

	FORMATO MICROCURRÍCULO	ST-DOC-01-E-01-F01
		Versión 2
		04/07/2023

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA LIC. EN EDUCACIÓN INFANTIL, LIC. ESPAÑOL Y LENGUAS
EXTRANJERAS, LIC. EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES

I. CICLO: PROFESIONAL

COMPONENTE: ELECTIVAS

II. IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DE LA ASIGNATURA O EL MÓDULO	INICIACIÓN ACTORAL	
CÓDIGO	EL428	
SEMESTRE	ELECTIVA	
Nº DE CRÉDITOS ACADÉMICOS	DOS	
MODALIDAD*	Presencial	X
	Presencial asistida por TIC	
	Virtual	
TIPO DE ASIGNATURA*	Teórica	
	Teórica-práctica	X
	Práctica	
DOCENTE(S)		
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	2024-2	

*Marque una X en la opción indicada

III. JUSTIFICACIÓN Proponemos un taller de actuación en el que los participantes descubran, reconozcan y utilicen sus habilidades imaginativas, expresivas y creativas, al mismo tiempo que aprenden a desarrollarlas. En este taller se estudiarán elementos esenciales para abordar diferentes aspectos del proceso de formación técnica y de creación del actor. Este proceso culminará con la aplicación de los aprendizajes en una corta puesta en escena. Los participantes tendrán la

	FORMATO MICROCURRÍCULO	ST-DOC-01-E-01-F01
		Versión 2
		04/07/2023

oportunidad de presentar este trabajo creativo y ponerlo a prueba frente al público en el escenario del Teatro Libre.

Para consolidar estas puestas en escena le ofrecemos al estudiante, a partir del entrenamiento psico-físico, un espacio para la investigación, la indagación y la apropiación de herramientas actorales. El estudiante descubre este espacio como el lugar de reflexión donde, a partir del reconocimiento de sí mismo, construye sus experiencias escénicas que le permitan desarrollar destrezas y habilidades propias del oficio del actor.

IV. COMPETENCIAS

Desarrollar capacidades de reacción, de juego escénico a partir de roles y del desarrollo de situaciones y la comprensión de puntos de giro y cambio de estatus.

- Estimular habilidades interpretativas contundentes en torno a la creación como actor a partir del análisis de un texto y de la comedia.
- Implementar herramientas prácticas y conceptuales para asumir un personaje eficazmente en una situación dramática.

V. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PROGRAMA

Se abordarán elementos del trabajo del actor, juegos teatrales, expresión corporal, el cuerpo en el espacio escénico, caracterización, relación improvisación/estructura, montaje de escenas de obras del repertorio universal y/o nacional.

El espacio académico, bajo la modalidad de taller, está destinado a promover el acercamiento del estudiante a diferentes herramientas escénicas, desde el entrenamiento físico, pasando por el análisis del texto dramático y ejercicios de puesta en escena.

VI. METODOLOGÍA GENERAL

El taller está concebido bajo la modalidad presencial. El desarrollo de las temáticas se llevará a cabo por medio de talleres prácticos que permitan al estudiante conceptualizar y reflexionar conscientemente sobre su trabajo corporal, vocal y creativo.

	FORMATO MICROCURRÍCULO	ST-DOC-01-E-01-F01
		Versión 2
		04/07/2023

VII. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	VIII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
- La expresión corporal, el reconocimiento del propio cuerpo. - El espacio escénico. - Los personajes y su caracterización - El montaje teatral y sus características	- Práctica de ejercicios de voz y de expresión corporal. - Uso de terminología propia de la actuación. - Asignación de lecturas para la comprensión de las dinámicas propias de la actuación. - Construcción de personajes a través de lecturas especializadas. - Diseño de puesta en escena.

IX. EVALUACIÓN	
PORCENTAJE	ESTRATEGIAS
1er. (30%)	Participación en las diferentes actividades propuestas en el taller. Desarrollo y aplicación de los diferentes modelos de trabajo individual y grupal. Actividades complementarias que se proponen desarrollar. Aportes significativos en el desarrollo del taller.. Autoevaluación y heteroevaluación del proceso del estudiante
2do. (30%)	Participación en las diferentes actividades propuestas en el taller. Desarrollo y aplicación de los diferentes modelos de trabajo individual y grupal. Actividades complementarias que se proponen desarrollar. Aportes significativos en el desarrollo del taller Autoevaluación y heteroevaluación del proceso del estudiante
3ro. (40%)	Participación activa en las diferentes actividades propuestas en el taller. Desarrollo y aplicación de los diferentes modelos de trabajo individual y grupal. Actividades complementarias que se proponen desarrollar. Aportes significativos en el desarrollo del taller. Autoevaluación y heteroevaluación del proceso del estudiante.

X. BIBLIOGRAFÍA



FORMATO MICROCURRÍCULO

ST-DOC-01-E-01-F01

Versión 2

04/07/2023

Barba, E. (2007). *Diccionario de antropología teatral, El arte secreto del actor*.

México: Edición Alarcos.

- Johnstone, K. (1990). *Impro, improvisación y el teatro*. Teoría y práctica del teatro. Santiago de Chile: Cuatro vientos editorial.
- Lecoq, J. (2004). *El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral*. Barcelona: Editorial Alba.
- Chejov, M. (2002). *Sobre la técnica de la actuación*. Barcelona: Alba editorial.
- Pavis, P. (1980). *Diccionario del teatro*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Barker, C. (2021). *Juegos teatrales*. Bogotá: Tienda teatral editores.
- Osipovna, M. (1996). *El último Stanislavski*. Caracas: Editorial Fundamentos.

DOCENTE

DIRECTOR DEL
PROGRAMA
(SI APLICA)

DECANO

Histórico de control de cambios

Fecha de actualización	Descripción de la actualización del microcurrículo realizado	Responsable
27 de Julio del 2023		
19/02/2024		