	FORMATO MICROCURRÍCULO	ST-DOC-01-E-01-F01
		Versión 2
		04/07/2023

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS

I. **CICLO:** FORMACIÓN PROFESIONAL

COMPONENTE: ESPAÑOL


II. **IDENTIFICACIÓN**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA O EL MÓDULO	LITERATURA ESPAÑOLA	
CÓDIGO	FP510	
SEMESTRE	NOVENO	
Nº DE CRÉDITOS ACADÉMICOS	DOS	
MODALIDAD*	Presencial	X
	Presencial asistida por TIC	
	Virtual	
TIPO DE ASIGNATURA*	Teórica	X
	Teórica-práctica	
	Práctica	
DOCENTE(S)		
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	2024-2	

*Marque una X en la opción indicada

III. **JUSTIFICACIÓN**

Un recorrido por la literatura española es primordial en la formación de un docente de español y lenguas extranjeras. En efecto, comprender diacrónicamente la literatura española desde sus albores hasta la contemporaneidad es imperativo para el profesor de lengua y literatura española. Aprender el nacimiento de la literatura española en las glosas emilianenses y silenses, pasando por la literatura del renacimiento y el siglo de oro español, hasta llegar a la literatura del siglo XX y parte del XXI, puede garantizar no sólo el

	FORMATO MICROCURRÍCULO	ST-DOC-01-E-01-F01
		Versión 2
		04/07/2023

conocimiento de la literatura española sino las transformaciones de la lengua española en más de quinientos años.

Se trata, entonces, de dar cuenta de una muestra representativa de la literatura española garantizando una mirada a los tres géneros literarios, a saber: narrativo, lírico y dramático. De este modo, el futuro profesor de español y lenguas extranjeras, tendrá un acervo importante de la literatura española. Una lista de obras representativas de la lengua española contemplará la lectura, el análisis, la comprensión, la interpretación y la valoración de novelas, poesías y obras de teatro.

IV. COMPETENCIAS

GENERALES:


1. Fortalecer su proceso de comprensión e interpretación.
2. Madurar su acervo simbólico y cultural.
3. Potenciar su sensibilidad y su sentido estético.

ESPECÍFICAS:

- Tomar conciencia del origen de la literatura española.
- Establecer las relaciones entre las novelas de caballería y el cantar del Mio Cid.
- Apreciar el aporte de la literatura española de la Edad Media a la literatura española posterior.
- Distinguir entre la literatura española del renacimiento y la literatura española del siglo de Oro.
- Valorar el aporte de “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha” a la conformación de la novela moderna europea y universal.
- Identificar las características de fondo y forma del romanticismo, el modernismo y el realismo literario español.
- Comprender la importancia de las generaciones españolas de 1898, 1927 y 1936.

Vislumbrar las nuevas líneas de la narrativa española por medio de lectura de novelas de finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI.

V. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PROGRAMA

	FORMATO MICROCURRÍCULO	ST-DOC-01-E-01-F01
		Versión 2
		04/07/2023

- Construye procesos de conocimiento en ambientes pedagógicos en español y Lenguas Extranjeras.
- Identifica las condiciones para ser un profesional idóneo en el área de la enseñanza-aprendizaje del español y lenguas extranjeras.
- Emplea las competencias generales (lingüísticas, socio-lingüísticas, y pragmáticas) para el desarrollo de textos y presentaciones académicos en diversos contextos.

Argumenta con coherencia y cohesión, a través de textos organizados y en lenguaje estándar o propio del campo profesional, sintetizando información de fuentes diversas, con el fin de justificar un punto de vista. Especular sobre causas, consecuencias y situaciones hipotéticas.

VI. METODOLOGÍA GENERAL

TRABAJO PRESENCIAL


El desarrollo de esta asignatura se apoyará en el modelo autoestructurante propuesto para la Facultad de Ciencias de la Educación. En este sentido, el trabajo académico se concentrará en el alumno y en sus necesidades cognitivas, sociales e intelectuales. El docente orientará los procesos de aprendizaje para potenciar las habilidades de los estudiantes mediante actividades concretas para desarrollar la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico con las cuales enfrentar las obras propuestas.

TRABAJO INDEPENDIENTE


Las estrategias de este trabajo implican las actitudes y hábitos particulares de cada uno de los participantes del curso. Sin embargo, se proponen algunas consideraciones generales que ayudarán a fortalecer las prácticas individuales y colectivas: la lectura individual obligatoria de algunas obras, la consulta y discusión colectiva de textos de apoyo, el uso de herramientas tic para la construcción colectiva de conceptos necesarios, así como de acceso a otras fuentes de información; la generación de espacios, actitudes y formas de cooperación.

VII. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

VIII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

	FORMATO MICROCURRÍCULO	ST-DOC-01-E-01-F01
		Versión 2
		04/07/2023


<ol style="list-style-type: none"> 1. Las glosas silenses y emilianenses: (albores de la literatura española) 2. Literatura española en el medioevo: a propósito del Cantar del Mío Cid. 3. Las novelas de caballería: una mirada panorámica. 4. A propósito de la literatura de finales del siglo XV: “La celestina”. 5. El siglo de Oro español (el papel de “Don Quijote de la mancha” y la obra lírica y dramática de Calderón de la Barca, Garcilaso de la Vega, Lope de Vega, Tirso de Molina) 6. Aportes de Quevedo y Góngora al siglo de oro español: conceptismo vs culteranismo. 7. Una generación de finales del siglo XIX: a propósito del aporte de la generación de 1898 (Miguel de Unamuno, Valle Inclán, Azorín, Pio Baroja y otros). 8. Una generación clave en la literatura española (un acercamiento al grupo de 1927: Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Antonio Machado, Luis Cernuda 9. La generación de 1936: la descollante figura de Miguel Hernández. 10. Una rápida mirada panorámica a la literatura española después de 1945 hasta 2015: los aportes de Ana María 	<p>Reporte de lectura y foros literarios. Reflexión sobre uno de los autores leídos</p> <p>Discusión en torno a los temas tratados. Síntesis argumentativa sobre literatura e historia española.</p> <p>Escritura de un monólogo sobre un personaje de “La celestina”.</p> <p>Debate sobre la importancia de “Don Quijote” en la conformación del canon literario español y universal.</p> <p>Realización de pequeñas obras de teatro para entender la importancia del teatro español del siglo de oro.</p> <p>Mesa redonda sobre aportes del conceptismo y el culteranismo españoles.</p> <p>Elaboración de cuadros comparativos para distinguir los aportes de los escritores de la generación de 1898.</p> <p>Escritura de comentarios de texto sobre autores de la generación de 1927.</p> <p>Recitaciones de algunos poemas de Miguel Hernández.</p> <p>Exposiciones en grupos de trabajo de 2 o 3 alumnos para dar cuenta de una muestra representativa de autores españoles contemporáneos.</p>
--	--

	FORMATO MICROCURRÍCULO	ST-DOC-01-E-01-F01
		Versión 2
		04/07/2023

Matute, Javier Marías, Arturo Pérez-Reverte, Manuel Rivas, Carlos Ruiz Zafón, Rosa Montero, Sonia Fernández-Vidal, Fernando Aramburu.	
---	--

IX. EVALUACIÓN	
PORCENTAJE	ESTRATEGIAS
1er. (30%)	Parcial I
	Talleres, trabajos escritos, exposiciones, participación en clase
2do. (30%)	Parcial II
	Talleres, trabajos escritos, exposiciones, participación en clase
3ro. (40%)	Examen final/trabajo final
	Talleres, trabajos escritos, exposiciones, participación en clase

X. BIBLIOGRAFÍA
<p>Manuel Rivas (1998) El lápiz del carpintero ANAGRAMA España.</p> <p>Javier Marías (1986) El hombre sentimental ANAGRAMA España</p> <p>Javier Cercas (2001) Soldados de Salamina Tusquets Editores España</p> <p>Carlos Ruiz Zafón (2018) Marina Planeta Ediciones</p> <p>Ana María Matute(2010) Paraíso inhabitado Editorial Booket</p> <p>Sonia Fernández(2012) Quantic Love. La galera Editorial</p> <p>Rosa Montero (2013)La ridícula idea de no volver a verte. Editorial Seix Barral</p> <p>Fernando Aramburu (2013) La gran Marivián Editorial Tusquets</p> <p>Arturo Pérez-Reverte (2018) Sabotaj. Editorial Alfaguara</p> <p>Miguel Hernández (2005) El hombre y su poesía. Edición de Juan Cano Ballesta. Cátedra Letras Hispánicas.</p> <p>Pedro Salinas Biblioteca virtual Cervantes. La poesía de Pedro Salinas / Ricardo Gullón Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (cervantesvirtual.com)</p>

	FORMATO MICROCURRÍCULO	ST-DOC-01-E-01-F01
		Versión 2
		04/07/2023

Vicente Aleixandre (2017) Poesía completa, Lumen.

Federico García Lorca obra completa FEDERICO GARCÍA LORCA - OBRAS COMPLETAS (federicogarcialorca.net)

Gustavo Adolfo Bécquer (2010) Rimas y leyendas. Editorial Austral

José de Espronceda El estudiante de Salamanca El estudiante de Salamanca / José de Espronceda | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (cervantesvirtual.com)

Juan Valera Pepita Jiménez(2010) Editorial cátedra

Emilia Pardo Bazán Insolación; Insolación. (Historia amorosa) / Emilia Pardo Bazán | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (cervantesvirtual.com)

Camilo José Cela (2014) La familia de Pascual Duarte. Editorial Austral

El lazarillo de Tormes <https://www.youtube.com/watch?v=1DA3TiuaCPk>

El buscón. El Buscón de Francisco de Quevedo - Audiolibro - YouTube

Miguel de Cervantes Saavedra Novelas ejemplares cortas. El licenciado vidriera - Parte 1/1 - YouTube

Don Quijote de la Mancha ●El ingenioso hidalgo DON QUIJOTE de la Mancha (Parte 1) | Audiolibro (Parte 1) VOZ HUMANA - YouTube

Pedro Calderón de la Barca La vida es sueño La vida es sueño de Calderón de la Barca. Audiolibro completo. - YouTube

Félix Lope de Vega Fuenteovejuna Fuente Ovejuna by Félix Arturo Lope de VEGA read by KendalRigans | Full Audio Book - YouTube

Fernando de Rojas La Celestina S XV Fernando de Rojas. La Celestina 1/21 (audiolibros clásicos voz humana) Voz Moisés de las Heras - YouTube

Arcipreste de Hita Libro del buen amor Libro de buen amor AUDIOLIBRO -Parte-I (activar subtítulos) - YouTube


Infante Juan Manuel El conde Lucanor Audiolibro El Conde Lucanor del Infante don Juan Manuel leído por Joan Ascanio - YouTube

Jorge Manrique Coplas por la muerte de mi padre Paco Ibañez Jorge Manrique Coplas por la muerte de su padre - YouTube

Fray Luis de León; "Vida retirada". Fray Luis de León - YouTube

San Juan de la Cruz. Canción 1 del Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz - YouTube

Anónimo El cantar del Mio Cid. AUDIOLIBRO! !cantar del mio cid! - YouTube

	FORMATO MICROCURRÍCULO	ST-DOC-01-E-01-F01
		Versión 2
		04/07/2023

DOCENTE

**DIRECTOR DEL
PROGRAMA**
(SI APLICA)

DECANO

Histórico de control de cambios		
Fecha de actualización	Descripción de la actualización del microcurrículo realizado	Responsable
18/07/2024	ACTUALIZACIÓN DEL MICROCURRÍCULO	RONALD BERMÚDEZ