

	FORMATO MICROCURRÍCULO	ST-DOC-01-E-01-F01
		Versión 2
		04/07/2023

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS

I. **CICLO:** FORMACIÓN PROFESIONAL

COMPONENTE: ESPAÑOL

II. **IDENTIFICACIÓN**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA O EL MÓDULO	LITERATURA UNIVERSAL	
CÓDIGO	FP508	
SEMESTRE	OCTAVO	
Nº DE CRÉDITOS ACADÉMICOS	DOS	
MODALIDAD*	Presencial	X
	Presencial asistida por TIC	
	Virtual	
TIPO DE ASIGNATURA*	Teórica	X
	Teórica-práctica	
	Práctica	
DOCENTE(S)		
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	2024-2	

Marque una X en la opción indicada

III. **JUSTIFICACIÓN**

La literatura como expresión estética y artística es uno de los objetos de estudio del licenciado en español y lenguas extranjeras. Es innegable el valor que representa conocer las diferentes manifestaciones literarias, producto de la mente y del corazón humanos, independiente de la latitud y del punto geográfico donde se conciban. En pleno siglo XXI es imperativo leer, analizar, comprender, interpretar y valorar obras literarias que mantienen el carácter universal y se han convertido en clásicos obligados para un docente de lengua y de literatura en su lengua materna y en las lenguas francesa e inglesa.

	FORMATO MICROCURRÍCULO	ST-DOC-01-E-01-F01
		Versión 2
		04/07/2023

Por esta razón, este espacio académico brinda una guía de buenas lecturas para tener una idea de la literatura universal. Los géneros narrativo, lírico y dramático se tendrán en cuenta. De igual manera, obras de la cultura oriental y occidental tendrán cabida en este espacio.

IV. COMPETENCIAS

GENÉRICAS

- Fortalecer su proceso de comprensión e interpretación.
- Madurar su acervo simbólico y cultural.
- Potenciar su sensibilidad y su sentido estético.

ESPECÍFICAS

- Reconocer la importancia de la Literatura Universal en su formación disciplinar.
- Identificar las particularidades y la historia de las manifestaciones literarias universales, así como sus características formales y temáticas.
- Comprender el valor y contribución de las manifestaciones literarias universales en la formación y consolidación de un canon literario.
- Conocer los algunos de los principales representantes de la Literatura Universal.
- Establecer vínculos entre Literatura e Historia Universales.
- Leer, analizar y proponer formas de estudio de la Literatura Universal.
- Construir su propio canon de la literatura universal.

V. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PROGRAMA

- Construye procesos de conocimiento en ambientes pedagógicos en español y Lenguas Extranjeras.
- Identifica las condiciones para ser un profesional idóneo en el área de la enseñanza-aprendizaje del español y lenguas extranjeras.
- Emplea las competencias generales (lingüísticas, socio-lingüísticas, y pragmáticas) para el desarrollo de textos y presentaciones académicos en diversos contextos.
- Argumenta con coherencia y cohesión, a través de textos organizados y en lenguaje estándar o propio del campo profesional, sintetizando información de fuentes diversas, con el fin de justificar un punto de vista. Especular sobre causas, consecuencias y situaciones hipotéticas.

VI. METODOLOGÍA GENERAL

	FORMATO MICROCURRÍCULO	ST-DOC-01-E-01-F01
		Versión 2
		04/07/2023

TRABAJO PRESENCIAL

El desarrollo de esta asignatura se apoyará en el modelo auto estructurante propuesto para la Facultad de Ciencias de la Educación. En este sentido, el trabajo académico se concentrará en el alumno y en sus necesidades cognitivas, sociales e intelectuales. El docente orientará los procesos de aprendizaje para potenciar las habilidades de los estudiantes mediante actividades concretas para desarrollar la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico con las cuales enfrentar las obras propuestas.

TRABAJO INDEPENDIENTE

Las estrategias de este trabajo implican las actitudes y hábitos particulares de cada uno de los participantes del curso. Sin embargo, se proponen algunas consideraciones generales que ayudarán a fortalecer las prácticas individuales y colectivas: la lectura individual obligatoria de algunas obras, la consulta y discusión colectiva de textos de apoyo, el uso de herramientas tic para la construcción colectiva de conceptos necesarios, así como de acceso a otras fuentes de información; la generación de espacios, actitudes y formas de cooperación.

VII. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	VIII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
• Albores de la literatura occidental: Grecia y Roma. La Ilíada de Homero. Visión de mundo de la Grecia antigua. La tragedia griega: los aportes de Esquilo, Sófocles y Eurípides. • Aporte de Roma: “La Eneida” de Virgilio. • Literatura universal del siglo XIX. Romanticismo/Realismo. • Literatura universal del siglo XX: Vanguardismo/Ciencia ficción/Existencialismo.	• Elaboración de Reflexión sobre uno de los autores leídos • Discusión en torno a los temas tratados. Síntesis argumentativa sobre alguna tragedia griega. • Cuadro comparativo entre la Ilíada de Homero y la Eneida de Virgilio. • Trabajo escrito sobre alguna obra del romanticismo y del realismo de la literatura universal, destacando su importancia para las letras universales.

	FORMATO MICROCURRÍCULO	ST-DOC-01-E-01-F01
		Versión 2
		04/07/2023

	Creación de un comentario de texto sobre el tema del monstruo en la literatura universal.
--	---

IX. EVALUACIÓN	
PORCENTAJE	ESTRATEGIAS
1er. (30%)	Parcial I
	Talleres, trabajos escritos, exposiciones, participación en clase
2do. (30%)	Parcial II
	Talleres, trabajos escritos, exposiciones, participación en clase
3ro. (40%)	Examen final/trabajo final
	Talleres, trabajos escritos, exposiciones, participación en clase

X. BIBLIOGRAFÍA
Homero (1995) La Ilíada. Historia de la literatura. Introducción y notas de José Alsina. Catedrático de la Universidad de Barcelona. Editores S.A. Barcelona. _____ (1993) Ilíada. Traducción de Luis Segala y Estalella. Introducción de Javier de Hoz. Austral. Poesía. Editorial Espasa-Calpe. S.A. Madrid. _____ (2007) Odisea. Los clásicos de Grecia y Roma. Planeta DeAgostini. Traducción de José Manuel Pabón. Editorial Gredos, S.A. Werner Jaeger (2008) Paideia: los ideales de la cultura griega. Fondo de cultura económica. Traducción de Joaquín Xirau y Wenceslao Roces. México. Friedrich Nietzsche (1995) El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo. Alianza Editorial. Madrid. Hesíodo (2004) Teogonía y otros textos. Prólogo de José Manuel Villaz. Editorial Porrúa. Octava edición. México. _____ (2001) Teogonía. Trabajos y días. Madrid: Alianza Editorial. Daniel Arango (1997) La tragedia griega. Instituto Caro y Cuervo. Santafé de Bogotá.

	FORMATO MICROCURRÍCULO	ST-DOC-01-E-01-F01
		Versión 2
		04/07/2023

Sófocles. (2007) Las siete tragedias. Versión directa del griego. Introducción Ángel María Garibay K. de la Academia de la lengua. Editorial Porrúa.

Eurípides. (2003) Las diecinueve tragedias. Versión directa del griego con una introducción de Ángel María Garibay K. de la Academia de la lengua. Editorial Porrúa. México.

Aristófanes (2004) Las once comedias. Versión directa del griego con introducción de Ángel María Garibay k. de las academias de la lengua y de la historia. Premio Nacional de literatura de 1965. Editorial Porrúa. México.

Roberto Cadavid Misas Argos (1984) Cursillo de mitología. Cano Isaza y CIA. Bogotá. Colombia.

Virgilio (1992) Eneida. Introducción de José Luis Vidal. Traducción y notas de Javier de Echave-Sustaeta. Biblioteca Clásica Gredos. Barcelona.

Hermann Broch (2019) La muerte de Virgilio. Alianza Editorial. Versión de J.M. Ripalda sobre la traducción de A. Gregori. Alianza Editorial. S.A. Madrid.

Esquilo (1982) Tragedias. Edición y prólogo de Pedro Henríquez Ureña. Editorial Losada. Séptima edición. Buenos Aires.

Finley M. I. (1996) Los griegos de la antigüedad. Barcelona: Editorial Labor

Jaeger W. (1985). Paideia. México: Fondo de Cultura Económica.

Kitto H. D. F. (1996) Los griegos. Editorial Eudeba.

Los presocráticos (2001) México: Fondo de Cultura Económica.

Ospina W. (2001) La escuela de la noche. Bogotá: Norma Editorial.

Platón (1997) Diálogos. Madrid. Editorial Gredos.

Sófocles (2001) Tragedias completas. Madrid: Ediciones Cátedra.

Suetonio (1978) Vida de los doce césares. Madrid: Editorial Juventud.

DOCENTE

**DIRECTOR DEL
PROGRAMA**
(SI APLICA)

DECANO

	FORMATO MICROCURRÍCULO	ST-DOC-01-E-01-F01
		Versión 2
		04/07/2023

Histórico de control de cambios		
Fecha de actualización	Descripción de la actualización del microcurrículo realizado	Responsable
18/07/2024	ACTUALIZACIÓN DE FORMATO	PAULA ANDREA DEJANÓN BONILLA