

	<b>FORMATO MICROCURRÍCULO</b>	ST-DOC-01-E-01-F01
		Versión 2
		04/07/2023

## FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

### PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS.

**I. CICLO: FORMACIÓN PROFESIONAL**


**COMPONENTE: ELECTIVAS**

## II. IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DE LA ASIGNATURA O EL MÓDULO	DANZAS	
CÓDIGO	EL423	
SEMESTRE	ELECTIVA	
Nº DE CRÉDITOS ACADÉMICOS	UNO	
MODALIDAD*	Presencial	X
	Presencial asistida por TIC	
	Virtual	
TIPO DE ASIGNATURA*	Teórica	
	Teórica-práctica	X
	Práctica	
DOCENTE(S)		
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	2024-2	

## III. JUSTIFICACIÓN

La electiva de Danza, es un espacio académico donde la didáctica se sustenta en fundamentos sociológicos, psico- biológicos, pedagógicos y humanísticos, pensando en el estudiante como un ser complejo que se manifiesta por medio de su corporeidad con el fin de lograr aprendizajes significativos para su formación y desarrollo. La gestión del aprendizaje, se

	<b>FORMATO MICROCURRÍCULO</b>	<b>ST-DOC-01-E-01-F01</b>
		<b>Versión 2</b>
		<b>04/07/2023</b>

basa principalmente en la organización coherente de los componentes de la didáctica: la situación problémica, los objetivos, los contenidos, los métodos, las formas de organización de la clase, los recursos para la enseñanza y la evaluación.

Así mismo se pretende que el docente en formación en la asignatura de la electiva de la Danza, aprendan a utilizar destrezas, procedimientos y conceptos para generar conocimientos, habilidades, hábitos y actitudes que permitan satisfacer sus necesidades y así poder adaptarse al medio satisfactoriamente, puesto que los aprendizajes deben ser para la vida no solo personal sino profesional.

#### **IV. COMPETENCIAS**

- Desarrolla el sentido del ritmo adaptando el movimiento corporal a estructuras sonoras de distinta intensidad, duración y velocidad, como componentes esenciales de la danza y su manifestación.
- Valora las diversas danzas y bailes como medio de comunicación, expresión, creatividad, así como parte del patrimonio cultural y acercamiento entre los pueblos.
- Colabora de forma activa y constructiva en la elaboración y realización de unidades didácticas referentes a bailes y danzas, potenciando la cooperación y el trabajo en equipo.

#### **V. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PROGRAMA**

- Conoce los referentes históricos y educativos de la danza.
- Aplica metodologías y didácticas propias de la danza y los bailes nacionales e internacionales.
- Aplica los elementos de la danza en producciones de coreografía.
- Reconoce la importancia de estas expresiones corporales dentro de la cultura.
- Construye trabajos coreográficos con base a las temáticas trabajadas.

#### **VI. METODOLOGÍA GENERAL**

##### **TRABAJO PRESENCIAL**


- Métodos didácticos: Inductivo, deductivo, analógico/comparativo.
- Técnicas didácticas: Clase magistral, asignación de tareas, lectura comentada, exposición, foro, video-foro, mesa redonda, debate, taller.
- Recursos didácticos: Documentales (libros, revistas, artículos, ensayos, videos), tecnológicos (computador, celular, video beam, plataformas virtuales)

	<b>FORMATO MICROCURRÍCULO</b>	ST-DOC-01-E-01-F01
		Versión 2
		04/07/2023

### TRABAJO INDEPENDIENTE

Abordaje de lecturas, elaboración y entrega de resúmenes e informes, desarrollo de talleres con entrega de la producción respectiva, observación y análisis de videos con su respectiva retroalimentación escrita, diseño de intervención de clase


VII. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	VIII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
<p>PANORAMA HISTÓRICO Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA DANZA</p> <p>Concepto – origen y evolución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desde lo social</li> <li>Desde lo cultural</li> <li>Desde lo humano</li> </ul> <p>DANZAS INTERNACIONALES                      NACIONALES-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Composiciones coreográficas colectivas incluyendo espacio, tiempo e intensidad</li> <li>Diferencia y similitudes con nuestras danzas tradicionales</li> <li>Aplicación de las habilidades y destrezas en situaciones de juegos coreográficos</li> <li>Conocimiento y ejecución de bailes y danzas del mundo</li> <li>Exploración y utilización de diferentes ritmos como elementos de expresión y comunicación</li> <li>Directrices para elaboración de diseños coreográfico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consulta bibliográfica, muestra de video. Orientación del docente titular.</li> <li>Consulta bibliográfica, web grafía, talleres teórico- prácticos</li> <li>Videografía, talleres prácticos, juegos coreográficos. Planificación de intervención.</li> <li>Actividades de producción coreográfica básicas del folclor nacional.</li> <li>Actividades de producción coreográfica de los bailes y danzas internacionales</li> <li>Actividades de creación y reproducción coreográfica, en trabajos individuales, pareja y grupos.</li> </ul>
<b>VII. EVALUACIÓN</b>	
<b>PORCENTAJE</b>	

	<b>FORMATO MICROCURRÍCULO</b>	ST-DOC-01-E-01-F01
		Versión 2
		04/07/2023

1er. (30%)	Previa explicación y prácticas de una secuencia básica de yoga, cada estudiantedeberá realizar la secuencia enseñada con observación de lo aprendido (secuencia y alineación).
2do. (30%)	Cineforo 1: Se verá un documental y luego se realizarán preguntas engrupo quepromuevan la autoreflexión, el análisis y discusión de los temas vistos Se explican en clase temas teóricos básicos y al finalizar el semestre serealiza unexamen escrito sobre estos..
3ro. (40%)	Este porcentaje está dado por la asistencia y participación activa en la clase, yaque,para una materia como el yoga, lo más importante es vivenciar los beneficios a través de la práctica.

## IX. BIBLIOGRAFÍA

- Águila, C. & López, J. (2019). Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física.
- FUX, M. (1981). Danza experiencia de vida". Barcelona Ed. Paidós.
- García Ruso, H. Mª. (1997). La danza en la escuela. Barcelona: Inde
- Leese, S. y Packer, M. (1991). Manual de danza. La danza en las escuelas, como enseñarlas y aprenderlas. Madrid: EDAF
- Le Boulch, J. (1997). El movimiento en el desarrollo de la persona. Barcelona. Paidotribo.
- Minton, S. (2010). Coreografía. Método básico de creación de movimiento. Madrid: Paidotribo.
- Murillo, H. otros. (2010). Experiencias artísticas que transforman contextos en los colegios de Bogotá. Secretaría de educación distrital.
- LEESE, S y otros. (1982) Manual de Danza. La danza en las escuelas cómo enseñarla y aprenderla. Madrid. Ed. Edaf.
- Vicianá, V. (1999). Las actividades coreográficas en la escuela. Barcelona. Paidotribo.
- **CIBERGRAFÍA.**
- Universidad Libre. <http://www.unilibre.edu.co/biblioteca/guias-para-la-utilizacion-de-recursos-/guias-bases-de-datos>
- **Díaz Pérez, Ariadna.** Trastorno del desarrollo de la coordinación: programas de intervención a través de la música, la danza y la percusión corporal (Método BAPNE®). **TESIS DOCTORAL - Universidad de Murcia.**  
Disponible en: <https://digitum.um.es/xmlui/handle/10201/51765>

	<b>FORMATO MICROCURRÍCULO</b>	ST-DOC-01-E-01-F01
		Versión 2
		04/07/2023

- **Alonso-Sanz, A. Romero-Naranjo, F. J. (2015).** El círculo en la relación espacio y cuerpo. Foto-ensayo a partir de Isidro Blasco y el método BAPNE. *Arte, Individuo y Sociedad. Vol 27, No 3.* Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/41382/46404>
- **Romero-Naranjo, F. J. (2013).** Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal – Método BAPNE. *Educatio Siglo XXI. Vol 31.1.* Disponible en: <http://revistas.um.es/educatio/article/view/175151/148291>

DOCENTE

DIRECTOR DEL  
PROGRAMA  
(SI APLICA)

DECANO

Histórico de control de cambios		
Fecha de actualización	Descripción de la actualización del microcurrículo realizado	Responsable
16 de julio 2024	Actualización al nuevo formato	Lida Rodríguez