

	<b>FORMATO MICROCURRÍCULO</b>	ST-DOC-01-E-01-F01
		<b>Versión 2</b>
		<b>04/07/2023</b>

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS**

I. **CICLO:** FORMACIÓN PROFESIONAL

**COMPONENTE:** ESPAÑOL

II. **IDENTIFICACIÓN**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA O EL MÓDULO	<b>LITERATURA LATINOAMERICANA</b>	
CÓDIGO	FP509	
SEMESTRE	OCTAVO	
Nº DE CRÉDITOS ACADÉMICOS	DOS	
MODALIDAD*	Presencial	X
	Presencial asistida por TIC	
	Virtual	
TIPO DE ASIGNATURA*	Teórica	X
	Teórica-práctica	
	Práctica	
DOCENTE(S)		
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	2024-2	

\*Marque una X en la opción indicada

III. **JUSTIFICACIÓN**

Algunos estudiosos de la literatura latinoamericana señalan que se pueden ubicar en ésta, las literaturas escritas en lenguas derivadas del latín. Afirman que “la literatura latinoamericana se basa en la creación literaria de los pueblos que poseen una comunicación en lengua portuguesa o española, tales como México, el Caribe, Centroamérica y Sudamérica”. Añaden “se dice Latinoamérica porque Portugal y España tomaron las regiones mencionadas y hablaban en latín como su lengua de origen. Concluyen que “de allí nace el nombre de pueblos latinoamericanos y, por tanto, la literatura latinoamericana corresponde a estos orígenes”.



## FORMATO MICROCURRÍCULO

ST-DOC-01-E-01-F01

Versión 2

04/07/2023

este sentido, formarán parte de una literatura latinoamericana, las obras escritas en español y en portugués. Entendidas así, una mirada a la literatura latinoamericana puede ofrecer un espacio para que el futuro docente de español y lenguas extranjeras tome conciencia de que la lectura de obras representativas le puede aportar un conocimiento de la identidad, la idiosincrasia y el pensamiento latinoamericano

### IV. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES:

1. Fortalecer su proceso de comprensión e interpretación.
2. Madurar su acervo simbólico y cultural.
3. Potenciar su sensibilidad y su sentido estético.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

1. Identificar la importancia de la literatura latinoamericana dentro del panorama mundial.
  2. Construir la concepción y comprensión de las diferentes temáticas identificadas en las obras literarias latinoamericanas.
- Establecer relaciones entre las obras literarias y los discursos multimediáticos.

### V. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PROGRAMA

- Construye procesos de conocimiento en ambientes pedagógicos en español y Lenguas Extranjeras.
- Identifica las condiciones para ser un profesional idóneo en el área de la enseñanza-aprendizaje del español y lenguas extranjeras.
- Emplea las competencias generales (lingüísticas, socio-lingüísticas, y pragmáticas) para el desarrollo de textos y presentaciones académicos en diversos contextos.

Argumenta con coherencia y cohesión, a través de textos organizados y en lenguaje estándar o propio del campo profesional, sintetizando información de fuentes diversas, con el fin de justificar un punto de vista. Especular sobre causas, consecuencias y situaciones hipotéticas

### VI. METODOLOGÍA GENERAL



## FORMATO MICROCURRÍCULO

ST-DOC-01-E-01-F01

Versión 2

04/07/2023

### TRABAJO PRESENCIAL

El desarrollo de esta asignatura se apoyará en el modelo auto estructurante propuesto para la Facultad de Ciencias de la Educación. En este sentido, el trabajo académico se concentrará en el alumno y en sus necesidades cognitivas, sociales e intelectuales. El docente orientará los procesos de aprendizaje para potenciar las habilidades de los estudiantes mediante actividades concretas para desarrollar la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico con las cuales enfrentar las obras propuestas

### TRABAJO INDEPENDIENTE

Las estrategias de este trabajo implican las actitudes y hábitos particulares de cada uno de los participantes del curso. Sin embargo, se proponen algunas consideraciones generales que ayudarán a fortalecer las prácticas individuales y colectivas: la lectura individual obligatoria de algunas obras, la consulta y discusión colectiva de textos de apoyo, el uso de herramientas tic para la construcción colectiva de conceptos necesarios, así como de acceso a otras fuentes de información; la generación de espacios, actitudes y formas de cooperación.

<b>VII. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS</b>	<b>VIII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Literatura precolombina.</li><li>2. Literatura de la conquista.</li><li>3. Del Barroco al Siglo de las Luces.</li><li>4. Del Romanticismo al Naturalismo</li><li>5. Postmodernismo y Boom Latinoamericano</li><li>6. La literatura después del Boom latinoamericano</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Lectura y análisis de los textos precolombinos (Popol Vuh, Ollantay, Chilam Balam)</li><li>2. Mesa redonda sobre los cronistas. Lectura y socialización.</li><li>3. Lectura, socialización y talleres sobre los textos literarios de esas épocas.</li><li>4. Lectura, análisis y escritura de reseñas literarias.</li><li>5. Socialización de lo que fue el Boom latinoamericano. Lectura de obras.</li><li>6. Redacción de una ponencia de un autor representativo de la literatura después del Boom latinoamericano</li></ol>

	<b>FORMATO MICROCURRÍCULO</b>	<b>ST-DOC-01-E-01-F01</b>
		<b>Versión 2</b>
		<b>04/07/2023</b>

<b>IX. EVALUACIÓN</b>	
PORCENTAJE	ESTRATEGIAS
1er. (30%)	Parcial I
	Talleres, trabajos escritos, exposiciones, participación en clase
2do. (30%)	Parcial II
	Talleres, trabajos escritos, exposiciones, participación en clase
3ro. (40%)	Examen final/trabajo final
	Talleres, trabajos escritos, exposiciones, participación en clase

<b>X. BIBLIOGRAFÍA</b>
AGUIAR e SILVA (1982) Teoría de la Literatura. Madrid: Edit. Gredos.
FERNÁNDEZ MORENO CÉSAR (1998) América Latina en su Literatura. México: Siglo XXI, editores.
FUENTES Carlos (1995) Geografía de la Novela. México: F.C.E., Colección Tierra Firme.
_____ (1994) Valiente Mundo Nuevo. México: F.C.E.
GARCÍA MAFLA JAIME (1997) Antología poesía colombiana e hispanoamericana. Bogotá: Edit. Panamericana.
GARCÍA MARQUEZ GABRIEL (2007) Cien años de Soledad. Bogotá: Norma.
HAUSER ARNOLD (1974) Historia Social de la Literatura y del Arte. Madrid: Ediciones Guadarrama.
IRIARTE ALFREDO (2001) El jinete del bucentauro. Bogotá: Edit. Planeta Colombiana S.A.
MENTON SEYMOUR (1976) El cuento hispanoamericano. Fondo de cultura económica. México.
QUIROGA HORACIO (1993) Los Desterrados y otros cuentos de la selva. Bogotá: El Ancora Editores.
RAMA ÁNGEL (1993) La novela Latinoamericana. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.
OSPINA WILLIAM (2006) La decadencia de los dragones. Bogotá: Editorial Nomos.
<b>ANTOLOGIAS Y ARTÍCULOS</b>
América Latina en la "literatura mundial" / Ignacio M Sánchez Prado., 2006
Nos tomamos la palabra: antología crítica / Priscilla G. Artigas., 2005
Crítica impura: estudios de literatura y cultura latinoamericanos / Mabel Moraña., 2004

	<b>FORMATO MICROCURRÍCULO</b>	<b>ST-DOC-01-E-01-F01</b>
		<b>Versión 2</b>
		<b>04/07/2023</b>

Reflexiones: ensayos sobre escritoras hispanoamericanas contemporáneas / Priscilla Gac-Artigas., 2002

Diccionario de escritores hispanoamericanos: del siglo XVI al siglo XX / Aarón Alboukrek., 2002

Feminismo y escritura femenina en Latinoamérica / Jorgelina Corbatta., 2002

Un huésped no invitado: la voz tangencial del indio en la literatura hispana / Eduardo Lolo, 2001.

Hacia una crítica cultural Latinoamericana / Patricia D'Allemand., 2001.

Los vertederos de la postmodernidad: literatura, cultura y sociedad en América Latina / Daniel Durante, 2000

Taller de la escritura: conversaciones, encuentros, entrevistas / Julio Ortega., 2000.

Historia verdadera del realismo mágico / Seymour Menton, 1998.

Historia de la literatura hispanoamericana / José Miguel Oviedo, 1995.

Obra crítica / Julio Cortázar, 1994.

Las literaturas hispánicas: introducción a su estudio / Evelyn Picon Garfield, 1991.

Autor/lector: Huidobro, Borges, Fuentes y Sarduy / Alicia Rivero Potter, 1991.

Manual de literatura hispanoamericana / Felipe B Pedraza Jiménez., 1991.

Las Vanguardias latinoamericanas: textos programáticos y críticos / Jorge Schwartz., 1991.

La voz y su huella: escritura y conflicto étnico-social en América Latina, 1492-1988 / Martin Lienhard, 1991.

Contextos: literatura y sociedad latinoamericanas del siglo XIX / Evelyn Picon Garfield, 1991.

Valiente mundo nuevo: épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana / Carlos Fuentes, 1990.

**PÁGINAS WEB DE CONSULTA:**

- Biblioteca Luis Ángel Arango [www.lablaa.org](http://www.lablaa.org)
- Real Academia Española [www.rae.es](http://www.rae.es)
- Poemas del alma /[www.poemas-del-alma.com/](http://www.poemas-del-alma.com/)

---

**DOCENTE**

---

**DIRECTOR DEL  
PROGRAMA**  
(SI APLICA)

---

**DECANO**

	<b>FORMATO MICROCURRÍCULO</b>	<b>ST-DOC-01-E-01-F01</b>
		<b>Versión 2</b>
		<b>04/07/2023</b>

Histórico de control de cambios		
Fecha de actualización	Descripción de la actualización del microcurrículo realizado	Responsable
10/07/2024	ACTUALIZACIÓN DEL FORMATO	CHRISTIAN TORRES