capitulo III

Del Espacio al Territorio de Investigación. EL IR

Arnaldo Ríos Alvarado
Germán Zabalas Cubillos

Transformar a un príncipe en una rana no es nada extraordinario y se consigue con relativa facilidad. Cualquier malhumorado jefe de sección lo lleva a cabo a diario. Pero transformar a una rana en un príncipe, eso exige en alto grado arte, magia y amor.

Comenzar una investigación implica iniciar el proceso de recorrer nuestro espacio de vida, es importante recorrer la comunidad para territorializarla, es decir, plasmar en el espacio el conjunto de relaciones y dinámicas que permiten re-conocer el espacio y convertirlo en territorio, gracias a la mirada de un equipo de investigación. Para ello es necesario, en primer lugar, adquirir un croquis de nuestra vereda, corregimiento, municipio, institución o lugar donde vamos a trabajar.

El mejor lugar para adquirir un croquis es la base de datos del Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC), también puede conseguirse con un buscador de google, o en las oficinas de planeación, o catastro, secretaria de salud o vivienda o dibujarse a mano alzada.

Elaborando el croquis

Una vez conseguida la plancha, del respectivo plano, es importante tomar una foto digital del mismo, con luz adecuada para evitar brillo molesto. La foto digital sirve para ampliar el mapa utilizado, para ello un video-been y proyectando la ima-

Trabajo de campo en Guachene-Cauca. 2005-2006

gen digital en una pared lisa previamente forrada con papel periódico (pueden utilizarse pliegos, pegados con cinta de enmascarar. Se procede a repintar los contornos del croquis con un solo color, se recomienda negro. Tenga en cuenta dibujar la rosa de los vientos y el norte del mismo, debe ser siempre arriba - parte superior. El croquis debe tener el tamaño suficiente para poder trabajar –dibujando sobre el mismo en el piso. Su tamaño depende del numero de personas que van a trabajar sobre el.

Trabajo de campo en Maestros Indigenas Pijaos – Coyaimbra-Tolima 2007.

Mapa Administrativo e Infraestructura

Este croquis lo llamaremos mapa-base , del cual deben hacerse 4 mapas mas. Ellos son :

1. *Mapa administrativo e infraestructura*
2. *Mapa económico-ecológico*
3. *Mapa de red de relaciones y conflictos*
4. *Mapa de la memoria comunitaria*

Una vez se tengan los mapas básicos, procedemos a registrar en el mapa número uno: administrativo e infraestructura las vías de comunicación, instituciones gubernamentales, de salud, educación, iglesias, clubes, ONG´s y todas aquellas que nos permitan dar cuenta de lo administrativo y la infraestructura. En el mapa ubicamos si es el caso el lugar donde vamos a efectuar el exploratorio-trabajo de campo- y definimos la ruta a seguir por el equipo que se va a desplazar a ese lugar.

Cuando se este haciendo el exploratorio se recomienda:

1- Conformar equipos compuestos de mínimo 3 investigadores, es importante que se trabaje con equipos conformados por números impares (tres, cinco), para evitar la similitud en las decisiones, a través de las relaciones de igualdad por el de las relaciones equivalenciales

2- Seleccionar un espacio de la realidad y definir en el un recorrido. A Cada grupo se le asignara un recorrido, deben describirlo brevemente en un croquis (puede complementarse la orientación con la brújula).

3- El grupo debe dirigirse al punto de partida e iniciar el exploratorio, siguiendo el recorrido según lo explique la flecha, el tiempo para el recorrido son 25-45 minutos. Mientras se haga el recorrido el grupo debe evitar conversaciones sobre el recorrido que están haciendo; deben utilizar al máximo todos los sentidos. Se va a sentir el mundo. El recorrido debe hacerse en grupo no aisladamente. Cada integrante es libre para explorar lo que desee durante el recorrido, pero evitando comentarlo con sus compañeros.

4- Iniciar y terminar el trabajo simultáneamente

5- Las personas que inician el recorrido deben vivir, sentir, oler, degustar, palpar, no asustarse con lo que la piel recibe. Hay que meterse adentro de lo que se pretende investigar. El problema radica en que no se esta preparado para esto, pero tenemos que aprender. Desde lo periférico se empieza aprender para acercarse de la forma más adecuada. El investigador tiene que ponerse en el lugar que el trabajo lo requiera y no en lo que piensa que debe ser.

6- Se va a sentir la realidad. Allí surgen la estimulación que permite la ubicación, la sensación que permite la actualización, que permite la factualización y la asociación y evocación que permite el proceso de individualización.

Es importante evitar:

1- Tomar apuntes
2 - Comentar entre sí sobre el recorrido
3 - Evitar el trabajo extensivo.

Simultáneamente las tres personas del grupo deben trabajar plenamente concentrados por espacio de máximo 45 minutos. Después de este tiempo aparece la fatiga que es un factor negativo a la hora de recoger la información. En los trabajos de investigación se recomienda que el tiempo no pase de 45 minutos.

Ocho horas después de terminado el recorrido cada integrante individualmente registra individualmente por escrito en el diario de campo la descripción de su EXPLORATORIO con base en sus sentidos. Se insiste en el esfuerzo para describir.

Una vez se terminen los diarios de campos individuales se procede al trabajo de Gabinete, el grupo que trabajo en el exploratorio y redacto sus diarios de campo se reúne y se procede a la lectura rigurosa y precisa, siendo escuchado por el resto del equipo, este ejercicio se hace con cada uno de los integrantes para cada uno de los diarios de campo y se procede a registrar lo común y lo distinto en el Diario de campo Grupal. El grupo debe registrar los elementos comunes y distintos en el siguiente cuadro :

Común	Distinto

Se considera común sólo aquello que esta en los tres diarios de campos individuales

Con base al Diario de Campo Grupal, el grupo procede a efectuar una maqueta conceptual, representando lo común, lo distinto con colores rojo y negro –o colores distintos-. Pueden utilizar materiales que prefieran. Finalmente todos los participantes exponen el cuadro de lo común y lo distinto con las correspondientes maquetas.

EL IR

Cuando planteamos Ir a la realidad, nos encontramos en el camino epistémico que parte de la dupla (necesidad- satisfacción) en el origen de las sensaciones. Se trata de la certeza sensible que es la primera expresión para satisfacer las necesidades biológicas. La Fenomenología del Espíritu de Hegel en su capitulo inicial sobre la certeza sensible, introduce filosóficamente en un texto difícil de leer, la práctica sensorial que nuestra especie recorrió para iniciar la construcción del pensamiento y que el Marxismo denomino la actividad sensorial humana. Paradójicamente la praxis inicial de nuestro conocimiento para enfrentar lo desconocido, que naturalmente debía ser lo mas sencillo de comunicar, se convierte en uno de los textos mas complicados de la filosofía.

El Sentido común que es el menos común de los sentidos, tiene su referencia, la práctica animal de la satisfacción de las necesidades vitales, donde el animal devora la naturaleza individualmente para subsistir. El Ser humano en su experiencia exploratoria para desarrollar el pensamiento, en la fase de la recolección, sale con el condicionamiento ecológico de la infusión de satisfacerse directamente en el reino animal. Decimos que es el menos común de los sentidos, porque no esta dentro del conocimiento solidario que desarrolla la síntesis del concreto pensado, cuando el Ser Humano construye su pensamiento en razón de la producción. Antes de hablar se necesitaron millones de años para que el pensamiento superara la inteligencia animal, y emergiera el pensamiento solidario de la humanidad. Sustituir la retroalimentación cibernética natural de la inteligencia animal, sin eliminarla, por la lógica sistémica del pensamiento humano fue la ruptura epistémica que permitió la humanización. La instrumentación investigativa se rige sobre la base de algunos principios metódicos: se parte de la consideración individual del investigador, donde cada uno de los tres participantes en el exploratorio, lo hace simultáneamente con sus compañeros, en un mismo recorrido, colectivizando el trabajo. A los investigadores se les considera como “instrumentos” distintos y por lo tanto relativos en la experiencia.

El Exploratorio es el proceso del IR donde se activa lo sensorial. Esto obliga al investigador(a) a despojarse de su racionalidad de un ser culto para que pueda leer el mundo que le rodea a partir de los órganos sensoriales. De un todo comienza a acercarse desde afuera, desde la periferia, el acercamiento no sucede desde adentro. Es justamente el conocimiento del entorno que permite acercase a la periferia. Se ve lo externo, es decir, aquello que se aparece. Los conocimientos académicos son estorbo en el acercamiento (el IR). Se va a sentir el mundo; no a observarlo, así el exploratorio atraviesa desde la teoría del conocimiento los momentos de la estimulación, la sensación, la asociación y la evocación. Desde los territorios sensoriales parte de la ubicación a la actualización, la factualización hasta permitir la individualización.

UBICACIÓN. *(El Aquí) 14*

Desde el aquí se caracteriza el espacio físico y geográfico donde se mueve los seres humanos. Sabiendo como viven, la caracterización de su manera de vida, porque en todo espacio emerge una forma de vida y de pensar. El problema de la caracterización esta estrechamente vinculado a la geografía a la topología, y al manejo de hábitat y sus efectos. No se trata del espacio en términos de conceptos arbitrarios políticos: de república departamento o municipio. Es la lógica del espacio en términos del emerger del ecosistema y la eco región, que permite la reordenación lógica y

14- Zabala Cubillos, Jaime. Método con Metodología. Ulibre -. Bogotá

fructífera, permitiendo el paso del CONCRETO. Aquí se precisan las localidades, los sitios, los lugares, y los ámbitos a través de maquetas, dibujos, bosquejos, bocetos, como una expresión del presentir.

ACTUALIZACION (El ahora).

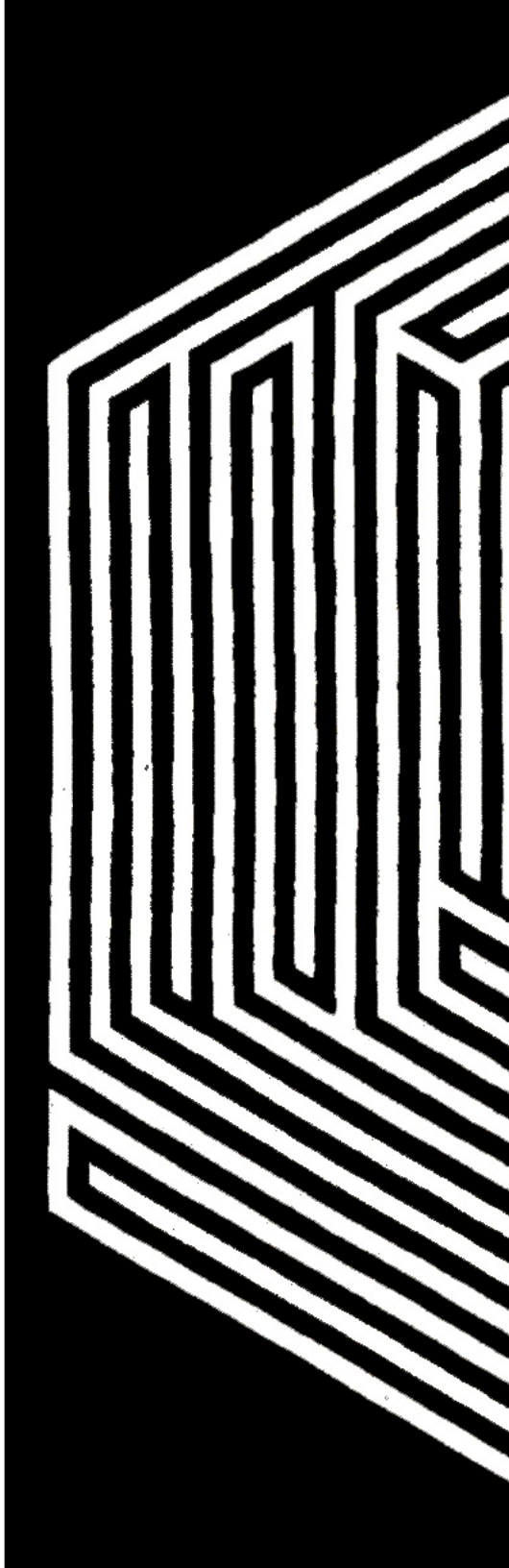
Por medio de la actualización se logra la determinación y con ella aparecerán el pensamiento, el TIEMPO, que es lo común en los instantes y se logra determinar con el desarrollo de los instrumentos, que los seres humanos han creado para satisfacer sus necesidades. Así cobra sentido el tiempo en su expresión a través del devenir, los instantes, momentos y lapsos recreados desde los monólogos, y la alegoría como una expresión del vivir.

FACTUALIZACION (Facto y la afección)

A través de las emociones, pasiones, sentimientos y afectos recuperando las empatias, simpatías, parasimpatias y esquicias como expresión del vivir

INDIVIDUALIZACIÓN (Yo diferencial y la evocación)

Cuando el ser humano caracteriza el espacio y determina el tiempo, entonces se evidencia en si mismo, y a través de gestos, mímicas, actuaciones; transita recorridos, actos, hechos y movimientos en el proceso del recordar logra su identidad porque se convierte en un ser humano. Aquí se hacen presentes sus manifestaciones individuales, la religiosidad, la visión del mundo y la conformación cultural. Esta categoría es crucial porque permite a cada investigador(a) afirmar su identidad lo que vio, oyó, capto, a través de sus sentidos: ojos, oídos, tacto olfato y piel.



El DIARIO DE CAMPO

"Me senté, y esta vez gocé de una hermosa vista al pie del Koyatabu. Una ancha cadena de islas; a la izquierda, montañas en medio de la niebla, escarpados perfiles que bajan hasta el agua; el mar cortado al ras por el horizonte y arriba por la planicie de nubes me recuerda las islas Canarias. (Oh, madre, madre, ¿volveremos a viajar alguna otra vez por carretera desde Tacoronte a Icod de los Vinos?)". Diario de campo en Melanesia.
Ver los argonautas…

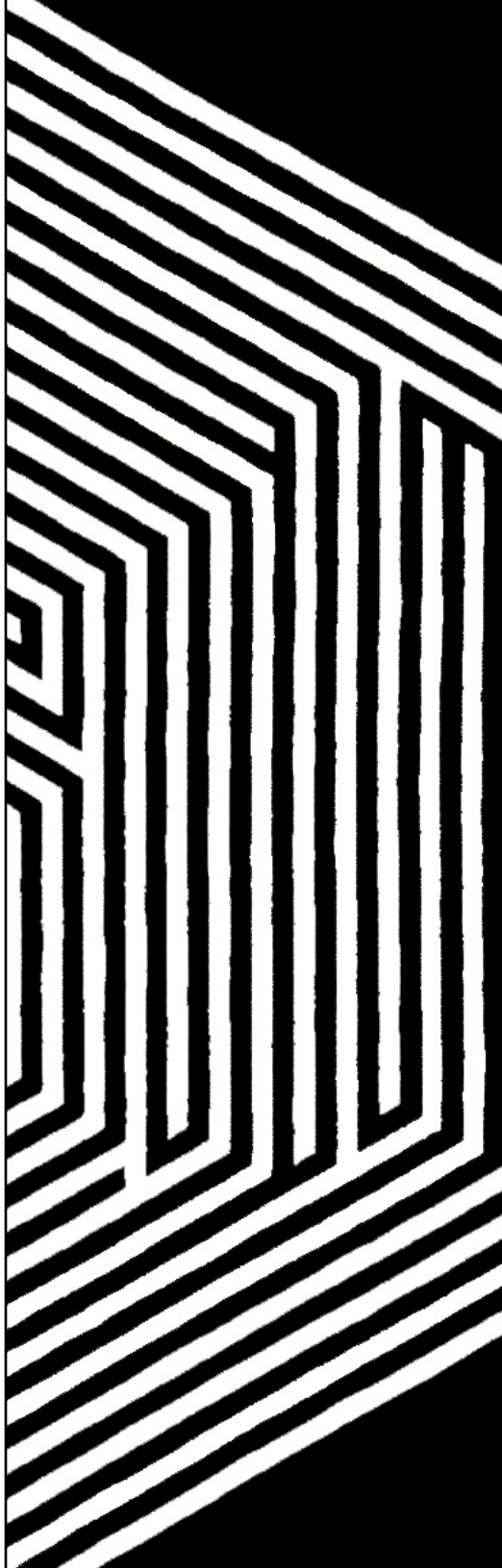
Fernando Estévez González, Teresa Henríquez Sánchez, Pedro Díaz Rodríguez. Museo Etnográfico de Tenerife. Organismo Autónomo de Museos y Centros, Cabildo de Tenerife

Malinowski con uno de sus informantes más recurridos, Togugu'a

Ocho horas después de haber realizado el trabajo de campo, en razón de las leyes de Pieron que dice: que después de ese tiempo, de vivir una experiencia, comienza el olvido. Se debe describir lo más simplemente la experiencia de campo, a través del recuerdo de las sensaciones que se vivieron.

Hay dos aspectos inseparables en el Diario de Campo, La acción colectiva y el trabajo individual, con la primera realizamos la captación conceptual a través de las formas equivalenciales, lo que nos garantiza la conceptualización social, con lo segundo recogemos las formas relativas que nos permiten valorar la satisfacción individual de la instrumentación, mejorando la calidad humana del trabajo de campo. Los estudios hechos a mediados del siglo XX por el grupo de Wallon en torno de la Ciencia de la Lógica, nos sirvieron para instrumentar el método de investigación, encontrando en ellos los estudios que nos permitieron medir con algún criterio científico nuestro hacer investigativo. La Teoría del Valor nos permitió encontrar en el método, el valor de uso y de cambio por medio del Diario de Campo individual, valorándolo con los tiempos y movimientos que la Sicología experimental de Pieron sistematizo. Las formas equivalenciales nos permitieron la lectura conceptual de las comunidades y el manejo operacional de los distintos comportamientos, nos acercaron a las formas relativas de las acciones cotidianas. Una vez que logramos aclarar lo equivalencial y lo relativo, tuvimos en nuestras manos los valores epistémicos para conceptuar los niveles de adiestramientos medios que debíamos medir.

Con respecto al tiempo de ocho horas que media entre la experiencia colectiva de campo y el momento en que cada persona entra hacer su Diario de Campo individualmente, a través del recuerdo, se trata de aprovechar el máximo lapso entre la vivencia y el comienzo del olvido. Partimos del hecho de que cada investigador es una acumulación histórica, la cual se refleja en su reporte personal. Consideramos que esta acumulación de tiempo incrementado de un equipo, es una riquísima contribución de la experiencia socioeconómica del grupo en particular. Nuestro origen animal nos evidencia esa realidad, pues no podemos escapar de ella. Son los órganos señoriales los que permiten a la inteligencia animal captar el mundo que lo rodea y poder sobrevivir en ella. Son los cinco sentidos, nuestra mas rica herencia animal y a través de ella podemos en nuestro deambular nómada construir el pensamiento. En esa territorialización el ser humano va perdiendo sus habilidades genéticas y ganando los razonamientos lógicos del conocimiento. El desarrollo desigual y combinado del conocimiento hace que la sociedad tenga distintos niveles de asimilación, encontrando que las estructuras rurales conservan con mas firmeza sus orígenes, mientras lo urbano se desarrolla rápidamente en lo nuevo, de la misma manera las clases sociales muestran que las menos favorecidas económicamente conservan lo sensorial, mientras las clases mas beneficiadas por mejores niveles ganan rápidamente el pensamiento lógico. Es por ese motivo que el Diario de Campo, en un primer momento, tiene por objeto enseñar a los investigadores a sentir el entorno que los rodea, encontrando que esta labor es mas difícil que el propio aprendizaje de la ciencia. La perdida de nuestra capacidad sensorial es uno de los factores que nos dificultan la tarea investigativa, ya que al no tenerla desarrollada, los reflejos condicionados nos imponen la representación de la realidad. La especificidad nace de lo sensorial en su unicidad, visto por la literatura, permite al ser humano rastrear en su diferencia, su capacidad autopoiética para construir el pensamiento. Los Diarios de Campo en el recorrido semiótico oculta en lo distinto de cada expresión individual, la diferencia específica de la esencia humana, única e irrepetible. En eso esta la fundamentación de la pluralidad y la base democrática de la participación social. Como evidenciarla en el contexto metódico, es todavía un camino por investigar.



El Diario de Campo es un informe escrito, es una parte de la tarea por cumplir, en principio es un trabajo engorroso, en especial para los revolucionarios que no están acostumbrados a un trabajo de investigación y les es difícil comprender su utilidad. El Diario de Campo, consta de tres fases distintas en el conocer: Ubicación, Determinación y Individualización. Desde el punto de vista de la teoría del conocimiento, el Diario de Campo se fundamenta en las formas equivalenciales, las cuales permiten producir inicialmente el valor de uso. Fue Marx quien al desarrollar la teoría del valor, encontró que lo que se aprehendía en el trabajo para generar la producción, era el mismo proceso que se aprendía para abstraer el pensamiento. La teoría del valor, muestra que una experiencia no da la posibilidad de identificarse con la realidad. Se puede comparar esa situación con la que vivieron nuestros antepasados en las épocas de las cavernas, cuando ellos se confundían con su ambiente, mimetizándose en él. Cuando aparecen dos experiencias en la investigación, se logra la simetrización, surgiendo la posibilidad de lo reciproco para distinguir distintas situaciones. Desde la analogía filogenética, podemos referirnos a la época de la servidumbre, en donde la existencia del Señor y del Siervo era mutua e indestructible y el uno no existía sin el otro. En el mismo proceso investigativo, cundo aparecen tres experiencias, permiten al grupo completar el proceso investigativo, encontrando las relaciones equivalenciales, las cuales proyectan los procesos en forma trascendente, logrando que el conocimiento se concretice en proporciones bien determinadas, ganando así el valor de uso que la historia realiza en sus distintas modalidades. Sobre la técnicas para hacer el Diario de Campo, cada vez se simplifica más y los investigadores las sobrepasan con la capacidad de afinar su captación sensorial.

Cuando el Diario de Campo se vuelve una descripción sensorial, en el espacio-tiempo de los seres humanos en que se realiza la experiencia colectiva, aparece la reconstrucción representativa que va ubicando el espacio en que fue dado el trabajo, lo que caracteriza con cierta precisión el nicho ecológico del habitad humano que se buscaba. También se determina el tiempo alrededor de los instrumentos y los objetos que permiten la comodidad humana en ese lugar, para construir la visión orgánica del medio que se investiga. Si la investigación recoge las aptitudes de la población, se esta encontrando el núcleo cultural de la manera de ser; esto es encontrar el fundamento antropológico que tanto se necesita en la investigación.

Lo que se gana con el Diario de Campo es superar la visión objetiva de la investigación positivista, que se recoge en el testimonio individual de la encuesta sociológica. En efecto, se trata de reconstruir el (espacio- tiempo- seres humanos), el espacio histórico en su propia relatividad , recogiendo el pasado en la creación de la artificialidad, y poder encontrar en la arbitrariedad , la posibilidad inédita de la nueva sociedad. Una vez que cada investigador hace su Diario de Campo individual, al siguiente día se reúnen los investigadores con el responsable del trabajo en un lugar cualquiera. A esa reunión es la que llamamos Gabinete de Trabajo, por ser un trabajo colectivo. Aqui se intercambian los diarios y son leídos conjuntamente. La técnica que se emplea es la siguiente: de cada uno de los diarios se entresacan la proposiciones que tienen sentido completo, las cuales se subrayan en cada diario, es decir; que describan un evento desde la posición en que estaba cada uno de los investigadores a través de una descripción sensorial. De cada diario se hace una tarjeta con las proposiciones completas, la cual debe quedar clasificada de acuerdo al código que se escoja. Al corregir los Diarios de Campo de cada investigador, a veces bellamente descriptos, y ser criticados por estar fuera de las exigencias de la narrativa sensorial, causan mucho rechazo por parte de los autores, quienes reclaman defendiendo su punto de vista. La comparación de las tarjetas que han sido acogidas por el equipo, llevan inicialmente la ruptura del punto de vista individual, surgiendo imperceptiblemente la posición colectiva que sobre un mismo objeto existen distintas mirados que lo describen en su totalidad, ya que ninguna de ellas lo puede

describir sensorialmente como un todo. Esta situación repetida todas las veces que se hace bien el Gabinete, nos comprueba lo que Marx planteo sobre el acercamiento a la realidad cuando expreso:

"Que el concreto es concreto porque es síntesis de múltiples determinaciones, por lo tanto unidad de la diversidad".

Trabajo de campo en Maestros Indigenas Pijaos - Coyaimbra-Tolima 2007.

FORMATO PARA EL DIARIO DE CAMPO INDIVIDUAL

DIARIO DE CAMPO INDIVIDUAL No.:		**Pagina:**
Investigador:		
Lugar:		
Fecha:	**Hora de Inicio:**	**Hora de finalización:**
	TEXTO	

DIARIO DE CAMPO INDIVIDUAL No.: 2
Investigador: Carolina Echeverry Buriticá
Lugar: Carrera 12 con calle 13 y 13a
Fecha: 21 de Marzo de 2009
Hora de Inicio: 10:45 am
Hora de Finalización: 11:30 am

Inicié el recorrido a las 10:45 am en compañía de mis dos compañeras de investigación: Katherine Becerra y Jessica Rivera y mi amigo Jairo González, quién era la persona encargada de llevarnos hacia los recicladores, en el barrio el calvario.

Llegue a un parqueadero de aproximadamente 50 metros de largo y 20 metros de ancho, con un portón de aproximadamente 20 metros de alto y 10 metros de ancho; observe que el piso estaba lleno de escombros (pedazos de ladrillos, baldosas, cementos, entre otros). Este parqueadero no tiene techo, es al aire libre; y sus paredes son en ladrillo, sin repello, ni pintura.
Dentro del parqueadero se encontraban tres recicladores quienes nos contaron como realizan su trabajo de separación de materiales; mientras lo hacían pude observar que en los costales de aproximadamente 1 metro de ancho y 2 metros de largo que llevaban encima de sus carretas había papel, plástico, cartón y envases de plástico.

Las personas que estaban en el parqueadero, pertenecen a una familia (madre, esposo e hijo); la señora vestía una blusa, falda y zapatos cerrados, el señor vestía una camisa, pantalón y zapatos y el joven llamado Andrés de 21 años, vestía una camiseta, pantaloneta y chanclas.

Escuché que su recorrido empieza a las 5:00 am hasta las 11:00 am y dos de ellos vuelven a salir en la tarde entre las 3:00 pm y 4:00 pm hasta las 8:00 pm. Tienen recorridos diferentes, entre ellos Junín, 100 palos, Belalcazar, Santa Elena, Tropicana; Miraflores y Libertadores.

Tuve la oportunidad de alzar la carreta de uno de ellos y pesaba aproximadamente unos 80 Kilos, pero en realidad tienen una capacidad de 200 a 300 kilos aproximadamente. Observé que dentro del parqueadero habían 24 carretas de aproximadamente 2 metros de largo y 1½ metro de ancho, hechas de hierro y madera de color verde oscuro. En varias de las carretas observé que habían unos zapatos de bebé colgados, Andrés me contó que esos zapatos son para la buena suerte en el trabajo.

Escuche que a veces se encuentran dinero en medio de la basura.

Después de hacer la observación en el parqueadero, caminamos dos cuadras más adentro; hoy en comparación a la primera visita, observé que había mucha gente: unos niños jugando en la calle y otros haciendo manualidades dentro de la Fundación, jóvenes en las esquinas, otros sentados en los andenes fumando marihuana, vi mujeres y adultos mayores. Mientras unos hablaban, otros trabajaban sobre los andenes, separando los materiales de reciclaje. Sentí muchos olores, como papel, solución, marihuana y basura en estado de descomposición.

Escuché que había música en varias casas de la misma cuadra.

Observé varias casas de la misma cuadra, con fachadas de colores fuertes: amarillo, verde, azul; aunque otras son en ladrillo sin acabado.
Terminamos el recorrido a las 11:30 am en una de las casas de la Fundación que presta el servicio de higiene personal a los recicladores.

PREGUNTAS QUE ME HICE

¿Los niños son felices?
¿Cómo hacen las mujeres para manejar el peso de las carretas todo el día?
¿Los jóvenes tendrán un plan para el futuro?

FORMATO PARA EL DIARIO DE CAMPO GRUPAL

DIARIO DE CAMPO GRUPAL No.:	**Pag. No:**
Investigadores:	
Lugar:	
Fecha:	
TEXTO	
COMUN	DISTINTO

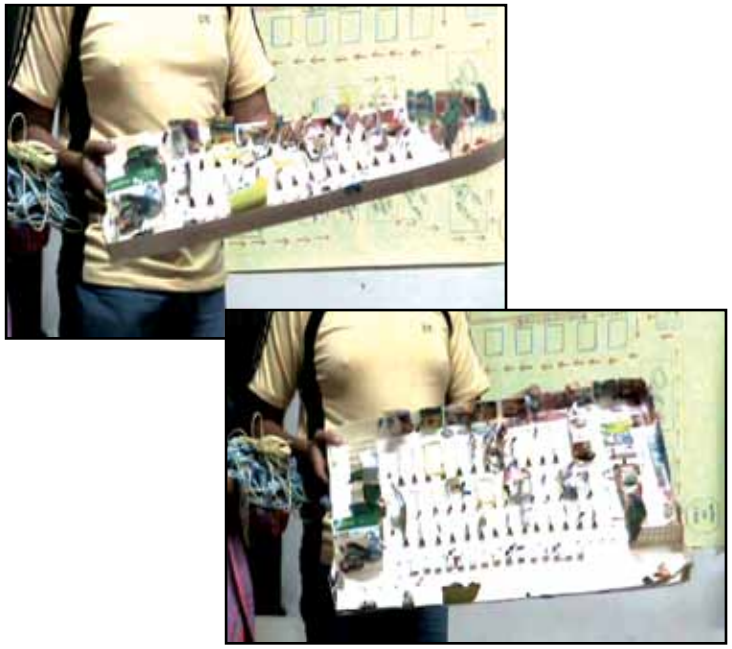
Se considera común solo aquello que esta en los tres Diarios de Campo individuales.
DIARIO GRUPAL (común y distinto de los tres diarios)
Un ejemplo del diario de campo grupal realizado en el INTEP de Roldanillo

INVESTIGADORES: Lorena Gálvez, Wilson Pulido, Frank Soto, Claudia Lucía Parra, William Reyes.
LUGAR: INTEP
FECHA: 11 de septiembre de 2009

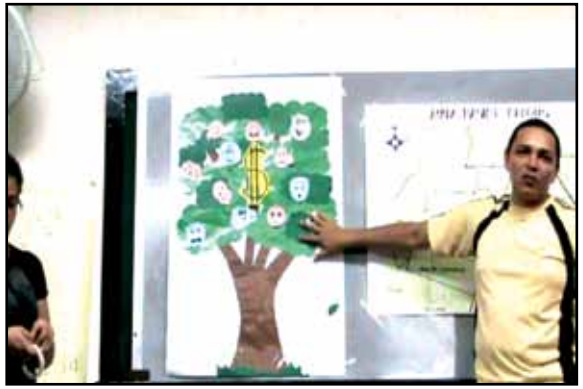
TEXTO:

COMÚN	DISTINTO
Segundo piso Edificio Republicano:	Segundo piso Edificio Republicano:
Oficina Unidad de Administración y contaduría:	Oficina Unidad de Administración y contaduría:
Claridad en el salón	Olor a humedad
Personas laborando	Puertas altas
Timbres de teléfonos	Descendemos por las gradas:
Ruido estridente de impresora	Humedad en la pared, hongos
Pitos de automóviles y motos	Pasamanos en madera y baranda en forja
Perifoneo	Zona de fotocopiado
Información visual e impresa en paredes	Oficina de los egresados subutilizada
Descendemos por las gradas:	Recipientes de basura copados
Brisa placentera	Cafetería: Manchas de heces en la fachada del Republicano
Estudiantes con portátil	Deterioro en el mural
Resplandor del sol	Bloque Académico:
Zona de fotocopiado:	Canto del gavilán
Bullicio, risas, gritos, ruido de máquinas.	Piso rústico en mal estado
Cartelera con información desordenada	Jardines bien cuidados
Cafetería:	Sala 1 calurosa
Olores a comida	Salón 1-5 lúgubre
Sonido del televisor	Bicicleteros desocupados
Mobiliario en desorden	
Basura	
Murmullos	
Bloque Académico:	
Pasillos vacíos	
Música en las salas de cómputo	

Docentes INTEP-Roldanillo en el diplomado de Metodología de la investigación. Elaboración de la maqueta conceptual. 2009



Estudiantes de 3er año de derecho - Unilibre Cali - 2009



Estudiantes de 3er año de derecho - Unilibre Cali - 2009

Docentes del INTEP de Roldanillo en el diplomado. Trabajo de elaboración de la maqueta conceptual. 2009

La Investigación Creativa

GRUPO DE PEDAGOGIA NOMADA

Del Espacio al Territorio de Investigacion. EL IR

Estudiantes de 3er año de derecho - Unilibre Cali - 2009

Estudiantes de 3er año de derecho - Unilibre Cali - 2009

Socialización de las maquetas conceptuales. Roldanillo 2009

Critica a la Maqueta Conceptual

La maqueta conceptual no es una maqueta arquitectónica del lugar donde se ha realizado el trabajo de campo, recordemos que es una construcción grupal sobre lo común y distinto que se encontró en los diarios de campo individuales y han sido transcriptos al Diario de campo grupal de común acuerdo como resultado del trabajo de gabinete del equipo de investigación. Podemos afirmar que la maqueta conceptual intenta significar las cosas a manera de un lenguaje, su propósito no es la imitación ni el calco de la realidad, ni una fotografía, ni el traslado mecánico de una realidad material a la maqueta, se trata de construir un sistema de relaciones con significado, por eso igual que el artista primitivo-que estaba materialmente limitado porque no tenia las herramientas ni los materiales para crear una representación fiel "fascimil o fotocopia de la realidad material" – del concreto real.

Casi la mayoría de las primeras maquetas se limitan a "copiar" la realidad, esto nos dice que no hemos logrado afrontar el Momento metodológico de El IR y por lo tanto es necesario realizar una o varias veces el trabajo de campo, los diarios de campo individual y grupal e intentar una vez más construir la maqueta conceptual.

Entrevista

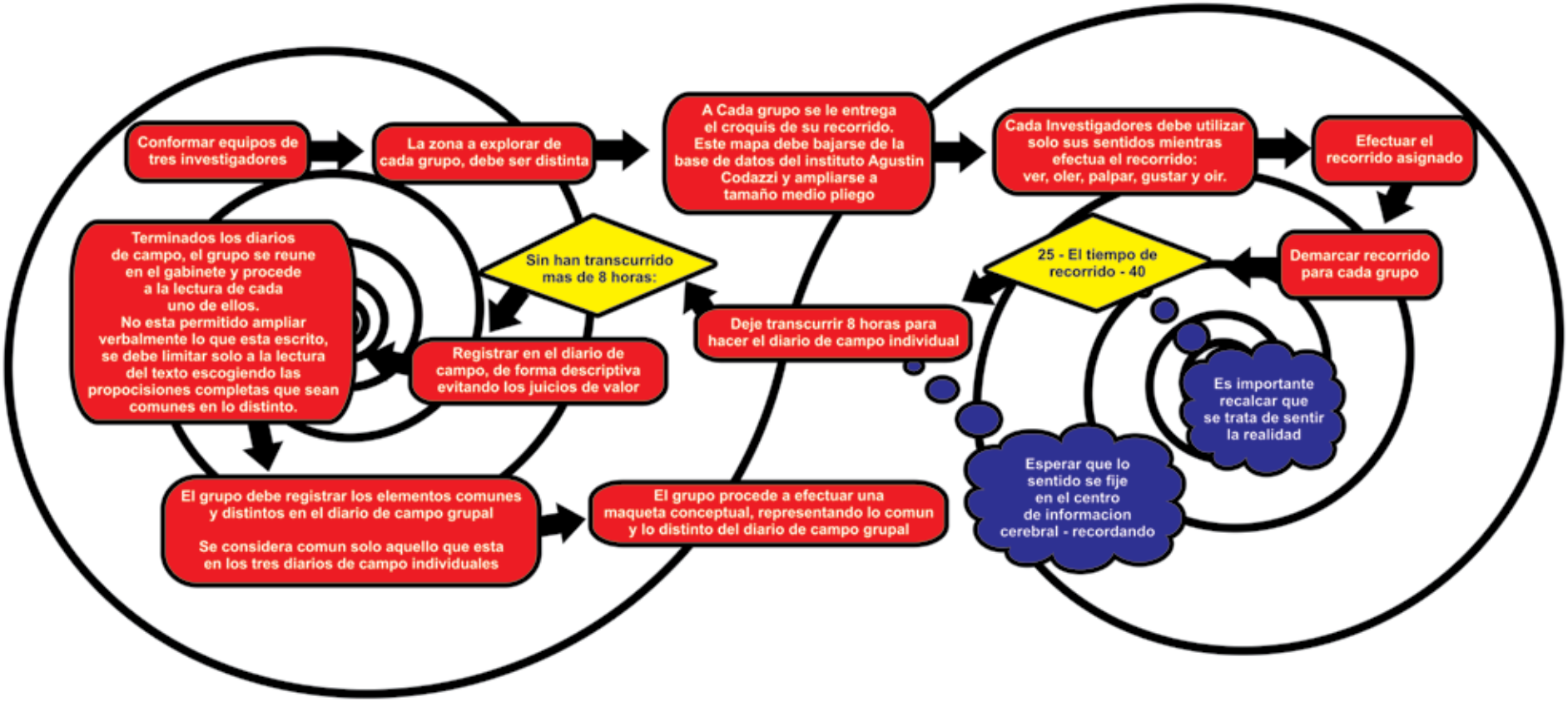
Una vez terminado el IR con sus Diarios de campo individual y Grupal y la respectiva maqueta, entonces con base a los elementos comunes y distintos se comienza a bocetear una entrevista. Cuando se va a realizar una entrevista es importante tener claro la forma de preguntar, procurando que al enunciarlas no se sugieran las respuestas, es decir , en ocasiones se quiere llevar al entrevistado a responder lo que el entrevistador quiere escuchar, lo cual no es aconsejable. Es recomendable por lo tanto, el mantener un estado de apertura, para mantener el respeto por el otro (a) . En primera instancia en caso de que se vaya a realizar una grabación, se usara solicitando la aprobación del entrevistado, informando sobre los fines y utilización que se dará a la misma, así como el anonimato que se guardara en su transcripción, donde se cambiara el nombre del entrevistado y se transcribirá textualmente lo que ha dicho el entrevistado, incluyendo sus silencios.

Otro aspecto importante es el manejo de los silencios . Esto implica un ejercicio de la escucha del otro (a) y la forma como se está formulando la pregunta, la cual como hemos expuesto, no se induce ni tampoco contiene preguntas de difícil comprensión. Se requiere así, un lenguaje sencillo, claro, comprensible.

Como todo trabajo de campo, se va ganado la experticia, a medida que el entrevistador gane confianza en si mismo, y al mismo tiempo genere un clima de confianza en el entrevistado. El aprender a leer los espacios, las personas, las situaciones, el cansancio o el agotamiento del entrevistado es factor clave para lograr una entrevista.

,

EXPLORATORIO



Construyendo la territorializacion:

Para efectuar EL IR fué necesario el mapa base, donde ubicamos el recorrido que efectuó el grupo para el trabajo de campo de EL IR (Exploratorio). Una vez terminado EL IR, con los diarios de campo individuales, grupales y construida la maqueta por el grupo, se procedió a ubicar los elementos comunes y distintos, que corresponden a lugares de administración, e infraestructura, como carreteras, escuelas, iglesias, oficinas gubernamentales y no gubernamentales, hospitales o instituciones de salud, inspecciones, organizaciones comunitarias, consejos comunitarios, juntas de acción comunal, acueductos, juntas de acción, trochas, puentes. Otros. Mediante convenciones los ubicamos y debemos precisar su estado que puede acompañarse de colores así: Excelente, aceptable, regular, deficiente. Igualmente, con estas precisiones efectuamos un listado de posibles preguntas para futuras entrevistas informales. Es necesario estructurar (dar un orden a las preguntas) que formulamos, pero más importante es comprender que es una guía para efectuar la entrevista y no una camisa de fuerza para que el investigador comprenda que una respuesta o comentario del entrevistado puede o debe llevar a nuevas preguntas e indagaciones que no estaban formuladas. Esta es una capacidad que debe desarrollar el investigador y tiene su base en la capacidad de escuchar con atención al interlocutor. Con este proceso podemos enriquecer el mapa administrativo y de infraestructura

La Investigación Creativa

Grupo de Pedagogía Nómada