



**FORMATO MICROCURRÍCULO**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES, LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**I. CICLO: FORMACIÓN BÁSICA**

**COMPONENTE: ELECTIVA**

**II. IDENTIFICACIÓN**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA O EL MÓDULO	VOZ Y EXPRESIÓN CORPORAL	
CÓDIGO	EL249	
SEMESTRE	Electivas	
Nº DE CRÉDITOS ACADÉMICOS	2	
MODALIDAD*	Presencial	X
	Presencial asistida por TIC	
	Virtual	
TIPO DE ASIGNATURA*	Teórica	
	Teórica-práctica	X
	Práctica	
DOCENTE(S)		
FECHA DE ACTUALIZACIÓN		

\*Marque una X en la opción indicada

**III. JUSTIFICACIÓN**

El cuerpo y la voz son los canales comunicativos del ser humano. Ellos transportan nuestros pensamientos, nuestras ideas, nuestras emociones. Permanentemente se modifican en nosotros mismos de manera integral a medida que avanzamos en el desarrollo humano. El acondicionamiento técnico para el manejo del cuerpo y la voz es, por tanto, fundamental en el propósito de alcanzar una comunicación asertiva. En este marco, este taller debe incentivar y despertar inquietudes en los participantes





por medio del reconocimiento de su equipamiento físico y vocal. Se trata de un aprestamiento para el uso del cuerpo y la voz, a través del estudio práctico de los aspectos propios de la expresión corporal y del habla. La clase brinda al estudiante las bases técnicas para que su desempeño en estos campos y pueda aplicarlos en las dinámicas de su cotidianidad.

Este es un curso de preparación para el buen uso de la voz hablada y la experimentación a partir del movimiento del cuerpo. El trabajo se enfoca en el descubrimiento del movimiento mediante la observación reflexiva y la colaboración creativa. En este se reconoce a cada estudiante como un individuo con necesidades particulares. Se orienta a los estudiantes hacia el desarrollo de su consciencia corporal y la apropiación del movimiento necesario para la comunicación utilizando ciertas técnicas y estructuras corporales.

#### **IV. COMPETENCIAS**

La asignatura propende por el mejoramiento de las competencias cognitiva, comunicativa y socio afectiva de los docentes en formación.

##### **COGNITIVA:**

Conceptualiza la comunicación como un proceso de interacción social.

Comprende las reglas y el funcionamiento de los discursos orales y escritos.

Interioriza las diferentes manifestaciones textuales.

Desarrolla las estrategias y técnicas de la expresión oral individual y en grupo.

Pone en diálogo los elementos internos y externos a la producción oral.

##### **COMUNICATIVA:**

Reconoce los diversos elementos que intervienen en el proceso de comunicación.

Utiliza los distintos tipos de textos de manera coherente en ciertos contextos comunicativos.

Aplica adecuadamente las técnicas de producción textual.





## **SOCIO-AFECTIVA**

Respetar el punto de vista de los compañeros.

Propiciar un ambiente de tolerancia y afecto por la diferencia.

Se reconoce y reconoce a los demás como miembros de una comunidad y de una cultura

### **COMPETENCIAS GENERALES:**

Teniendo en cuenta las ideas de Jerome Bruner y David Ausubel, el modelo pedagógico autoestructurante propone:

- Aprendizaje significativo para la vida y saber actualizarse permanentemente.
- Aprender mediante la práctica o puesta en escena.
- Construir el conocimiento a partir del planteamiento de problemas específicos.
- Trabajar en equipo.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

Según Lev Vigotsky el entorno socio-cultural permite el desarrollo del aprendizaje, así se tienen como competencias específicas:

- Postura, relajación, respiración, emisión del sonido, articulación, dicción y discurso.
- Ejercicios de respiración basados en el entrenamiento psicofísico del actor desarrollado. Y ejercicios sobre los principios fundamentales del movimiento propuestos
- Análisis y reconocimiento de los factores de movimiento y su correspondiente afectación psicofísica. Elaboración de solos de movimiento

## **V. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PROGRAMA**

Lectura comprensiva y de cooperación interpretativa.

- Comunicación asertiva de forma oral y escrita en lengua materna en contextos culturales reales.
- Capacidad de aprendizaje a través de la escucha y de la lectura.





- Comprensión y producción escrita de diferentes manifestaciones textuales.
- Aprendizaje colaborativo.

**VI. METODOLOGÍA GENERAL**

**TRABAJO PRESENCIAL**

El taller está concebido bajo la modalidad presencial. El desarrollo de las temáticas se llevará a cabo por medio de talleres prácticos que permitan al estudiante conceptualizar y reflexionar conscientemente sobre su trabajo corporal, vocal y creativo.

**TRABAJO INDEPENDIENTE**

Los estudiantes reflexionarán e interpretarán diferentes textos asignados por el profesor. Estudiarán con detalle los elementos propios de la técnica vocal.

<b>VII. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS</b>	<b>VIII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura, relajación, respiración.</li> <li>• Sonido, articulación, dicción.</li> <li>• Análisis y reconocimiento de los factores de movimiento y su correspondiente afectación psicofísica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de solos de movimiento.</li> <li>• Actividades de técnica vocal.</li> <li>• Actividades de respiración y postura corporal.</li> <li>• Asignación de lecturas y sitios web.</li> </ul>

**IX. EVALUACIÓN**

PORCENTAJE	ESTRATEGIAS
1er. (30%)	Participación en las diferentes actividades propuestas en el taller.





	Desarrollo y aplicación de los diferentes modelos de trabajo individual y grupal. Actividades complementarias que se proponen desarrollar. Aportes significativos en el desarrollo del taller.
2do. (30%)	Participación en las diferentes actividades propuestas en el taller. Desarrollo y aplicación de los diferentes modelos de trabajo individual y grupal. Actividades complementarias que se proponen desarrollar. Aportes significativos en el desarrollo del taller.
3ro. (40%)	Participación activa en las diferentes actividades propuestas en el taller. Desarrollo y aplicación de los diferentes modelos de trabajo individual y grupal. Actividades complementarias que se proponen desarrollar. Aportes significativos en el desarrollo del taller.

**X. BIBLIOGRAFÍA**

Berry, C. (2016). El actor y el texto. Traducción Juan Combariza y Martha Guerrero. Primera reimpresión. Ciudad de México.

Nelson, J. (2015) The Voice Exercise Book. A guide to Healthy and Effective Voice Use. National Theatre Publishing .

Rodenburg, P. (1993)The Need for Words. Routledge; 1er edición .

Laban, R. (1994) Danza educativa moderna. Paidos Ibérica. Barcelona.

Barker, C (2010). Juegos Teatrales. Methuen Drama; Reissue edición .

**DOCENTE**

**DIRECTOR DEL PROGRAMA**  
(SI APLICA)

**DECANO**

**Histórico de control de cambios**

Fecha de actualización	Descripción de la actualización del microcurrículo realizado	Responsable
27/07/2023		





**UNIVERSIDAD LIBRE®**

Personería Jurídica No. 192 de 1946 de Mingobierno  
Nit.: 860.013.798-5






[www.unilibre.edu.co](http://www.unilibre.edu.co)

Bogotá D. C., campus La Candelaria, calle 8 No. 5-80. PBX: (601) 382 1000 - 423 2700