



**FORMATO MICROCURRÍCULO**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROGRAMA LIC. EN EDUCACIÓN INFANTIL, LIC. ESPAÑOL Y LENGUAS  
EXTRANJERAS, LIC. EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES**

**I. CICLO: PROFESIONAL**

**COMPONENTE: ELECTIVAS**

**II. IDENTIFICACIÓN**

|                                     |                             |   |
|-------------------------------------|-----------------------------|---|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA O EL MÓDULO | INICIACIÓN ACTORAL          |   |
| CÓDIGO                              | EL428                       |   |
| SEMESTRE                            | Electiva                    |   |
| Nº DE CRÉDITOS ACADÉMICOS           | 2                           |   |
| MODALIDAD*                          | Presencial                  | X |
|                                     | Presencial asistida por TIC |   |
|                                     | Virtual                     |   |
| TIPO DE ASIGNATURA*                 | Teórica                     |   |
|                                     | Teórica-práctica            | X |
|                                     | Práctica                    |   |
| DOCENTE(S)                          |                             |   |
| FECHA DE ACTUALIZACIÓN              |                             |   |

\*Marque una X en la opción indicada

**III. JUSTIFICACIÓN**

Proponemos un taller de actuación en el que los participantes descubran, reconozcan y utilicen sus habilidades imaginativas, expresivas y creativas, al mismo tiempo que aprenden a desarrollarlas.

En este taller se estudiarán elementos esenciales para abordar diferentes aspectos del proceso de formación técnica y de creación del actor. Este proceso culminará con la aplicación de los aprendizajes en una corta puesta en escena. Los participantes tendrán la oportunidad de presentar este trabajo creativo y ponerlo a





prueba frente al público en el escenario del Teatro Libre.

Para consolidar estas puestas en escena le ofrecemos al estudiante, a partir del entrenamiento psico-físico, un espacio para la investigación, la indagación y la apropiación de herramientas actorales. El estudiante descubre este espacio como el lugar de reflexión donde, a partir del reconocimiento de sí mismo, construye sus experiencias escénicas que le permitan desarrollar destrezas y habilidades propias del oficio del actor.

#### **IV. COMPETENCIAS**

Desarrollar capacidades de reacción, de juego escénico a partir de roles y del desarrollo de situaciones y la comprensión de puntos de giro y cambio de estatus.

- Estimular habilidades interpretativas contundentes en torno a la creación como actor a partir del análisis de un texto y de la comedia.
- Implementar herramientas prácticas y conceptuales para asumir un personaje eficazmente en una situación dramática.

#### **V. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PROGRAMA**

Se abordarán elementos del trabajo del actor, juegos teatrales, expresión corporal, el cuerpo en el espacio escénico, caracterización, relación improvisación/estructura, montaje de escenas de obras del repertorio universal y/o nacional.

El espacio académico, bajo la modalidad de taller, está destinado a promover el acercamiento del estudiante a diferentes herramientas escénicas, desde el entrenamiento físico, pasando por el análisis del texto dramático y ejercicios de puesta en escena.

#### **VI. METODOLOGÍA GENERAL**





El taller está concebido bajo la modalidad presencial. El desarrollo de las temáticas se llevará a cabo por medio de talleres prácticos que permitan al estudiante conceptualizar y reflexionar conscientemente sobre su trabajo corporal, vocal y creativo.

| VII. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS  | VIII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión corporal, el reconocimiento del propio cuerpo.</li> <li>• El espacio escénico.</li> <li>• Los personajes y su caracterización</li> <li>• El montaje teatral y sus características</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de ejercicios de voz y de expresión corporal. .</li> <li>• Uso de terminología propia de la actuación. .</li> <li>• Asignación de lecturas para la comprensión de las dinámicas propias de la actuación.</li> <li>• Construcción de personajes a través de lecturas especializadas.</li> <li>• Diseño de puesta en escena.</li> </ul> |

| IX. EVALUACIÓN |  |
|----------------|--|
| PORCENTAJE     | ESTRATEGIAS  |
| 1er. (30%)     | Participación en las diferentes actividades propuestas en el taller. Desarrollo y aplicación de los diferentes modelos de trabajo individual y grupal. Actividades complementarias que se proponen desarrollar. Aportes significativos en el desarrollo del taller..<br>Autoevaluación y heteroevaluación del proceso del estudiante |





|            |  |
|------------|--|
| 2do. (30%) | Participación en las diferentes actividades propuestas en el taller. Desarrollo y aplicación de los diferentes modelos de trabajo individual y grupal. Actividades complementarias que se proponen desarrollar. Aportes significativos en el desarrollo del taller         |
|            | Autoevaluación y heteroevaluación del proceso del estudiante   |
| 3ro. (40%) | Participación activa en las diferentes actividades propuestas en el taller. Desarrollo y aplicación de los diferentes modelos de trabajo individual y grupal. Actividades complementarias que se proponen desarrollar. Aportes significativos en el desarrollo del taller. |
|            | Autoevaluación y heteroevaluación del proceso del estudiante.  |

**X. BIBLIOGRAFÍA**

Barba, E. (2007). *Diccionario de antropología teatral, El arte secreto del actor.*

México: Edición Alarcos.

- Johnstone, K. (1990). *Impro, improvisación y el teatro.* Teoría y práctica del teatro. Santiago de Chile: Cuatro vientos editorial.
- Lecoq, J. (2004). *El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral.* Barcelona: Editorial Alba.
- Chejov, M. (2002). *Sobre la técnica de la actuación.* Barcelona: Alba editorial.
- Pavis, P. (1980). *Diccionario del teatro.* Barcelona: Editorial Paidós.
- Barker, C. (2021). *Juegos teatrales.* Bogotá: Tienda teatral editores.
- Osipovna, M. (1996). *El último Stanislavski.* Caracas: Editorial Fundamentos.

**DOCENTE**

**DIRECTOR DEL PROGRAMA**  
(SI APLICA)

**DECANO**

**Histórico de control de cambios**

| Fecha de actualización | Descripción de la actualización del microcurrículo realizado | Responsable |
|------------------------|--|-------------|
| 27 de Julio del 2023   |  |             |





**UNIVERSIDAD LIBRE®**

Personería Jurídica No. 192 de 1946 de Mingobierno  
Nit.: 860.013.798-5



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|



[www.unilibre.edu.co](http://www.unilibre.edu.co)

Bogotá D. C., campus La Candelaria, calle 8 No. 5-80. PBX: (601) 382 1000 - 423 2700